بسم الله الرحمن الرحيم
اليوم
جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

الاحد ٢٥ رجب ١٤٠٣هـ ـ ٨ مايو ١٩٨٣م ـ العدد ٣٧٧٦
AL-YAUM Dammam - SUN 8 MAY 1983 NO. 3776

تقرأ في هذا العدد

السبت القادم

المنطقة الشرقية تستقبل الفهد



كتب / فالح الصغير ـ وعبدالله الغشري :

علمت « اليوم » ان جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى سيقوم يوم السبت القادم بزيارة للمنطقة الشرقية وذلك في اطار متابعة جلالته المستمرة لمناطق المملكة المختلفة .

وذكرت مصادر مطلعة ان زيارة جلالته ستستمر عدة ايام يلتقي خلالها بابنائه المواطنين ويطلع عن كثب على احتياجاتهم .

هذا وكان صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران قد اعلن خلال تفقده للقطاعات العسكرية بالمنطقة الشرقية في بداية هذا الشهر ان جلالة الفهد سيقوم بزيارة للمنطقة الشرقية ضمن زياراته المتواصلة لمناطق المملكة .

كما اعلن معالي الدكتور غازي القصيبي وزير الصناعة والكهرباء ووزير الصحة بالنيابة في وقت لاحق ان جلالة الفهد سيطلع خلال زيارته للمنطقة على المشاريع الصحية والصناعية فيها وذلك حرصا من جلالته على متابعة كل ما يهم المواطن اولا باول .

وتجدر الاشارة الى ان هناك لجنة خاصة بمتابعة مشاريع المنطقة تعقد اجتماعات دورية لمتابعة ورصد المشاريع التي نفذت وما ستنفذ بمدن وقرى المنطقة كما انه قد اعتمد اكثر من الف مليون ريال لمشاريع بلديات المنطقة خلال السنة المالية الحالية .

وقد استعدت مدن وقرى المنطقة لاستقبال جلالته منذ وقت طويل حيث وضعت الاقواس ولافتات الترحيب ولبست مدن المنطقة ابهى حللها فانتشرت مظاهر الترحيب في كل مكان .

وسيرافق جلالته سمو ولي عهده الامين وعدد من اصحاب السمو الملكي الامراء والمعالي الوزراء وكبار المسئولين ..

سمو ولي العهد يرعى مهرجان الحرس الوطني الرياضي

الرياض ـ واس ـ

شرف صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بعد عصر امس المهرجان الرياضي السنوي لتكريم المتفوقين في مختلف الالعاب الذي تقيمه الشئون الرياضية بالحرس الوطني وذلك على ملاعب كلية الملك خالد العسكرية بخشم العان ..

وقد وصل سمو ولي العهد الى مقر المهرجان في الساعة الرابعة والنصف من بعد عصر امس وكان في استقباله صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني وسمو قائد كلية الملك خالد العسكرية العقيد متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز وعدد من كبار المسئولين بالحرس الوطني .

التفاصيل في الصفحة الرياضية .

برقية شكر للمليك من ملكة هولندا

الرياض ـ واس :

تلقى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى برقية شكر جوابية من الملكة بياتركس ملكة هولندا ردا على البرقية التي بعث بها جلالته بمناسبة ذكرى اليوم الوطني لهولندا .

وقد اعربت ملكة هولندا في برقيتها عن شكرها وتقديرها لجلالة الملك على ما تضمنته برقية جلالته .



رسالة للفهد من الرئيس الفرنسي

جدة ـ واس :

اجتمع وكيل وزارة الخارجية للشؤون السياسية عبدالرحمن منصوري بمكتبه قبل ظهر امس مع السفير الفرنسي لدى المملكة بيير روكالف الذي سلمه رسالة خطية لجلالة الملك المفدى فهد ابن عبدالعزيز من فخامة الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران ..

وقد حضر الاجتماع رئيس الادارة الغربية بوزارة الخارجية مامون قباني .

جلالته يستقبل وزير الخارجية الأمريكية

جـده ـ واس :

استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى في الساعة الحادية عشر والنصف من مساء امس بمكتب جلالته بالديوان الملكي بجده وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز والوفد المرافق له ..

وحضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ومعالي وزير الاعلام علي الشاعر ومعالي وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء محمد ابراهيم مسعود ووكيل وزارة الخارجية للشئون السياسية عبدالرحمن منصوري والسفير الامريكي لدى المملكة ريتشارد مورفي .

واعرب الوزير الامريكي عن سروره بزيارة المملكة وقال انني اتطلع الى اجراء محادثات مع المسئولين بالمملكة تتعلق بعدد من الموضوعات ..

وقد رحب الامير سعود الفيصل بزيارة شولتز للمملكة وذكر ان الوزير الامريكي سيطلع المسئولين في المملكة على تفاصيل الاتفاق بشأن لبنان واعرب عن امله في ان يتم انسحاب القوات الاسرائيلية من لبنان ليستعيد استقلاله وسيادته على جميع اراضيه مؤكدا ان ذلك ما كان يسعى اليه الجميع لمساعدة الحكومة اللبنانية على تحقيقه ..

وقال سعود انني اتطلع الى اجراء محادثات مثمرة وواسعة النطاق معه ..

للحد من تهجير العدو للمواطنين :

اجراءات اردنية جديدة لتنظيم الانتقال بين الاردن والضفة الغربية

عمان ـ ق.ن.أ :

كشف النقاب امس ان السلطات الاردنية المختصة اتخذت عددا من الاجراءات المتعلقة بتنظيم عملية الانتقال عبر الجسور مع الضفة الغربية المحتلة وذلك في نطاق اجراءات الاردن لوضع حد لسياسة العدو الصهيوني الرامية لتهجير المواطنين من الاراضي العربية المحتلة .

وتتعلق بعض هذه الاجراءات بتصاريح الزيارة التي تمنحها سلطات الاحتلال للمواطنين في الضفة الغربية لزيارة الضفة الشرقية او المرور عبرها

البقيه ص ٢٠

مصادر دبلوماسية لبنانية :

غموض الموقف الإسرائيلي يؤدي إلى تأجيل تنفيذ الإتفاق

بيروت ـ الوكالات :

وصفت مصادر دبلوماسية في العاصمة اللبنانية امس الموافقة المبدئية التي صدرت عن الحكومة الاسرائيلية امس بشأن مشروع الاتفاق اللبناني الاسرائيلي بانها (غامضة) واشارت الى تعليق هذه الموافقة على ايضاحات يطلبها الجانب الاسرائيلي بالنسبة لعدد من النقاط .

وقالت ان ذلك يجعل الموافقة النهائية والحقيقية تبدو امرا غير مؤكد بعد كما انه يتعذر الجزم بالموعد الذي يمكن فيه ابرام الاتفاق بالفعل وبالتالي تحديد الوقت الذي يتم فيه انسحاب القوات الاسرائيلية تماما من لبنان .

وذكرت المصادر انه على الرغم من ان النقاط التي طلبت الحكومة الاسرائيلية ايضاحات بشأنها لم تطرح علنا .. الا ان الدلائل تشير الى ان هذه النقاط تتعلق بصورة خاصة ببند الترتيبات الامنية في مشروع الاتفاق .

واعربت المصادر الدبلوماسية عن اعتقادها بان بعض هذه النقاط وخاصة تلك المتعلقة بوضع الضابط سعد حداد قد يكون منفصلا عن صلب الاتفاق او ربما تضمنه بروتوكولا او ملحقا خاصا .

والجدير بالذكر ان مصدرا رسميا لبنانيا كان قد اعلن في ساعة متاخرة من الليلة قبل الماضية ان الحكومة اللبنانية لن تعلق الان على الموافقة الاسرائيلية المبدئية على مشروع الاتفاق وان الجانب اللبناني يفضل ان يتريث ويكون لديه الوقت الكافي لدراسة النقاط التي طلب الجانب الاسرائيلي ايضاحات فيها نظرا لدقتها واهميتها .

هذا ومن جهة اخرى اجتمع الرئيس السوري حافظ الاسد بعد ظهر امس مع السيد جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي والسيد فيليب حبيب المبعوث الخاص للرئيس الامريكي رونالد ريغان .

وقد حضر هذه المقابلة السيد عبدالحليم خدام نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية السوري والسيد روبرت بيغانيللي سفير الولايات المتحدة الامريكية في دمشق .

وكان السيد عبدالحليم خدام قد عقد صباح امس اجتماعا مغلقا مع السيد جورج شولتز .. انضم اليه بعد نصف ساعة اعضاء الجانب السوري والوفد المرافق لشولتز .

وتم خلال الاجتماع بحث الاوضاع الراهنة في المنطقة وبخاصة التطورات الجارية حاليا في لبنان في ضوء الاتفاق الذي اعلن امس انه تم التوصل اليه لسحب القوات الاسرائيلية من لبنان .

هذا وكان شولتز قد وصل صباح امس الى دمشق قادما من عمان في اول زيارة يقوم بها لسوريا ضمن جولته الحالية في الشرق الاوسط .

هذا وذكرت مصادر مقربة من وزارة الخارجية المغربية امس انه من المتوقع ان يقوم السيد شولتز خلال اليومين القادمين بزيارة للمغرب ضمن جولته الحالية في المنطقة .

وقالت المصادر ان شولتز سيطلع الملك الحسن الثاني عاهل المغرب على الاتفاق الذي توصل اليه كل من الحكومة اللبنانية وحكومة العدو الصهيوني .

هذا وفي رد فعل اردني لمشروع

البقية ص ٢٢

مشاورات لاستئناف مفاوضات طابا بين مصر وامريكا وإسرائيل

القاهرة ـ أ.ف.ب :

ذكرت انباء صحفية من القاهرة ان مشاورات تجري بين مصر واسرائيل والولايات المتحدة بغية استئناف المفاوضات بشأن منطقة طابا المتنازع عليها .

وكانت المباحثات المصرية الاسرائيلية الاخيرة بشأن طابا ـ شريط ضيق طوله كيلومتران على خليج العقبة ـ قد جرت في الثاني من مارس الماضي بالاسماعيلية وشهدها وفد امريكي ولكنها منيت وقتئذ بالفشل .

ومما يذكر ان اسرائيل لاتزال ترفض طلب مصر وضع وحدة من القوة متعددة الجنسيات لحفظ السلام في سيناء في هذه المنطقة فضلا عن استمرارها في استغلال فندق وقرية سياحية شيدتها في طابا .

.. ويصل جده

جـده ـ واس :

وصل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني يحفظه الله ورعايته الى جده في الساعة التاسعة والربع من مساء امس قادما من الرياض .

البقية ص ٢٠

سمو الامير سلطان يستقبل ولي العهد المغربي

الرباط ـ واس :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام صباح امس بمقر اقامته بالرباط سمو ولي العهد المغربي الامير سيدي محمد .

وحضر المقابلة وزير الدولة المغربي للشئون الخارجية محمد بوسته ووزير الاعلام عبدالواحد القزيز ووزير التخطيط والانعاش الوطني والتكوين المهني محمد لدوري وسفير المملكة في الرباط علي قباني .

هذا وقد قام صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام امس بزيارة القاعدة الجوية بسلا يرافقه ولي العهد المغربي الامير سيدي محمد وعدد من الوزراء المغاربة .

وقد شاهد سموه خلال زيارته للقاعدة فيلما عن القوات الجوية الملكية المغربية واستمع الى شرح من مفتش القوات الجوية الكولونيل محمد قباج تحدث فيه عن مراحل تطور القوات

البقية ص ٢٠

يماني والقصيبي يزوران البحرين

المنامة ـ واخ :

يقوم الشيخ احمد زكي يماني وزير البترول والثروة المعدنية والدكتور غازي القصيبي وزير الصناعة والكهرباء ووزير الصحة بالوكالة غدا الاثنين بزيارة لدولة البحرين تستغرق بضعة ايام .

وسيشارك الشيخ يماني والدكتور القصيبي خلال زيارتهما في ندوة حول التصورات المستقبلية بجامعة الخليج التي ستعقد هنا في الفترة من ٩ الى ١٥ من الشهر الحالي .

بيروت ـ واس :

اعلن مصدر لبناني رسمي ان الرئيس اللبناني امين الجميل استدعى قبل ظهر امس كلا من قائد الجيش ومدير الامن العام واطلع منهما على اخر تطورات الوضع الامني والنتائج التي اسفر عنها القصف العشوائي الذي تعرضت له بيروت وبعض المناطق اللبنانية الاخرى .

والجدير بالذكر ان اخر التقارير الامنية افاد بان بلدة (المطلة) الشوقية قد تعرضت للقصف بعد ظهر امس للمرة الثانية الا انه لم يبلغ عن وقوع اصابات جديدة وقالت التقارير ان الطرقات الجبلية في مناطق الشوف وعالية قد بدت مقفرة تماما الا من المسلحين .

واضافت ان رمايات قد تبودلت بين كفر شيما والشويفات القريبتين من بيروت تخللها اصوات انفجارات سمعت من مسافات بعيدة .

وافادت التقارير ان الهدوء الحذر لايزال يسيطر على باقي المناطق الجبلية الاخرى في الشوف وعالية وبحمدون حيث لم يبلغ عن وقوع اشتباكات اخرى بعد وقف اطلاق النار صباح امس .

هذا وكان تقرير صباحي عن حالة الامن في العاصمة اللبنانية والجبل قال ان المعلومات الاولية تشير الى سقوط ١١ قتيلا ونحو ٤٥ جريحا من جراء القصف العشوائي الذي تعرضت له بيروت وبعض المناطق الجبلية والساحلية حتى فجر امس .

وذكر التقرير ان القصف العشوائي الذي كانت حدته قد خفت في الواحدة من فجر امس عاد فتجدد بعنف بعد ١٥ دقيقة فقط حيث تعرض العديد من الاحياء السكنية في بيروت وخاصة في

البقية ص ٢٢

علاقات بين كندا ومنظمة التحرير على مستوى السفراء

اوتاوا ـ أ.ف.ب :

اعلن متحدث باسم الدبلوماسيين العرب في اوتاوا امس الاول ان الدول العربية سجلت بارتياح تقدما ملحوظا في العلاقات الكندية ـ العربية ـ خلال الاشهر الاخيرة .

وقد اكد ذلك دبلوماسي ـ من الصف الاول ـ رفض الكشف عن اسمه ـ حيث كان يتحدث باسم الجميع ان الدول العربية تطلب من كندا ان تأخذ في الاعتبار المشاورات الضرورية الواجب القيام بها قبل كل قرار يخص منطقة الشرق الاوسط .

واضاف نفس المتحدث ان الدول العربية سجلت ايضا بارتياح تأييد كندا لكافة مشروعات السلام في الشرق الاوسط كما ان كندا لم تستبعد اقامة دولة فلسطينية مستقلة مثلما فعلت الولايات المتحدة مثلا .

واضاف الناطق ان جلسة الاستماع التي عقدها يوم ٣ مايو ـ لجنة الشيوخ الكندية الدائمة الخاصة بالشؤون الخارجية لاتاحة المجال للممثل غير الرسمي لمنظمة التحرير الفلسطينية لشرح وجهات نظر المنظمة تمثل خطوة

البقية ص ٢٢

هكذا من الأصل

وقفة

فهد محمد النحاس

« كم وزير .. والقضية واحدة »

منذ عهد روزفلت الى عهد ريغان لم تتغير السياسة الخارجية الامريكية تجاه العرب بالكره المعهود وتجاه اسرائيل بالعطف والحب المعهود . فعلى امتداد الاربعين عاما من عمر القضية العربية او الفلسطينية لم نسمع او نقرأ ما يبين تغيير الموقف الامريكي بل بالعكس كل عام يمر يبلور هذا الموقف ويزيد من اصراره على دعم الحليف الاول او الشرطي الذي اوجده للمحافظة على نظام توازن الشرق الاوسط وامداده بالمعونات العسكرية والاقتصادية والامنية والخبرات التكنولوجية وعلى مدى هذه الاربعين سنة ايضا لم تتغير الاساليب المتبعة في معالجة هذه القضية او في الاساليب التي تتبع كبداية لتوجيه ضربة عسكرية اخرى للعرب اعنف واشد من التي قبلها ..

فالتصريحات تتوالى بالخوف من تحرك الاتحاد السوفيتي تجاه المنطقة والقضية . واختلال التوازن العسكري فيها وارسال المبعوث تلو الاخر لايضاح الخطر المنتظر للمعنيين والذي يهدد امنهم . ويزداد تفاعل المبادرات وتعديل بعض بنودها وايضاح وشرح بعضها الاخر ويأخذ المد والجزر وتتسع الدائرة وتكبر حتى يصل طرفها الاخر الى نقطة بدايتها . كما حدث منذ مبادرة روجرز في الستينات وحضور كيسنجر فيلسوف السياسة الامريكية والوجيه المتغطرس الكسندر هيج مهندس الحرب اللبنانية وراسم خطط الهجوم الاسرائيلي وقدوم صاحب الرحلات المكوكية الشهيرة السيد حبيب اللبناني المتنكر لوطنه وعروبته وزميل دربه ومساعده درابير واخيرا يظهر على الساحة الشرق اوسطية العجوز شولتز (٦٢ عاما) الرجل الذي اختاره الرئيس ريجان كخليفة للسيد هيج لتولي وزارة الخارجية الامريكية والورقة التي استعملها لامتصاص الغضب العربي . على هيج وامريكا وجاء توقيت ظهوره في الساحة بعد ايصال محادثات خلدة في بيروت الى الطريق المسدود وبروز الاتحاد السوفيتي من جديد في المنطقة واصراره كما تقول التقارير الصحفية على الدخول كطرف في حل القضية وعدم السماح لامريكا بحلها منفردة وكذلك تعالي صيحات العدو الاسرائيلي من الخطر الذي يهدد امنه وخوفه من ترسانة الاسلحة السوفيتية المقدمة لسوريا .

ويعيد التاريخ نفسه قبل حرب جنوب لبنان حين تعالت صرخات العدو من الصواريخ السورية في الجنوب مما استوجب وضع خطة مشتركة مع امريكا عرفت « بامن الجليل » بحضور وزير الخارجية الامريكي في ذلك الوقت واليوم الوزير الحالي شولتز في نفس الظروف يصل المنطقة فهل هذه المرة ستختلف عن المرات السابقة ؟؟.. ام انها مثل مثيلاتها والتي تنتهي عادة بضربة قاسية لدولة عربية اخرى وكل التقارير تشير بانها موجهة هذه المرة لسوريا ام في جعبة الوزير شولتز امر اخر خاصة بعد ان حقق نجاحه كما تقول اخر الاخبار باقناع العدو الاسرائيلي بالموافقة على سحب قواته من لبنان . لا شك .. ان هذا نجاح كبير للدبلوماسية الامريكية لو انتهى الامر على هذا النحو وتم انسحاب العدو من لبنان ولكن هل يمكن ان نقول ان هذا الانسحاب الذي وافقت عليه اسرائيل سيتم بالطريقة السهلة هذه ؟!.. وبدون عوض او بدون هدف اخر .

.. فالعدو الذي اصر على البقاء طيلة هذه الاشهر ووضع العراقيل امام اي اتفاق ووضع الشروط والثمن لانسحاب جزئي فقط هل سيترك الساحة وينسحب بدون ثمن ؟.. اذا ما هو الثمن او ما هي الخطة التالية التي تحاك هذه الايام ؟.. لا اظن انها انقاذ مبادرة ريغان ولا اظن انها لصالح الشعب اللبناني او الفلسطيني ولا اظن ان هذا الانسحاب جاء لضغط امريكي على اسرائيل فالكل يعلم بعجز امريكا الكامل من الضغط على اسرائيل خاصة في هذه الايام والتي يتم فيها الاعداد للانتخابات الامريكية ووجود عقدة اللوبي الصهيوني فيها اذا لابد ان هناك ما يحاك في الخفاء وككل جولة امريكية اسرائيلية في المنطقة خاصة اذا علمنا بتصريحات قادة العدو عن الخطر السوفيتي الاتي عن طريق السوريين مما يستوجب سحب القوات لمواجهة اكبر واهم من بقائها في لبنان خاصة ان هذا الانسحاب لن يؤثر على الحدود التي رسمتها اسرائيل لامن الجليل وهي (٤٠ — ٤٥ كيلومتر في الجنوب اللبناني) علاوة على تواجد الصواريخ السورية سام — ٥ ، ٦ وتحذير الاتحاد السوفيتي من مغبة اي هجوم اسرائيلي على سوريا او على الصواريخ التي تعزز القوة السورية المتأهبة للدفاع عن دمشق المهددة . كل هذه الامور تجعل الاتفاق الاسرائيلي الامريكي امرا ملحا يفرض نفسه على اي امر اخر كالبقاء في بيروت او التمسك بوعد الشرف للمنشق سعد حداد او الاعتراف المتبادل فكل هذه الامور يمكن معالجتها في جولة اخرى اذا ما بقيت اسرائيل قوية واثبتت لامريكا انها الوحيدة القادرة والتي تستطيع الحد من التدخل السوفيتي في الشرق الاوسط وهي الشريك وليس الحليف لامريكا الذي يجب احترامه وتقدير مجهوداته التي يبذلها للمحافظة على امن الشرق الاوسط وضمان وحماية المصالح الامريكية فيه .

.. اما نحن العرب .. بطبيعة الحال لا يمكننا الا الانتظار حتى تتضح الرؤية وتظهر خبايا الاتفاق ونتائج الجولة الحاسمة للوزير شولتز واحلال الامر الواقع عندها تشحذ الهمم العربية والانفعالات العاطفية والتصريحات النارية والاناشيد التفاعلية مع الاحداث . والتي عادة ما تخمد نارها وينطفيء نورها .. لنعود مرة اخرى لظلمة الواقع وانتظار النجدة من وزير جديد اخر ليحل لنا امرنا .. والله يكون في عوننا ..

تحت رعاية سمو الامير نايف :

تخريج ثلاث دفعات من مركز تدريب سلاح الحدود بالرياض

افتتاح مشروع اسكان منسوبي سلاح الحدود



□ سعود يتسلم هدية تذكارية من الفريق ابن هلال □ صور من مكتب « اليوم بالرياض » □ سعود في طريقه يستعرض طابور العرض

كتب / زاهر محمد زاهر

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية تم تخريج الدفعة الاولى من طلبة مركز تدريب سلاح الحدود بالرياض صباح امس وقد وصل سمود لمقر الحفل في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا لمقر الحفل بمركز تدريب سلاح الحدود بالرياض بطريق خريص حيث عزف السلام الملكي ايذانا ببدء الحفل الذي افتتح بتلاوة مباركة من ايات الذكر الحكيم وقد القى الفريق محمد بن هلال مدير عام سلاح الحدود كلمة رحب فيها بسموه وبالحاضرين وشكر الجهود والرعاية التي تشمل سلاح الحدود من حكومة صاحب الجلالة الملك المفدى وولي عهده الامين وسمو وزير الداخلية ثم ذكر ان هذا الحفل يجمع خمس مناسبات في مناسبة واحدة اذ يتم فيه تخريج ثلاث دفعات هناك من الطلبة المؤهلين فنيا للخدمة في الاقسام الفنية بسلاح الحدود فضلا عن افتتاح اسكان منسوبي سلاح الحدود واضاف بان الفنيين في هذا السلاح اصبحوا مؤهلين تماما لتلقي مسئولياتهم في خدمة المليك والوطن بحيث يمكن الاعتماد عليهم في كافة مهام سلاح الحدود وخاصة هؤلاء الخريجون في التخصصات التالية الكتبة والاشارة والصيانة واشار لعملية تخريج احدى اكبر دفعات سلاح الحدود للفنيين البحريين الذي تم قبل اسابيع مضت تحت رعاية الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة .

واضاف بانه في الاسابيع القادمة سيرى سمود افتتاح اسكان منسوبي مجموعة الزوارق والحوامات والورشة بالخبر ويأتي هذا ضمن الاطار العام لخطة الدولة في تطوير قطاعاتها العسكرية وتزويدها باحدث الاجهزة التقنية والخبرات العسكرية المدربة عليها وفي نهاية كلمته قدم الشكر لحكومة صاحب الجلالة وسمو وزير الداخلية على رعايتهم للمديرية العامة لسلاح الحدود .. ورحب المقدم ركن بدر ابراهيم الحبودل قائد المركز بسمو وزير الداخلية واشاد بالدور الذي يبذله سمود في رعاية رجاله واهتمامه باعداد الرجال المتعلمين المدربين ومن ثمار هذا الاهتمام ذكر سعادته ان المراكز التي انشئت لتدريب الشباب السعودي في كل من الدمام وجدة وعرعر والقريات والوجه وجيزان ونجران والسليل وهي صروح تعليمية تخرج الشباب المدرب على احدث الاجهزة للخدمة في سلاح الحدود .

كما ذكر سعادته مراحل تطوير مركز تدريب الرياض وخاصة باقامة ثلاثة اجنحة جديدة خاصة بالطلبة الذين يلتحقون بالتدريب وبها اصبح المركز يعقد ثلاث عشرة دورة في السنة لدورات ضباط الصف والجنود بالاضافة الى دورات مستجدة . هذه الدورات لا يقل عدد افرادها عن ٣٥ — ٤٠ فردا بالاضافة الى دورات الطلبة التي تعقد سنويا وهي دورة الكتبة والاشارة والصيانة .

هذا وقد القى احد الطلبة كلمة الخريجين اعقب ذلك عرض رائع لرياضة الدفاع عن النفس اداه منسوبو المركز امام سمود لاقى استحسان الحاضرين .

بعد ذلك قدم الطلبة بالمركز عرضا عسكريا امام سمود اتسم بالتنظيم والروح العسكرية النشطة ثم اصطف الخريجون امام سمود مؤدين القسم ثم اعلنت نتيجة الدورات الثلاث حيث قام سمود بتسليم الشهادات والجوائز للخريجين الذين تشرفوا بالسلام على سمود وبعدها تشرف بالسلام على سمود اعضاء هيئة التدريس بالمركز تم عزف السلام الملكي حيث توجه سمود والحاضرون لزيارة جناح الصيانة بالمركز وبعض مهاجع الطلبة ثم تم عرض فيلم خاص عن مشروع الصيانة بصالة التوجيه بالمركز اظهر مدى التفوق والتقنية والتكنولوجيا التي استحدثت على سلاح الصيانة .

— ومن الجدير بالذكر ان مركز تدريب سلاح الحدود بالرياض والذي انشيء عام ١٣٨٢هـ بهدف امداد قيادات سلاح الحدود بالقوى البشرية المدربة قد تزايد الاقبال عليه في السنوات الاخيرة بحيث ضاق باعداد الشباب السعودي الراغب في الالتحاق بالتدريب لما للخدمة في سلاح الحدود من مزايا وقد تمت توسعة المركز بالاضافة الى المراكز الثانية التي تستقبل الشباب الراغب في الالتحاق بكافة المناطق بالمملكة .

تصوير : علي العودي

مليون ريال لمشروع تسوية مسطح منى

بلغت التكاليف الاجمالية لمشروع تسوية مسطح منى سبعين مليون ريال .

وذكر مدير عام مشروع تطوير منى المهندس عبدالعزيز غندوره ان الهدف من المشروع القضاء على الانحدارات والارتفاعات المختلفة .. واشار الى انه يجري حاليا انشاء خمسة الاف دورة مياه في وادي منى الرئيسي وخط للمشاة بتكلفة اجمالية مقدارها ثلاثون مليون ريال .. وسوف يتم تشغيلها في موسم حج هذا العام .

واشار الى انه سيتم تنفيذ شبكة جديدة للمياه في كامل مسطح منى ابتداء من وادي منى الرئيسي بتكاليف قدرها ٤١ مليون ريال .

واكد مدير مشروع تطوير منى ان اضافة الشعبين الشمالية في منى تسير بخطى حثيثة وتتم بطريقة الابراج المرتفعة وستكون جاهزة في موسم الحج القادم وتبلغ تكلفة هذا المشروع الاجمالية ١٤ مليون ريال .

واشار المهندس عبدالعزيز غندوره الى انه قد اعتمد في الميزانية الجديدة مشروع ترحيل شارع الملك فيصل الى جهة الجبل ويخص المسار الحالي للمشاة وسوف يبدأ تنفيذ هذا المشروع الذي تبلغ تكاليفه خمسين مليون ريال بعد موسم الحج القادم واشار الى ان مشروع شارع الملك فهد الذي يبلغ طوله ٨ كيلو مترات ويشتمل على ستة انفاق وعدد من الجسور سوف يبدأ استخدامها جزئيا في موسم الحج القادم .

ابا الخيل يجتمع مع وزير المالية الكوري

اجتمع معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني محمد اباالخيل بعد ظهر امس مع معالي وزير المالية الكوري كيونج شيك كانج والوفد المرافق له والذي يزور المملكة حاليا ..

واكد معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني محمد اباالخيل عقب الاجتماع على اهمية اللقاءات والزيارات بين المسئولين في البلدين لما تعود به من فائدة ..

وذكر معاليه ان زيارة الوزير الكوري للمملكة جاءت للتعرف على اوجه نشاط المؤسسات الكورية العاملة بالمملكة وكذلك للتعرف على اوجه التعاون القائم بين البلدين .

في قمة التفوق لمعارض المدارس في الانشطة اللامنهجية :

افتتاح معرض الثانوية الشاملة السنوي بالدمام

كتب : خليل المرشد

تحت رعاية مساعد مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية الاستاذ محمد العبدالهادي وبحضور عدد من مدراء المدارس واولياء الطلاب احتفلت مدرسة الثانوية الشاملة بالدمام في نهاية الاسبوع الماضي بافتتاح المعرض السنوي العام للانشطة اللامنهجية والذي اشتمل على التربية الفنية وورشة النجارة والنشاطات العلمية والاجتماعية وصحف الحائط المدرسية الى جانب التوعية الاسلامية ونشاطات الة كاتبة عربي وانجليزي والنشاط الزراعي كما شاركت المدرسة بنشاطات الخدمة العامة (البيئة) داخل وخارج المدرسة في اروع حفل مدرسي وفي قمة التفوق لمعارض المدارس في الانشطة اللامنهجية فقد تحولت صفة المعرض الى معرض منوع اقل ما يقال عنه انه من اروع واكبر المعارض اللامنهجية على مستوى المدارس بالمنطقة ..

وتجدر الاشارة الى ان الاستاذ ابراهيم مشعل الصعب المشرف العام لانشطة المدرسة وبمساعدة كل من الاستاذين احمد طه وانور العشوي وراء نجاح هذا المعرض الكبير الذي وقفت فيه الثانوية الشاملة الممثلة بمديرها الاستاذ محمد السوداني الذي صرح لـ [اليوم] بهذه المناسبة وقال :

※ يسعدني بهذه المناسبة السعيدة ان اشكر المسئولين بـ [اليوم] بمشاركتهم الفعالة للثانوية الشاملة وتغطيتهم الاعلامية لجميع المدارس وعلى مختلف مستوياتها عامة والثانوية في معرضها العام للانشطة اللامنهجية .. واترك تقييم هذا النشاط للاخوة الاساتذة ومدراء المدارس واولياء امور الطلبة والاخوة الضيوف كما اشكر الاستاذ محمد العبدالهادي مدير علم التعليم بالمنطقة الشرقية بالنيابة بتشريفه لنا . وشكرا مرة اخرى للاخوة الزملاء والابناء الطلاب على ما يبذلون من عمل (وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون) ..

كما قدم مدير المدرسة الاستاذ السوداني مجلة (الشاملة) باللغتين العربية والانجليزية ووثيقة احصائية عن المدرسة التي اصدرها مكتب التسجيل ولاول مرة التي نامل ان تطبق ونرى مثلها في مدارسنا عامة حتى نعالج السلبيات والايجابيات التي توصلنا الى الهدف العلمي المدروس من اجل اصدار مثل هذه الاحصائية حيث ان الفكرة التي تقدم بها الاستاذ السوداني كاقتراح في الندورة السابقة للثانويات الشاملة التي عقدت في جدة ما بين ٦/٥ — ١٤٠٣/٦/٩هـ الماضي كما اعتبرتها الندوة كاهم توصية يؤخذ بها من قبل مدراء المدارس لحفظ انجازات المدرسة هذا وفي حديث لـ [اليوم] خص الاستاذ محمد العبدالهادي مدير عام التعليم بالنيابة قال فيه :

※ ※ ان المدرسة الثانوية الشاملة بالدمام وهي واحدة من بين اربع مدارس مماثلة في الرياض ومكة المكرمة وجدة تتميز بانها تطبق نظام الساعات المعتمدة وهو نظام تربوي حديث جيد يراعي الفروق الفردية بين الطلاب ويبعد الطالب عن الحشو المنهجي وبالتالي يهيء الطالب للدراسة الجامعية التي تطبق النظام نفسه ولقد اثبت هذا النظام وهذا النوع من المدارس كفاءته ونجاحه مما جعل وزارة المعارف تقرر تطبيق هذا النظام او ما هو شبيه به الى حد كبير في عشرين بالمائة من مدارس المملكة في العام الدراسي القادم والعام الذي يليه ولست هنا بصدد الحديث عن المدارس الشاملة فهذا شيء يطول شرحه ما احب ان الح اليه هنا هو ان اكتشاف ميول الطلاب واتجاهاتهم وهواياتهم شيء يهم الثانوية الشاملة كثيرا وبالتالي تاخذه بعين الاعتبار سواء في مناهجها الدراسية او انشطتها الحرة التي توفرها للطلاب خارج ساعات الدراسة وان ما نشاهده هذا اليوم من معروضات فنية وغيرها يعكس ولا شك قدرات ابنائنا الطلاب في هذا المجال وانني بهذه المناسبة لانتهز هذه الفرصة لاسجل جزيل شكري وتقديري للمدرسة الثانوية الشاملة وعلى راسها سعادة مدير المدرسة الاستاذ محمد السوداني وزملائه العاملين معه في هذه المدرسة من اداريين ومعلمين كما اسجل شكري لابنائي طلاب المدرسة واتمنى للجميع مزيدا من النجاح والتوفيق كما لا يفوتني بهذه المناسبة كذلك ان اعبر عن عظيم شكري لجريدة « اليوم » التي عودتنا دائما على تغطية انجازات وانشطة التعليم بهذه المنطقة ..

ثم بعد ذلك تفضل الاستاذ العبدالهادي بقص الشريط ايذانا بافتتاح المعرض الختامي السنوي للثانوية الشاملة الذي ضم لوحات فنية واعمال الخزف والصلصال وجانبا من معرض التحاليل الطبية . الصحافة المدرسية . ثم سجل مدير عام التعليم بالنيابة كلمة في سجل المدرسة بهذه المناسبة .

ثم تفضل جميع المدعوين يتقدمهم الاستاذين محمد العبدالهادي ومحمد السوداني الى بوفيه المدرسة لتناول المرطبات والشاي التي اعدت بهذه المناسبة وبعد ذلك وفي النشاط الرياضي اقيمت المباراة النهائية بين فريق سانتوس والمجد وقد انتهت المباراة بفوز المجد على سانتوس بـ ٥ اهداف مقابل لاشيء .

هذا كما حقق فريق الجمباز بالمدرسة المركز الثالث على مستوى المنطقة وكذلك حقق فريق السلة المركز الثاني على مستوى المنطقة وقد سلم الاستاذ العبدالهادي كاس المركزين لمدير المدرسة واختتم الحفل السنوي في اقوى العروض والمهرجانات الطلابية التي شهدتها مدارس المنطقة خلال هذا العام .

مطالبة رجال الأعمال باتباع تعليمات الوزارة

كتب : سعيد الدريس

ذكر الاستاذ سعد عبدالرحمن البراهيم الامين العام لغرفة التجارة والصناعة بالاحساء بان وزارة التجارة قد طالبت كافة اصحاب الاعمال السعوديين الذين يفوضون الاجانب او يستحون بزياراتهم للبلاد اتباع التعليمات الصادرة من مقام الوزارة بهذا الشأن وضرورة ان ينص التفويض على نوعية وكمية البضائع المراد استيرادها وان تكون هذه البضائع التي يتعاطاها التاجر السعودي المفوض بها مسموحا بمزاولتها وفقا لسجله التجاري ..

كما يجب ان ينص التفويض على البلد الذي يصدر هذه البضاعة وعن الميناء او الجمرك الذين ستحصل عنهما هذه البضاعة وان يكون التفويض صالحا لادخال البضاعة لمرة واحدة فقط وان يحدد صلاحية هذا التفويض بمدة زمنية من قبل التاجر السعودي وفي حالة طلب زيارة احد الاجانب من قبل المؤسسات والمتاجر السعودي ان تتاكد هذه المؤسسات من ان الزائر لا يمارس اعمالا غير التي جاء من اجلها وعلى مسؤولية المؤسسة الطالبة له ..

جريدة اليوم — ص ب : ٥٦٥ تلكس ٦٠١١٤٩
المدير العام: حمد المبارك
نائب رئيس التحرير: خليل الفزيع ت : ٨٢٦١٨٢٧
مدير التحرير: عتيق الخماس ت : ٨٢٦٤٣٠٨
المركز الرئيسي - الدمام: التحرير: الشارع الاول مقطع السكة الحديد. الإدارة : شرق قصر امارة الشرقية شارع الملك عبدالعزيز - الدمام
تلفونات التحرير: سكرتير التحرير ٨٢٦٤٩٠٦ العوامس الخارجية ٨٢٦٣٩٩٦ — اليوم والناس ٨٢٦١٧٦٩ الرياضة ٨٢٦١١٣٣ — المحليات ٨٢٦١٧٩٩ المربد ٨٢٦١٣٧٨ — سنترال التحرير ٨٢٦٢٢٤٠ ـ ٨٢٦٥٤٤٤ ـ ٨٢٦١٣٧٨
تلفونات الإدارة: مدير عام الادارة ٨٣٣١٠٩١ الاشتراكات ٨٣٤٠٦٦٣ — العلاقات العامة ٨٣٣٦٢٥ التوزيع ٨٣٤٠٦٦٣ — الشئون التجارية ٨٣٤٦١١٣ المطابع التجارية ٨٦٦٢٧٢٦ — سنترال الادارة ٨٣٤٦٥٧٨ ـ ٨٣٤٧٧٨٢ ـ ٨٣٤٥٠٥٨
الإعلانات : يتفق بشأنها مع ادارة العلاقات والفروع — ادارة الاعلانات : ٨٣٤٠٦٧٧ ـ ٨٢٢١٩٠٦



بريد الدمام .. ونفذت الكمية

● لاشك ان الجهود التي تبذلها وزارة البرق والبريد والهاتف جهود مشكورة يلمسها كل مواطن ، وذلك في كافة مجالات الخدمات البريدية والهاتفية على الاخص حيث تسعى الوزارة لتلبية الحاجات الملحة التي تيسر وتسهل افضل الخدمات البريدية .

ولعل انشاء مجمعات البريد والهاتف في انحاء المملكة ومدنها الرئيسية واحدة من المتطلبات التي انجزتها الوزارة والتي لا يسع المرء الا ان يهنيء الوزارة عليها .

وقد استدعتني الضرورة لزيارة بريد الدمام المركز الجديد وسرني جدا التنسيق والنظام وجمال البناء وسهولة تقديم الخدمات ونظافة المكان ..

* * ولكن ..

عندما طلبت الطوابع من فئة العشرين هللة فاجئني الموظف بقوله : لا يوجد الا بريال او خمسين هللة ...!!

● لماذا ؟..

قال لي الموظف : منذ اربعة ايام نفذت الكمية من فئة العشرين هللة وتحتاج الى اربعة ايام اخرى حتى تصل من الرياض .

قلت له : وكيف العمل الان هل يمكنني وضع طابع بخمسين هللة على رسالة داخلية مثلا ..

قال لي : يمكنك ختمها هنا ..

ولكن ما العمل اذا كنت اسكن في ابعد مناطق الدمام عن البريد مثلا ؟؟

هذه المشكلة (مشكلة عدم توفر الطوابع فئة عشرين هللة) عانيت منها اكثر من مرة في البريد القديم قبل البريد الجديد وارجو الا تكون خدشة في جهود وزارة البريد والتي (مرة ثانية) نشكرها عليها والتي وفرت للمواطن ارقى اساليب الخدمة البريدية والهاتفية .. دون شك ..

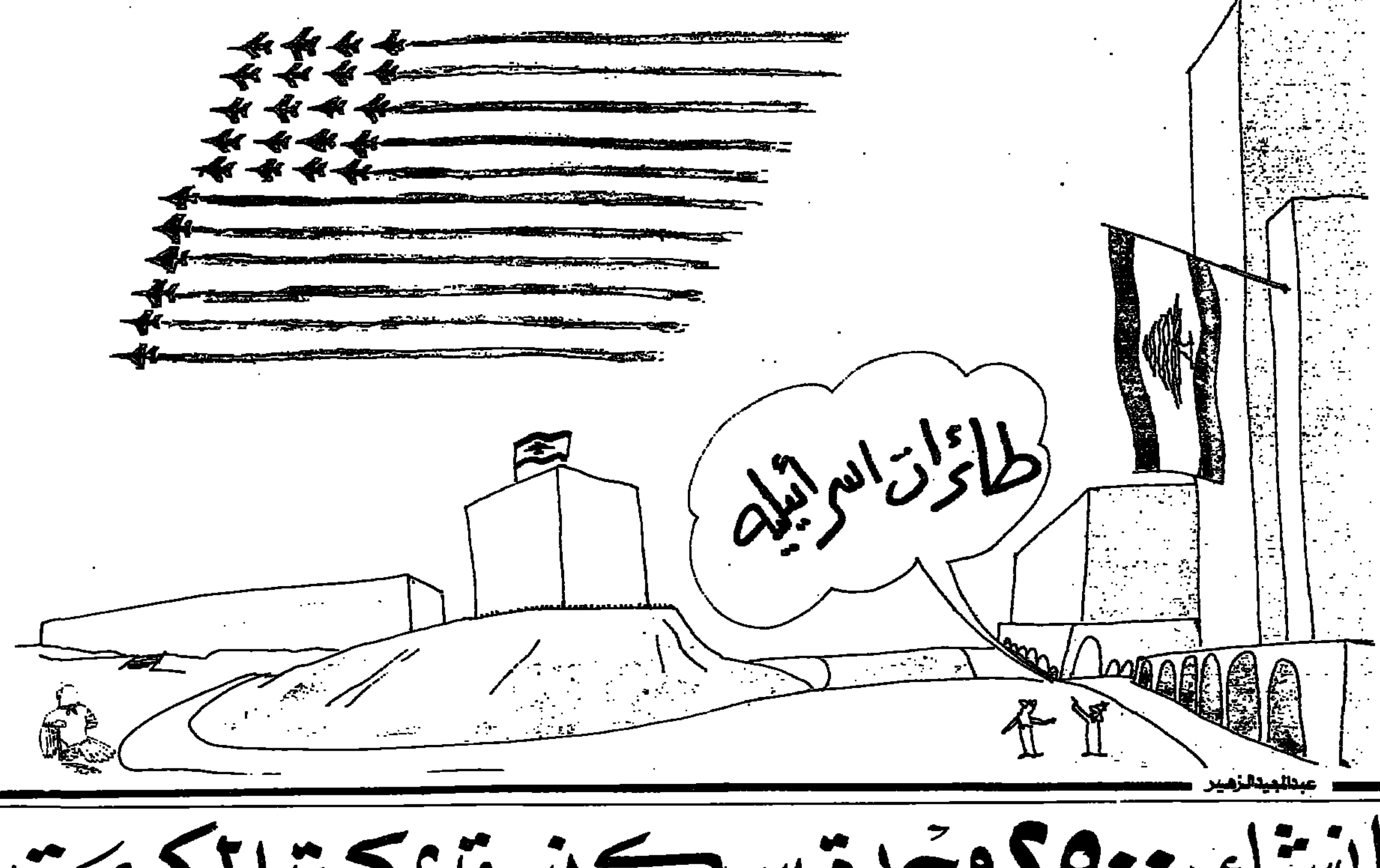
[متابع]

مسابقة ثقافية بمدرسة حلة محيش للبنات

* * قامت مدرسة حلة محيش الابتدائية للبنات بالقطيف بعمل مسابقة ثقافية بين طالبات الفصول للسنوات الرابع والخامس والسادس ..

وذلك بمتابعة واشراف المعلمة عائشة سعود الحوطي .

وفي نهاية المسابقة قامت مديرة المدرسة عفاف الصراف بتوزيع الجوائز على الطالبات المتفوقات .



إنشاء «٢٥٠٠» وحدة سكنية بمكة المكرمة

مكة : عبدالله القنبر :

علم من مصدر موثوق من وزارة الاشغال العامة والاسكان ستقوم بتنفيذ مشروع اسكان في مكة المكرمة حيث سيتم انشاء ٢٥٠٠ وحدة سكنية لتقديمها للمواطنين الذين تنطبق عليهم شروط الحصول على السكن في الوحدات السكنية في مكة المكرمة ويقع مشروع الاسكان هذا على طريق جدة السريع في الجهة الغربية من مكة المكرمة .

وتبلغ تكلفة هذا المشروع حوالي مليار ونصف ريال سعودي ، وسوف يكون هذا المشروع على هيئة وحدات سكنية عرضية وليست رأسية .

المعروف ان وزارة الاشغال العامة والاسكان سبق لها ان نفذت عدة مشاريع سكنية في جدة والدمام وتقوم حاليا بتنفيذ مشروع اسكان في منطقة الاحساء لاسكان ابناء قرية البطاليه .

قبول الفصل الاول بالكلية المتوسطة في الدمام

حائل : صالح المشهور

تم اعتماد قبول الفصل الاول عن العام الدراسي القادم ١٤٠٣هـ - ١٤٠٤هـ في الكلية المتوسطة بحائل صرح بذلك لـ « اليوم » الاستاذ علي حمود الدحيم عميد الكلية واوضح الدحيم انه تم عصر الاربعاء الماضي اجراء امتحان القبول لاكثر من ثلاثمائة مدرس وسيتم اختيار ٢٨ دارسا منهم للفصل الاول من العام الدراسي القادم .

والجدير بالذكر انه تم اعتماد فتح الكلية المتوسطة بحائل في العام الدراسي القادم واما بالنسبة لخريجي الثانوية فأوضح الاستاذ الدحيم ان المجال مفتوح لهم وسيصرف لهم بالاضافة الى السكن والاعاشة مكافأة مبلغ ٨٥٠ ريالا والتخصص مبلغ ١٠٠٠ شهريا وبالنسبة للطلبة المتزوجين فسيصرف لهم ١٢٠٠٠ كبدل سكن سنويا .

هذا وقد عبر الاستاذ الدحيم عن شكره الجزيل لصاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل الذي تبرع بمبنى قصر الامارة القديم ليكون مقرا للكلية في العام الدراسي القادم وقد اعتمد للكلية مقر دائم على طريق شار في حي صريان وجار العمل به الان وسينتهي العمل فيه في ذي الحجة عام ١٤٠٤هـ .

اجتماعات عمومية لاربع جمعيات بالقطيف

القطيف/علي الخواهر :

عقدت صباح يوم الخميس الماضي الجمعية العمومية لجمعية الاوجام الخيرية للخدمات الاجتماعية بالقطيف اجتماعها السنوي كما عقدت عصر اليوم نفسه الجمعية العمومية لجمعية القطيف الخيرية وعقدت صباح يوم الجمعه الجمعية العمومية لجمعية العوامية الخيرية اجتماعها السنوي وفي عصر اليوم نفسة عقدت الجمعية العمومية لجمعية مضر الخيرية بالقديح وقد بحثت الجمعيات في اجتماعاتها العمومية التي حضرها مندوبون عن مديرية الشئون الاجتماعية بالمنطقة الشرقية تقاريرها المالية من مصروفات وايرادات وتقارير عن مشاريعها المنفذة خلال العام المالي المنصرم ١٤٠٢ - ١٤٠٣هـ اضافة الى التقارير الفنية وتقارير مجلس الادارة والحسابات ومناقشة ميزانياتها المقترحة والبرامج والمشروعات المزمع تنفيذها خلال العام المالي الجاري وانتخاب اعضاء جدد لبعض من هذه الجمعيات عدا اقتراحات وتوصيات الاهالي وغيرها من الامور المتعلقة بحسن سير العمل وسبل النهوض بالخدمات الاجتماعية .

بلدية الرس تمنع بيع الآيس كريم

الرس : خالد الخليفة

قامت رئاسة بلدية الرس بلفت نظر كافة اصحاب البقالات ومحلات المواد الغذائية واكدت عليهم بضرورة التقيد بعدم عرض او بيع الايس كريم المصنع بطريقة يدوية وذلك حسب التعميم الوارد من وكيل الوزارة للشئون الفنية ويسمح فقط ببيع الاصناف المصنعة اليا وفي حالة حدوث مخالفة لذلك فان البلدية ستقوم بمصادرة الكميات الموجودة علاوة على دفع الغرامة النظامية وفي حالة تكرار المخالفة سوف تقوم البلدية بغلق المحل المخالف .

ويقوم القسم الصحي هذه الايام بجولات مكثفة على اصحاب البقالات والمخابز والمطاعم والاسواق وذلك للتأكد من تمشيهم بالتعليمات الصحية هذا وقد ناشد القسم الصحي الاخوة المواطنين والمقيمين بضرورة التعاون مع البلديين للحفاظ على صحتهم وخاصة الاطفال .

بلجيكا تؤكد تأييدها ودعمها لمكتب رابطة العالم الاسلامي في بروكسل

جدة : واس

اكدت بلجيكا تأييدها ودعمها لمكتب رابطة العالم الاسلامي في بروكسل باعتباره المشرف والمرجع الوحيد لشئون المسلمين هناك .

جاء ذلك في برقية تلقاها الامين العام لرابطة العالم الاسلامي محمد علي الحركان من امام ومدير المركز الاسلامي والثقافي في بروكسل محمد العلويني وتضمنت قرارا من الحكومة البلجيكية بهذا الشأن .

ووصف العلويني هذا القرار بانه جاء ثمرة للجهود التي تقوم بها الرابطة لدعم العمل الاسلامي في بلجيكا واوربا واهتمامها بقضايا المسلمين .

وقد نوه الامين العام للرابطة بدعم جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين المستمر للرابطة واهتمامها بالقضايا الاسلامية والعمل الاسلامي في كل مكان الذي كان من ثمرته هذا النجاح الذي تحقق في بلجيكا ..

كما نوه بقرار الحكومة البلجيكية واهتمامها بمكتب الرابطة في بروكسل ومما يذكر ان الحكومة البلجيكية من اوائل الحكومات الاوربية التي اعترفت بالدين الاسلامي اسوة بالديانات الاخرى التي سبق الاعتراف بها في بلجيكا وتقوم بتقديم التسهيلات لخدمة الاسلام والمسلمين .

افتتاح مكاتب وشعب بريدية بالشرقية

كتب/علي الخواهر :

بلغ عدد المكاتب البريدية بالمنطقة الشرقية (٣٨ مكتبا) موزعة في مختلف مدن المنطقة . وذكر مدير عام البريد بالمنطقة الشرقية الاستاذ فيصل فارس الفيصل بأنه تم افتتاح مكاتب جديدة في منطقة الاحساء والقطيف كما تقوم الادارة بتقسيم المنطقة الى قطاعات مختلفة بهدف تسهيل الاشراف على الفروع والشعب البريدية في قرى المنطقة بحيث يرجع مسئول كل شعبة الى مدير المكتب بالقطاع التابعة له ..

ومنه الى المدير العام بالمنطقة واوضح مدير عام البريد بالمنطقة الشرقية بأن هناك مبنى للبريد بمدينة رحيمه سيتم الانتهاء منه قريبا .. كما سيشرع العمل في انشاء مبنى آخر للبريد بالخبر وذكر بأنه سيتم افتتاح شعب بريدية في كل من العواميه والدخل المحدود والقطيف .

وقال بأن الادارة تسعى دائما لتقديم افضل الخدمات البريدية للمواطنين في المنطقة .

مكاتب دار الرعاية بعنيزة في مبناها الجديد

عنيزة : سليمان العلي النهابي

انتقلت مكاتب وموظفو دار الرعاية الاجتماعية بعنيزة الى مبناها الجديد والواقع في حي الزاهر على شارع الشفا وكان المبنى الاول يقع على شارع المستشفى هذا وقد باشر الموظفون في المبنى بعد ان تم تأثيثه تأثيثا يتناسب مع خدماته وما تقوم به من نشاط ملحوظ .

أخبار المجتمع

* الاستاذ سعد المحمد المعجل رئيس مجلس الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية غادرنا الى باريس لحضور اليوم السعودي هناك .

□ سعد المعجل □

● الدكتور فؤاد عبدالسلام الفارسي وكيل وزارة الصناعة والكهرباء غادرنا الى الولايات المتحدة الامريكية في مهمة رسمية تستغرق بضعة ايام .

* الدكتور فهد الماضي مدير الشئون الصحية بالمنطقة الوسطى غادرنا الى المملكة المتحدة وذلك للقيام باعمال المكتب الصحي ولمدة ستة اشهر .

● فؤاد عبدالله فؤاد عضو مجلس الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية واحد رجال الاعمال بالمنطقة غادر الظهران الى ايطاليا في مهمة عمل تستغرق عدة ايام .

□ فؤاد عبدالله فؤاد □

* احمد عابد شيخ مدير مكتب وكالة الانباء السعودية بالمنطقة الشرقية غادرنا الى دولة الامارات العربية المتحدة ومنها الى قطر والبحرين في مهمة عمل تستمر عدة ايام .

□ احمد عابد شيخ □

● الدكتور عبدالرحمن عبدالعزيز السويلم مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية توجه الى جنيف في مهمة رسمية تستمر عدة ايام .

* الاستاذ عبدالرحمن عبدالله سلطان رئيس العلاقات العامة ببترومين للتسويق غادرنا الى الولايات المتحدة الامريكية لتلقي العلاج هناك .

□ عبدالرحمن سلطان □

افتتاح المعرض السنوي لنشاط مركز التفصيل والخياطة بالدمام



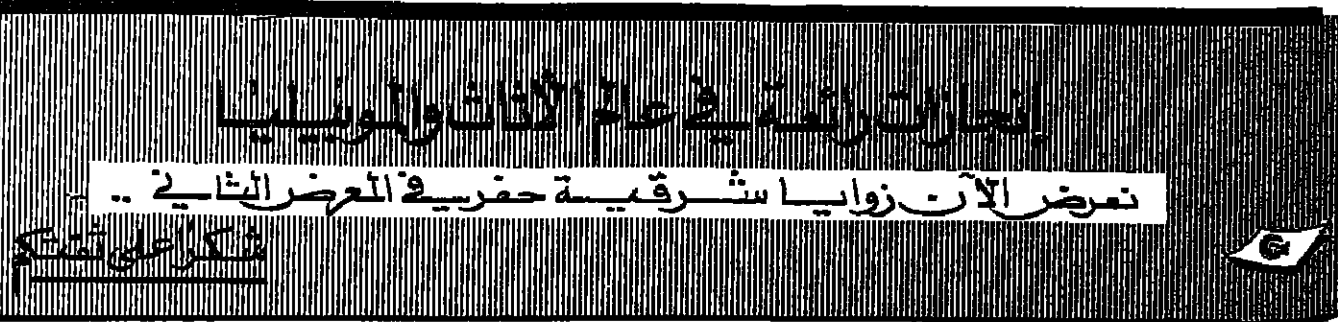
الدمام : عبدالله الغشري

افتتح الشيخ ناصر عبدالرحمن السيند مدير عام تعليم البنات بالمنطقة الشرقية عصر يوم امس في تمام الساعة الرابعة والنصف المعرض السنوي لنشاط مركز التفصيل والخياطة بالدمام والتابع للرئاسة العامة لتعليم البنات . كما حضر حفل افتتاح المعرض عدد من المهتمين عن التعليم واولياء امور الطالبات الملتحقات بالمركز .

وقد شاهد الحضور النشاط الانتاجي لدراسات المعهد حيث عرضت نماذج من انتاج طالبات الصف الاول والثاني لدراسات المركز وذلك في مختلف انواع الملابس المنتجة بواسطة طالبات المركز .. ومما هو جدير بالذكر ان مركز التفصيل والخياطة بالدمام بدأ نشاطه في العام الدراسي ١٤٠٠/١٤٠١هـ وهو يشمل ٨ فصول منهم ٤ بالصف الاول بمجموع طالبات ٣٨ دارسة و٤ فصول بالصف الثاني ومجموع طالبات هذا الصف ٥١ دارسة ..

هذا ويستمر المعرض مفتوحا لمدة اسبوع حيث يستقبل السيدات وكذلك الزائرات من مختلف الاوساط النسائية بالمنطقة وكما تقرر ان يبدأ المركز في تنظيم دورة تثقيفية للامهات لمدة ستة اشهر على اعمال التفصيل والخياطة والاشغال اليدوية والتدبير المنزلي والاسعافات الاولية وستبدأ الدورة اعتبارا من اول محرم ١٤٠٤هـ حتى نهاية جمادى الثاني ١٤٠٤هـ .

وفي منطقة الخبر يفتتح اليوم الاستاذ ابراهيم الثنيان امير منطقة الخبر المعرض السنوي لنشاط مركز التفصيل والخياطة بالخبر والذي يحتوي على انشطة الطالبات خلال العام الدراسي الحالي من الاقمشة والملابس للكبار والصغار والاعمال اليدوية وقد دعي للحفل عدد كبير من اولياء امور الطالبات .



كلمة اليوم

فرحة اللقاء

ويتجدد اللقاء ويتواصل العطاء بين الاب وابنائه بين الشعب وقائده .

فبالامس القريب سعدت المدينة المنورة بلقاء المليك المفدى .. وخرجت عن بكرة ابيها تتشرف بلقاء مليكها المفدى .. ذلك اللقاء التاريخي الذي يدل على تلاحم القيادة والشعب .. خرجت المدينة المنورة لتحتضن قائدها مرحبة ومعاهدة جلالته على السمع والطاعة وقبلها كانت زيارة جلالته للعديد من مدن مملكتنا الفتية ..

واليوم تلبس المنطقة الشرقية ابهى حللها وتتزين لقائدها الكبير قائد المسيرة المظفرة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى .. تفتح ذراعيها لجلالته مرحبة .. وتحتضن قائدها الذي طال انتظارها له .. تستقبله بكل الحب والترحاب .. فزيارات جلالته ايام لا تنسى من تاريخ ابناء هذا الشعب العريق .. فهي زيارات الخير والبركة .. زيارات ينتظرها الجميع رجال ونساء .. شباب وشيوخ .

وتأتي زيارة جلالته للمنطقة الشرقية نابعة من حرص جلالته على رعاية ابنائه بنفسه في كل مكان والوقوف على الانجازات التي تحققت والتي سوف تتحقق باذن الله ليطمئن على راحة ابنائه وحل مشكلاتهم وتلبية طلباتهم .. يستمع للصغير قبل الكبير ويعمل على راحتهم ويتعرف على احتياجاتهم .. يرعى كل مايقدم اليهم بنفسه .. ويقدم لهم مايريدونه ويأمر بتأمين ما يحتاجونه .

ويبقى يوم السبت القادم من اجمل ايام المنطقة الشرقية كمعنى متجدد من المستحيل حصره في حدود اليوم نفسه .. ذلك ان كل يوم يتشرف فيه ابناء المنطقة الشرقية بلقاء الاب والقائد هو من اجمل الايام .. يوم يكتب من تاريخهم .. الذي هو جزء من التاريخ المجيد لهذه البلاد والذي وضع اول لبناته جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز .. ليصبح على يد ابنائه الاشاوس صرحا شامخا يتحدى المستحيل .. ويصنع لهذه البلاد مكانها المرموق بين الامم .

اليوم

المجاهدون الأفغان داخل كابول

كابول ــ الوكالات :

يتعرض الصحفيون الاجانب الى مضايقات حادة من قبل الاستخبارات السوفيتية حيث تراجع بدقة كل الاخبار والاشرطة والافلام التي يحملونها اما الشرائط او الاخبار التي تتضمن تعليقات او مقالات حول مايقوم به السوفييت في افغانستان او النظام الافغاني الحاكم فتمحى تماما ولا يسمح بأخذها من على طاولة المراقبة .

ولكن هذه الرقابة رغم التشدد الذي تبديه وتمارسه من حيث التكتم على نقل الاخبار لا تستطيع ان تمنع اقتحام المجاهدين الافغان المسلمين الى العاصمة كابول وممارسة عملياتهم الشجاعة ضد الحكومة الشيوعية ومراكز الاستخبارات والعسكريين السوفييت .. وفيما يلي ينقل مجموعة من الصحفيين الغربيين زاروا كابول ملاحظاتهم عبر ما شاهدوه خلال جولة قاموا بها في كابول حيث يشيرون الى انه في مساء يوم ٢٦ ابريل الماضي سمع دوي تراشق النيران بالاسلحة الثقيلة في شمال العاصمة كابول وهو ما تكرر بعد ذلك بعدة ايام بينما دمرت بعض الشراك الخداعية التي ينصبها المجاهدون بعد نصف ساعة ثلاث شقق في ضاحية ميكرورايون حيث يقيم المستشارون السوفييت وكبار الشيوعيين الافغان .. وعلم من مصدر موثوق به ان ١٤ شخصا لقوا مصرعهم واصيب ٣٢ اخرون نتيجة لهذا الحادث .

وفي الاسبوع الماضي كان البلوك ١٧ من هذا الحي هدفا لرجال المقاومة المسلمون واصبحت ميكرورايون التي تتميز بمكعبات الخرسانة الرمادية المزروعة وسط الصحراء مدينة في حالة حصار دائم فالمصفحات السوفيتية تحيط بها وكذلك الاسلاك الشائكة كما يحرسها عسكريون سوفييت وافغان مسلحون تابعون للنظام الحاكم .. حتى المدنيون في ميكرورايون لا يفارقون السلاح ابدا .. فالمألوف ان نرى البندقية من طراز كلاشينكوف على الاكتاف والمسدسات في الاحزمة وسلة لشراء الحاجيات جنبا الى جنب مع هذه الاسلحة .. ويرافق الرجال زوجاتهم الى المحلات المخصصة لهم ولكبار المسئولين في النظام الافغاني وفي الخارج يسهر الجنود بزيهم الكاكي لحماية الحي .

وفيما عدا الدوريات التي يقوم بها السوفييت بالسيارات فانهم نادرا ما يغامرون بالتواجد في كابول الا اذا كانوا مجموعة كبيرة وتحت الحراسة المشددة ويرجع ذلك الى ان تواجد المقاومة الاسلامية سواء كان سلبيا وعدم التعاون مع المحتلين او ايجابيا (حمل السلاح ضدهم) واضح في جميع انحاء العاصمة فالمقاومة منتشرة في اغلب الاحوال ومحسوسة بقوة من خلال ردود فعل المواطنين ومن خلال خوف العسكريين الافغان الذين يبدو جليا عندما يرافقون الاجانب في الاحياء الشعبية .

وقد صرح احد الشيوعيين الافغان لوكالة فرانس بريس اذا اردنا ان نعتقل المعارضين فسيتعين علينا ان نزج بكل الشعب في السجون .

وقد همس الينا احد سكان كابول عندما كف مرشدنا ومترجمنا عن مراقبته للحظة ان لدي قنابل وسوف استخدمها ضد الروس .

وقال مواطن افغاني اخر كومينستي شيوعي وهو يشير الى سيارة غير مزودة بلوحة الارقام ولوح بيده كما لو كان يضغط على زناد مسدس وهمي .

وفي الشوارع المزدحمة في السوق الذي يمتد بطول نهر كابول بالقرب من المسجد الكبير يلتف بعض الافغان الفضوليين حول اي اجنبي ويكون المشهد كافيا لكي يبدو الضيق على وجه مرشدنا الرسمي .

ويسعى المرشد على الفور لاقتياد الصحفي الاجنبي خارج هذا الحشد من المواطنين بينما يظهر فجأة رجل في زي مدني يتبعه عدد من العسكريين يحاولون تفريق المواطنين سواء الاطفال او البالغين ويقول احد الشيوعيين تفسير هذا السلوك هنا سرعان ما يقع اشتباك بالسكين .

وبمجرد ان يحل الليل في حوالي الساعة ١٩ تهجر الشوارع شيئا فشيئا بمجرد أن يقترب موعد حظر التجول وتظهر اولى المصفحات السوفيتية التي تتخذ مواقعها عند التقاطعات الاستراتيجية وتنغلق الاحياء الافغانية واحدا بعد الاخر .

اُسلحة اُمريكيّة لتايوان

واشنطن ــ ا ف ب :

ذكرت صحيفة (واشنطن بوست) ان وزارة الخارجية الامريكي تقوم بوضع قائمة بعتاد عسكري تبلغ قيمته ما يتراوح بين ٧٠٠ الى ٨٠٠ مليون دولار لبيعها الى تايوان .

واوضحت الصحيفة ان هذه الصفقة ستكون اكبر صفقة توقعها حكومة ريجان مع حكومة تايبيه الوطنية .

وافادت الصحيفة نقلا عن مسئولين امريكيين لم تحدد اسماءهم ان هذه القائمة التي تعدها وزارة الخارجية بالاشتراك مع وزارة الدفاع ستنتقل الى البيت الابيض خلال اسبوعين وعندئذ سيتخذ الرئيس ريجان قراره ويخطر به الكونجرس .

وذكرت الصحيفة ان هؤلاء المسئولين الذين اعترفوا بانهم يتوقعون رد فعل عنيف من بكين اشاروا الى ان هذه الصفقة لا تتعارض مع البيان الصيني الامريكي في اغسطس الماضي الذي وافقت فيه واشنطن على الا تتجاوز شحناتها من العتاد العسكري الى تايوان مستوى الشحنات التي قدمت في الماضي .

كما تعهدت الولايات المتحدة في بيان ١٧ اغسطس الماضي بان تخفض بصورة تدريجية من حجم شحناتها من الاسلحة الى تايوان ومنذ ذلك الحين اتهمت بكين الحكومة الامريكية عدة مرات بانها لن تحترم مضمون الاتفاق .

واوضحت الصحيفة ان هؤلاء المسئولين اشاروا الى انهم سيبذلون جهدهم لاحترام روح البيان وهم يضعون هذه القائمة لتايوان مع النظر بعين الاعتبار الى التضخم وزيادة اسعار العتاد العسكري .

وافادت واشنطن بوست ان العتاد الذي تعتزم الولايات المتحدة تقديمه الى تايوان يتضمن صواريخ مضادة للدبابات طراز شابارال واجهزة لمكافحة الغواصات ومدافع عيار ١٥٥ ملم وقطع غيار للسفن ودبابات يحتم ان تكون من طراز أم/٤٨ .

وقد اخطرت الحكومة الكونجرس منذ فترة باعتزامها بيع ناقلات مدرعة للجنود ثمنها ٩٧ مليون دولار الى تايوان كما باعت الولايات المتحدة الى تايوان ٦٦ طائرة اعتراضية طراز إف/١٠٤ التي استخدمت في تدريب الطيارين الالمان الغربيين في الولايات المتحدة .

وافاد المصدر نفسه ان قائمة المطالب التي قدمتها تايوان تزيد عن ضعف القائمة التي اعدتها وزارة الخارجية الامريكية وقد بلغت قيمة مبيعات السلاح الامريكي الى تايوان ٦٠٠ مليون دولار في السنة المالية ١٩٨٢ .

المنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية تجتمع في المنامة

المنامة ــ ق ن ا :

بدات اللجنة الفنية المنبثقة عن المنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية للدول المطلة على الخليج امس في المنامة سلسلة اجتماعات لها تستمر لمدة يومين بهدف وضع خطة اقليمية لمجابهة قطع النفط المتناثرة في مياه الخليج .

واوضح السيد خالد فخرو مدير مركز الطوارىء للمساعدات البحرية المتبادلة الذي يرأس الاجتماعات في تصريح له ان اللجنة ستدرس الوضع الحالي لبقع الزيت المتناثرة وستحاول التوصل الى صيغة موحدة يمكن من خلالها وضع خطة اقليمية لمجابهتها عند اقرب نقطة ممكنة من حقلي مرجان ونوروز الايرانيين الموجودين في الجزء الشمالي من الخليج .

واضاف السيد فخرو في تصريحه الذي نقله راديو البحرين ان اللجنة ستدرس كذلك الامكانية الفنية لمجابهة قطع الزيت المتناثرة في المنطقة نفسها التي يتسرب منها النفط الى مياه الخليج .

مؤتمر لبحث مشاكل الغذاء في العالم النامي

القاهرة ــ ق ن ا :

يعقد بالقاهرة في شهر نوفمبر القادم مؤتمر دولي لمناقشة مشاكل الغذاء في الدول النامية .

ويحضر هذا المؤتمر وزراء الزراعة في ١٣ دولة افريقية واسيوية واوروبية .

وصرح الدكتور يوسف والي وزير الدولة المصري للزراعة والامن الغذائي ان المؤتمر سيناقش وضع استراتيجية كاملة لتحقيق الامن الغذائي في دول العالم الثالث .

ريغان يتقدم ببرنامج جديد بشأن نيكاراجوا

واشنطن ــ كونا :

قال رئيس لجنة شئون المخابرات التابعة لمجلس الشيوخ الامريكي السناتور الجمهوري باري غولدووتر ان اللجنة وافقت الليلة الماضية على (صيغة حل وسط) تتيح لادارة الرئيس ريغان الاستمرار حتى ٣٠ سبتمبر القادم في مساندة العمليات التي تتولاها وكالة المخابرات المركزية في نيكاراجوا والي ما بعد هذا التاريخ فيما اذا تقدم الرئيس ريغان ببرنامج جديد .

واضاف غولدووتر ان القرار الذي اعتمدته اللجنة يتناقض تماما مع مشروع قانون اقرته يوم الثلاثاء الماضي لجنة شئون المخابرات في مجلس النواب اذ ان هذا المشروع يحظر استخدام اية اعتمادات مالية ترصد لوكالة المخابرات المركزية او لاية وكالة اخرى تابعة للحكومة الامريكية في تقديم مساندة مباشرة او غير مباشرة للعمليات المناهضة للحكومة السندينستية .

وتطلب صيغة الحل الوسط التي قدمها غولدووتر الى الرئيس ريغان ان يعرض على اللجنتين برنامجا جديدا يحدد بوضوح اهداف وكالة المخابرات المركزية في امريكا الوسطى وذلك اذا ما رغب في استمرار هذه العمليات حتى ٣٠ سبتمبر .


□ ريغان

واشار غولدووتر امام الصحفيين ان الرئيس ريغان وافق على تقديم برنامج جديد خلال الشهور القادمة وقال انه يتعين عليه ان يعرض موقف جديدا بشأن هذه المسألة كلها .

وكان الرئيس الامريكي قد وصف قرار اللجنة التابعة لمجلس الشيوخ بانه قرار غير مسئول واقر ضمنا يوم الاربعاء الماضي بان واشنطن تساند قوات سوموزا المناهضين لحكومة ماناغوا .

افتتاح فرع لدار المال الاسلامي في داكار

داكار ــ ا ف ب :

افتتح صاحب السمو الملكي الامير محمد الفيصل رئيس مجلس ادارة دار المال الاسلامي يوم الجمعه في داكار فرعا لدار المال الاسلامي .

وتضم الوكالة بنكا يطلق عليه اسم مصرف فيصل الاسلامي وشركة للاستثمار الاسلامي .. وستفتتح شركة للتأمين فيما بعد .

وقد استقبل الرئيس السنغالي عبده ضيوف سمو الامير محمد الفيصل خلال زيارته للسنغال واجرى سمو الامير محمد الفيصل مباحثات ايضا مع عبده لاي فاديجا محافظ البنك المركزي لدول غرب افريقيا الست ومع مومودو توري وزير المالية والاقتصاد السنغالي ومصطفى نياسي وزير الدولة للشئون الخارجية .

« الاكوا » تفتتح اجتماعاتها في بغداد

بغداد ــ ق ن ا :

افتتحت هنا امس اعمال الدورة العاشرة للجنة الاقتصادية لغربي آسيا (الاكوا) التابعة لمنظمة الامم المتحدة .

وقد القى السيد طه ياسين رمضان النائب الاول لرئيس الوزراء العراقي كلمة في افتتاح الدورة حذر فيها من الازمة الحادة التي يمر بها الوضع الاقتصادي الدولي حاليا .. وقال ان الاقتصاد العالمي يتسم حاليا بتباطوء النمو في البلدان الصناعية المتقدمة وتصاعد التضخم في الاسعار وانخفاض القيمة الحقيقية لصادرات البلدان النامية وتدهور ميزان مدفوعاتها وتفاقم ازمة الديون .



أمريكا في سياستها تجاه السوفيت :

هل تستبدل الخيار العسكري بخيار السلام

تقرير من أ.ف.ب ـ

تحولت امريكا تماما هذا الاسبوع من اليقظة المسلحة تجاه الاتحاد السوفيتي والتي طالب بها الرئيس ريجان الى اكبر محرك للدعوة الى السلام في العالم الغربي .

والواقع ان حكومة ريجان تعرضت في بضعة ايام لسلسلة متوالية من الصفعات السياسية التي لم يسبق لها مثيل والتي تظهر مدى تزايد احجام الشعب الامريكي وعدم رضاه عن الاسلحة النووية والتفوق العسكري وما تجره التزامات التسلح .

ولقد بدأ ما اطلق عليه في امريكا (الاسبوع الاسود) في حياة الرئيس ريجان منذ يوم الاثنين الماضي عندما رفض ٢٨٠ اسقفا كاثوليكيا اجتمعوا في واشنطن للتصديق على خطاب اعدوه حول الحرب والسلام وطالبوا فيه وقف سباق الاسلحة النووية بدلا من تخفيضها ويعني تصويت هؤلاء الاساقفة على ذلك ان الكنيسة الكاثوليكية في الولايات المتحدة والتي ينتمي اليها ٥٢ مليون مسيحي تصف استخدام السلاح النووي كاساس للاستراتيجية الامريكية تجاه الاتحاد السوفيتي مسالة غير اخلاقية .

وقد انتقدت لجنة الاعلام بمجلس النواب التي تسيطر عليها المعارضة يوم الثلاثاء الماضي سياسة الرئيس ريجان في امريكا الوسطى وحظرت على الولايات المتحدة تمويل عمليات حرب العصابات الموجهة ضد الحكومة اليسارية في نيكاراجوا .

وقد وافق مجلس النواب الامريكي باغلبية كبيرة يوم الاربعاء الماضي على قرار يطالب بتجميد متبادل وحقيقي للاسلحة النووية بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي وتعتبر هذه الدعوة بمثابة رمز للمعارضة الشعبية لسباق التسلح .

وقد وقف الرئيس ريجان الاسبوع الماضي مكتوف اليدين امام تضاؤل تاييد اعضاء مجلس الشيوخ الذين ينتمون الى حزبه الجمهوري لاقتراحه الخاص بزيادة النفقات العسكرية بنسبة عشر في المائة في ميزانية ٨٣ ـ ١٩٨٤م وهي الزيادة التي وصفها بانها لاغنى عنها للابقاء على تفوق الاسلحة الامريكية .

وقد ادى تحول النواب الجمهوريين الى حمل الرئيس ريجان على قبول زيادة بنسبة سبعة في المائة فقط في ميزانية النفقات العسكرية برغم المعارك المستميتة لكسبار واينبرغر وزير الدفاع الامريكي الذي لايزال يلوح دون جدوى بخطر التفوق السوفيتي .

وتجدر الاشارة الى ان تراكم هذه الصفعات التي تتعرض لها سياسة الامن بالقوة التي يواصل الرئيس ريجان منذ توليه الحكم تعتبر في نظر كثيرين من المعلقين الامريكين بمثابة تحول تاريخي في حياة الولايات المتحدة .

ويذكر في هذا الصدد ان الكونجرس الذي كان يتاثر بحجج المجمع العسكري الصناعي كان يتجه منذ وقت ليس ببعيد الى الموافقة على منح المزيد من الاعتمادات العسكرية التي تطلبها الحكومة وذلك ما كان يحدث بالفعل في عهد الرئيس جيمي كارتر .

ومن زمن ليس ببعيد ايضا كان السكان الذين ينتمون الى الاقليات الشرقية البيضاء الايطاليون والايرلنديون والبولنديون الذي يمثلون جموع الكنيسة الكاثوليكية يعدون ضمن العناصر الاكثر وطنية من السكان وكانوا يردون كرجل واحد على اقل تحريض للخطر الاحمر غير ان تدفق المهاجرين الاسبان اسهم في الاطاحة بهذا الاتجاه .

كما وان الدبلوماسيين الاجانب وبصفة خاصة الغربيون نزعوا الى القول بان جميع مشاعر عدم الرضا هذه التي تواجه سياسة الحزم التي ينتهجها الرئيس ريجان تعد بمثابة دلائل على نزعة انعزالية جديدة ستستولي على امريكا غير

ان استطلاعات الراي لا تؤكد هذا التحليل وانما تظهر بوجه عام ان الامريكيين لا يغضون الطرف عن المشكلات العالمية الكبرى وانما يفضلون حلها عن طريق الحوار والطرق الدبلوماسية بدلا من استخدام الاسلحة .

ويرى المراقبون ان اسباب تزايد نزعة السلام في الولايات المتحدة هي نفسها اسباب تزايدها في اوربا الغربية وهذه الاسباب هي تزايد اللهجة العدوانية التي يستخدمها الرئيس ريجان تجاه الاتحاد السوفيتي منذ توليه الحكم مما ادى الى تزايد مخاوف حدوث مواجهة نووية بين القوتين الاعظم .

فالازمة الاقتصادية وتفاقم البطالة وما واكب ذلك من خفض للبرامج الاجتماعية مما جعل مسالة اعطاء الاولوية للنفقات العسكرية امر لا يطاق .

وربما يكون الرئيس ريجان عنيدا غير انه ليس اصما ولا اعمى ولم يتصد الرئيس ريجان بشكل مباشر هذا الاسبوع لانصار تجميد سباق الاسلحة النووية او الاساقفة الكاثوليك وقد قال مرارا لاولئك او هؤلاء انني مثلكم اريد نزع السلاح والسلام غير انني أؤمن بان ابداء قدر من الحزم هو السبيل الوحيد الذي سيوصلنا الى إبرام اتفاقات مع السوفييت .

●○

أمهات ميدان مايو ينتقدن الكنيسة

بيونس ايرس ـ أ ف ب ـ

انتقدت رابطة امهات ميدان مايو التي تضم أمهات وآباء الأرجنتينيين الذين فقدوا في بلادهم بشدة مساء الجمعة رد فعل الكنيسة فيما يتعلق بوثيقة المجلس الحاكم العسكري الخاصة بالمفقودين .

وكانت الاسقفية الارجنتينية قد اشارت يوم الجمعة الى ان هذه الوثيقة تتضمن نواحي ايجابية رغم انها غير مكتملة الجوانب واخذت أمهات ميدان مايو على الكنيسة موقفها الذي يتمثل ليس فقط في تكرار التصريحات غير المؤكدة للاعوام السابقة ولكن ايضا ابداء مزيد من الحذر وقدر اقل من الالتزام .

قطع من الأسطول البحري الفرنسي تزور مصر

القاهرة ـ أ.ف.ب ـ

تصل الى ميناء الاسكندرية الثلاثاء القادم مجموعة من المجموعات الهامة في البحرية الفرنسية وتتكون من حاملة الطائرات « فوش » والفرقاطة قاذفة الصواريخ « سوفرين » وسفينة الامداد بلا وقود « موز » وذلك في زيارة لمصر تستغرق اسبوعا للاعراب عن الصداقة والعلاقات الممتازة التي تربط بين البلدين .

يبلغ عدد الرجال على القطع الثلاث ٢٥٢٤ ضابط وبحارا

الجيش السلفادوري يطارد رجال العصابات

سان سلفادور ـ أ ف ب ـ

استانف اللواء الاول من المشاة في الجيش السلفادوري يوم الجمعة هجوما اطلق عليه « سالتير ١٠ » في جبل جوارايا الواقع على بعد حوالي ٤٠ كيلو مترا من العاصمة حيث وقعت اشتباكات عديدة مع المتمردين ولم يعرف ما اذا كانت اسفرت عن ضحايا ..

ومن ناحية اخرى نفى رجال حرب العصابات عن طريق اذاعتهم راديو فانسيريموس سقوط ٦٠ قتيلا بين صفوفهم من بينهم القوموندان ميزايل جالاردو مثلما اعلن الجيش ..

واكد الراديو ان رجال حرب العصابات استانفوا هجوما في مقاطعتي ازولتان وسان فيسنت في شرقي البلاد اسفر عن مصرع ١٥ شخصا في احدى كتائب القوات النظامية كانوا قد حاصروها لمدة ٨ ساعات واذاع الراديو الرسمي لرجال حرب العصابات تصريحات جوزيه لويس فاليراهير ناندير احد الاسرى وهو مفتش في الجمارك ومفادها ان جيش هندوراس قام بعمليات قصف عشوائية ضد مركز الاماتيلو الواقع على الحدود السلفادورية الذي استولى عليه المتمردون في ٢١ ابريل الماضي ومن ناحية اخرى شدد الجيش الرقابة على الطرق في البلاد خوفا من حدوث عمليات تخريب حيث سيتم الاحتفال بيوم الجندي .

اللاجئون الفلسطينيون يواجهون الإبادة في الجنوب اللبناني

بيروت/ق.ن.أ/الوكالات :

الثقل المكثف الذي تلقي به امريكا عبر وزير خارجيتها جورج شولتز من اجل التوصل لتوقيع اتفاق بين لبنان والعدو الاسرائيلي لتقنين الوجود الاسرائيلي في لبنان والعلاقة بين لبنان والعدو .

هذه الجهود والاتفاق لاتشير حتى الان الى مصير الفلسطينيين اللاجئين في الجنوب اللبناني ولا اولئك الذين ساقتهم اسرائيل الى معسكرات التعذيب والابادة في المجمعات الكبيرة التي اقامتها لهم في جنوب لبنان .

ومع تقدم المفاوضات يشدد العدو الخناق على اللاجئين والاسر الفلسطينية في الجنوب عبر قنواته ووسائله المتعددة التي اقامها للتخلص من الفلسطينيين عن طريق التصفية المباشرة او الطرد فالتهديدات وحوادث العنف التي تكررت في الفترة الاخيرة تجاه الفلسطينيين المدنيين في لبنان .

مرة اخرى وبصورة اشد الحاحا مشكلة الامن وظروف المعيشة الصعبة التي يواجهها عشرات الالاف من سكان المخيمات الفلسطينية في لبنان في ظل الاحتلال الاسرائيلي وما يترتب عليه من قلاقل واضطرابات ويشير تقرير اعده قسم الابحاث والدراسات بوكالة الانباء القطرية الى انه على الرغم من مضي نحو ثمانية شهور على رحيل قوات المقاومة الفلسطينية من بيروت وسط تعهدات امريكية ودولية بضمان امن المخيمات الفلسطينية وتوفير الحماية لسكانها العزل . فما زال سكان هذه المخيمات يعيشون حالة صارخة من انعدام الأمن . وسط مسلسل العنف الدموي الذي تتلاحق احداثه في لبنان . ويسود المخيمات مناخ رعب دائم . فلم تبارح الاذهان قط مشاهد آلاف الجثث المتناثرة في بحيرات الدماء في مذبحة صبرا وشاتيلا التي يمكن ان تتكرر في اية لحظة وبدون مقدمات .

ولقد ذهبت ادراج الرياح النداءات المتكررة التي وجهتها وكالة غوث اللاجئين الفلسطينيين التابعة للامم المتحدة (الاونروا) الى حكومات البلدان المشتركة في القوة المتعددة الجنسيات في لبنان الولايات المتحدة وفرنسا وبريطانيا وايطاليا بان تستعمل نفوذها لايجاد حل للاوضاع الامنية المتفاقمة التي يعيشها اللاجئون الفلسطينيون في لبنان خاصة بعد تكرار الحوادث التي يتعرض لها هؤلاء اللاجئون منذ اوائل العام الحالي .

وتفيد التقارير الاخيرة لوكالة الاغاثة الدولية (الاونروا) بان نحو ١٥٠ عائلة فلسطينية تركت منازلها في منطقة صيدا جنوب لبنان في ابريل الماضي اثر تلقيها تهديدات متكررة من عناصر مسلحة مجهولة علاوة على ٦٩ عائلة فلسطينية اخرى كانت قد طردت من منازلها قبل نهاية شهر مارس الماضي وانتقلت الى ضواحي صور ..

وتتضمن التهديدات التي يتلقاها اللاجئون الفلسطينيون انه ستنزل بهم مختلف اعمال التعذيب والقتل اذا لم يستجيبوا للدعوة باخلاء منازلهم والتجمع داخل المخيمات .

وبالطبع فان سكان المخيمات ليسوا ايضا في مأمن من مواجهة تهديدات اعنف فقد هددت القوات الاسرائيلية المستعمرة سكان هذه المخيمات برفع ما تسميه (بالحماية) عنهم اذا لم يبدوا تعاونا مع السلطات الاسرائيلية . واطلق الجنود الاسرائيليون الرصاص على عدد من الفتيات والسيدات الفلسطينيات خرجن للمطالبة باطلاق سراح ذويهم الذين تحتجزهم القوات الاسرائيلية في معسكر انصار منذ شهر يونيو الماضي .

والمعروف ان هناك نحو ستة الاف فلسطيني ولبناني اسرتهم قوات الاحتلال الاسرائيلي في هذا المعسكر الذي يقع بالقرب من مدينة النبطية جنوب لبنان .

وتمارس المخابرات الاسرائيلية ضغوطا اخرى لتجنيد عناصر من سكان المخيمات ضمن ميليشيات خاصة مواليه لاسرائيل اطلقت عليها اسم (الحرس الوطني ـ ويهدف هذا الحرس العميل الى الابلاغ عن العناصر التي تمارس اعمال المقاومة داخل المخيمات وتنفيذ عمليات عنف ضد السكان) ..

وليست مشكلة الأمن هي الوحيدة التي يعاني منها سكان المخيمات فهناك ايضا صعوبات وعراقيل تعترض توفير الماوى والخدمات الضرورية لهم بسبب الاضطرابات المستمرة التي يعيشها لبنان وسط ظروف الاحتلال الاسرائيلي الذي لاتبدو له في الافق نهاية قريبة .

وفي منتصف شهر ابريل الماضي اعتصم فلسطينيو مخيم النبطية في مكاتب الاونروا في صيدا للمرة الثانية احتجاجا على عدم تامين سكن لهم في المخيم الذي دمره القصف الاسرائيلي في غاراته المتكررة على الجنوب اللبناني قبل الاحتلال وهدد المعتصمون بالبقاء في مكاتب الوكالة مع اطفالهم ونسائهم اذا لم يبادر المسئولون في الاونروا التي تامين المسكن لاكثر من ١٢ الف شخص من المخيم وقال متحدث باسم المعتصمين ان وضعهم صعب وانهم يتلقون تهديدات يومية في اماكن وجودهم .

وفي مخيم عين الحلوة اكبر المخيمات الفلسطينية في الجنوب اللبناني قضي نحو ١٥٠ الف لاجيء ما يقرب من اربعة شهور كاملة بين انقاض منازلهم التي دمرها العدو الاسرائيلي قبل ان يتم السماح لهم بالبدء في عمليات ازالة الانقاض . وعاشوا خلال هذه الشهور على مايصلهم من مساعدات غذائية عاجلة واغطية عن طريق الاونروا وكان الماء ينقل الى المخيم يوميا بواسطة الصهاريج .

وكان مخيم عين الحلوة الذي انشيء بعد النكبة في عام ١٩٤٨ اشبه بمدينة كاملة تنبض بالحياة وتضم اكثر من ثلاثين الفا من السكان حتى بداية الغزو والاحتلال الاسرائيلي للبنان .

ومن ناحية اخرى تواجه وكالة غوث اللاجئين الفلسطينيين صعوبات مالية بالغة في تدبير الاعتمادات المالية اللازمة للاستمرار في تقديم العون والمساعدة في مجالات التعليم والرعاية الصحية والاجتماعية وخدمات الاغاثة الطارئة لنحو مائتي الف لاجيء فلسطيني يعيشون في لبنان منهم بضعة الاف من اللاجئين غير المسجلين لدى الوكالة الى جانب نحو عشرة الاف لاجيء اضطرتهم ظروف المعيشة الصعبة الى النزوح لسوريا .

ولقد جاء عام ١٩٨٣ وارصدة (الاونروا) النقدية لا تتجاوز ٢٤ مليون دولار وهو مبلغ يؤكد المسئولون في الوكالة انه اقل مما يكفي لمدة شهرين وقد حدث ذلك بسبب اضطرار الوكالة الى السحب من ارصدتها النقدية لتغطية العجز الذي واجهته في ميزانية عام ١٩٨٢ ..

وفي لهجة لا تخلو من مرارة يؤكد مسئولو الاونروا ان الصورة حتى نهاية العام الحالي لاتبدو اقل قتامة فهناك عجز في ميزانية العام الحالي لاتقل قيمته عن ٤٢ مليون دولار ومن المتوقع ان يرتفع الى نحو ٨٦ مليون دولار في العام القادم .

وفي اعقاب الغزو والاحتلال الاسرائيلي للبنان وجهت الاونروا نداء عاجلا للحصول على ٣٩ مليون دولار على اساس تقديرات اولية للاضرار واحتياجات الاغاثة الطارئة وتم تعديل المبلغ الى ٤٣ مليون دولار للاستمرار في عمليات الاغاثة حتى منتصف العام الحالي ثم عدل المبلغ مرة اخرى الى ٥٢,٧٥ مليون دولار ليشمل اعتمادا لمنح نقدية اكبر لاعادة بناء البيوت ومرافق التعليم والمستشفيات ومنشآت الاونروا التي اصابها الدمار .

طارق عزيز يزور فرنسا

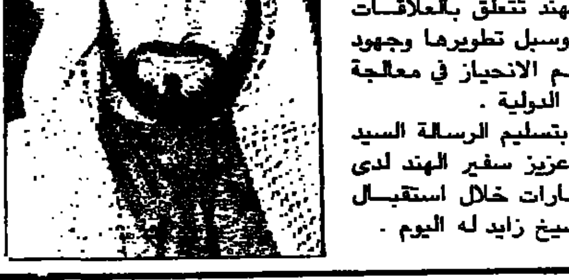
باريس ـ أ ف ب :

قالت مصادر فرنسية مطلعة هنا امس ان نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي السيد طارق عزيز سيصل الى هنا يوم الاثنين المقبل في زيارة عمل .

ولم تعط المصادر التي طلبت عدم ذكر اسمها اي تفصيلات اخرى حول زيارة السيد عزيز التي ستكون الثانية من نوعها خلال هذا العام .. وقالت ان المسئول العراقي الذي سيصل الى هنا مباشرة من بغداد سيجتمع مع وزير الخارجية الفرنسي كلود شيسون ووزير الدفاع شارل هيرنو ووزير المالية جاك ديلور ومسئولين اخرين .

ورجحت المصادر ان يتفق السيد عزيز مع المسئولين الفرنسيين خلال الزيارة على موضوعات مالية وعسكرية كانت موضوع بحث مفاوضات فرنسية عراقية سرية جرت في الاسابيع الماضية .

رسالة لزايد من انديرا غاندي



ابوظبي — ق ن ا :

تسلم سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة رسالة من السيده انديرا غاندي رئيسة وزراء الهند تتعلق بالعلاقات الثنائية وسبل تطويرها وجهود حركة عدم الانحياز في معالجة القضايا الدولية .

وقام بتسليم الرسالة السيد عشرات عزيز سفير الهند لدى دولة الامارات خلال استقبال سمو الشيخ زايد له اليوم .

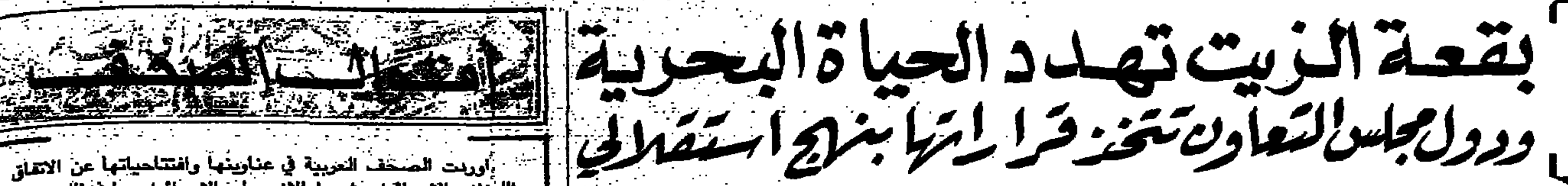
وزير الدفاع الفرنسي يزور الامارات

ابوظبي — ق ن ا :

علم مراسل وكالة الانباء القطرية في ابوظبي ان السيد شارل ارنو وزير الدفاع الفرنسي سيصل الى ابوظبي غدا الاثنين في زيارة رسمية لدولة الامارات تستغرق يومين .

ويجري الوزير الفرنسي خلال هذه الزيارة محادثات مع سمو الفريق الشيخ خليفه بن زايد ولي عهد ابوظبي ونائب القائد الاعلى للقوات المسلحة بدولة الامارات لبحث امكانية تزويد دولة الامارات بعدد من الطائرات المقاتله من طراز ميراج ٢٠٠٠ وذلك في اطار التعاون العسكري القائم بين البلدين ويستهدف تزويد القوات الجوية بدولة الامارات باحدث طائرات الميراج الفرنسية الساهمة في بناء قوة جوية قادرة على الوفاء بمهمات الدفاع عن البلاد بعد ان حققت هذه القوات تقدما كبيرا ضمن خطط مرحلية لتنمية القوات الجوية في اطار متواز وتنسيق كامل مع كافة عناصر القوات المسلحة البرية والبحرية وانطلاقا من مبدأ تنويع مصادر السلاح .

وكان سمو الفريق الشيخ خليفه بن زايد قد كشف النقاب في الاسبوع الماضي بمناسبة الاحتفال بيوم البحرية عن تزويد القوات البحرية بدولة الامارات بصاروخ اكسوزيست الفرنسي المتطور الذي يصل مداه الى ٧٠ ميل .



الصبحي :

بقعة الزيت تهدد الحياة البحرية
ودول مجلس التعاون تتخذ قراراتها بنهج استقلالي

المنامة — واخ :

اكد السيد ابراهيم الصبحي الامين العام المساعد للشئون السياسية بمجلس التعاون لدول الخليج العربية ان مشكلة تسرب النفط في مياه الخليج تتطلب معالجة تدفق النفط من بئر حقل نوروز الايراني اولا ثم ايقاف الحرب العراقية الايرانية على نحو يفرض الاستقرار للمنطقة .

وقال في حديث لصحيفة الاضواء البحرينية نشرته امس ان الوضع يتطلب معالجة سريعة حيث ان المشكلة لا تحتمل التأجيل او التباطؤ اذ ان ذلك يهدد الحياة البحرية والتي هي مصدر العيش لدى مواطني الخليج .

وجدد السيد ابراهيم الصبحي ان مجلس التعاون هو جزء لا يتجزأ من الامة العربية ومصيره مصير الامة العربية وان اي تحرك يقوم به انما يأتي ضمن اطار مبادىء جامعة الدول العربية .

واوضح قائلا : اننا لسنا متقوقعين ليس لدينا ادنى نظرة اقليمية او جهوية ضيقة بدليل ان محور اتصالات دول مجلس التعاون بدول العالم من خلال مايربطها من علاقات هو القضايا العربية .

واشار بهذا الصدد الى جولة وكيل وزارة الخارجية الكويتي التي زار خلالها موسكو وواشنطن ولندن والتي كانت بتكليف من مجلس التعاون لحث الحرب العراقية الايرانية وقضية الشرق الاوسط .

ونفى السيد الصبحي تعرض دول المجلس لاي ضغوط خارجية من اية جهة كانت واكد نهجها الاستقلالي في اتخاذ اي قرار .

وقال اننا ومنذ انشاء مجلس التعاون اعلنا ان استقلالية القرار السياسي هي احدى سمات سياستنا في المجلس وربطنا ذلك بمصداقية العمل .

واضاف ان في مفهومنا ان استقلالية القرار السياسي يساعد كثيرا على بلورة الكثير من الافكار المطروحة وان ذلك قد اقاد دول مجلس التعاون اذا استطعنا ان نتحرك في محيط كبير جدا .

ومن خلال هذا المحيط الواسع ومن خلال مصداقيتنا في العمل فان الضغوط وان حاول احد ان يمارسها لاتكون لها اية نتائج ونحن لانقبلها ولانستقلها .

واوضح الامين العام المساعد للشئون السياسية بمجلس التعاون ان السياسة التي يتبعها مجلس التعاون هي سياسة عدم الانحياز والاعتماد على القدرات والطاقات الذاتية وتنميتها وتقويتها فكل هذه العوامل تؤدي بالتالي الى ابعاد المنطقة من الصراعات الدولية .

وقال انه ليس هناك مبرر لاية دولة ما للتدخل في شئون المنطقة عندما تحس ان دول مجلس التعاون تعمل فعلا على حماية امن واستقرار المنطقة مؤكدا ان حماية واستقرار هذه المنطقة هو مسئولية دولها وليس لاية دولة حق التدخل .

وفيما يتعلق بالقوة العسكرية لمجلس التعاون اكد السيد الصبحي الى ان مجلس التعاون هو قوة لدول الخليج من اجل المحافظة على مكتسباتها وليس موجهة ضد احد وان مسألة التنسيق العسكري تسير حسب ماهو مرسوم لها وان التنفيذ المرحلي يجري حسب ماهو مخططا له .

وقال ان اي قرار اذا لم تكن هناك قوة تدعمه ولن يكون قرارا مؤثرا واذا كنا نريد ان تحظى دولنا بالاحترام وتحافظ على استقلاليتها وتحافظ على امنها واستقرارها فلابد ان تكون هناك قوة تحمي هذه المكتسبات وتحمي هذه المبادىء وتحمي هذه المفاهيم .

وحول مواقف دول مجلس التعاون تجاه القضية الفلسطينية والجهود التي تبذلها دول المجلس من اجل حل القضية الفلسطينية قال الامين العام المساعد للشئون السياسية بمجلس التعاون الخليجي اننا جزء لايتجزء من الامة العربية ولان قضيتنا واحدة ومصيرنا واحد هو مصير الامة العربية وان دول المجلس ساهمت بل وقدمت الكثير من الافكار ان لم تكن كل الافكار التي تضمنتها خطة السلام العربية التي اقرت في قمة فاس .

واضاف ان دول مجلس التعاون تتمسك بكل مقررات مؤتمرات القمة التي وافقت عليها الدول العربية مؤكد ان مجلس التعاون يجدد تاكيده على ان منظمة التحرير الفلسطينية هي الممثل الوحيد والشرعي للشعب الفلسطيني وهذا هو الاطار الذي تتعاول فيه تجاه المنظمة .

مسح شواطىء الامارات لتحديد نسبة التلوث

ابوظبي — واخ :

تبدأ في ابوظبي يوم الاحد المرحلة التالية من المسح الشامل لشواطىء دولة الامارات الذي تقوم به وزارة الصحة من اجل تحديد نسبة التلوث في المياه الاقليمية للامارات .

ويتضمن المسح جميع عينات الشواطىء بهدف تحديد نسبة الكرات القار الناجمة عن القاء الملوثات البترولية في مياه الخليج وذلك تمهيدا لاجراء الدراسات اللازمة لتحديد نسبة التلوث في المياه الاقليمية .

وتأتي هذه الخطوة في اطار الجهود التي تبذل من اجل التأكد من سلامة المياه الاقليمية للامارات من الاثار الناجمة عن بقعة الزيت العائمة في مياه الخليج . .

ومن جانب اخر اكد السيد احمد المنصوري نائب مدير شركة كريمكنزي البحرية ان مخاطر بقعة الزيت لاتزال بعيدة من شواطىء الامارات وان الشركة تتابع تحركات البقع باهتمام شديد

وان سبب عدم وصول البقع الى شواطىء الامارات هو التيارات البحرية غير ان يجب عدم التقليل من خطورة المشكلة واكد انه اذا ما استمر معدل التسرب الحالي من ابار النفط الايرانية دون اتخاذ الاجراءات الكفيلة بوقفها فان تراكم الكميات النفطية بمعدلات كبيرة سوف يهدد الاحياء المائية في الخليج التي تعتبر مصدرا غذائيا رئيسيا للسكان .

أقوال الصحف

اوردت الصحف العربية في عناوينها وافتتاحياتها عن الاتفاق اللبناني الاسرائيلي وشروط الانسحاب الاسرائيلي بما في ذلك حديث الرئيس اللبناني الذي جدد انتماء لبنان للعرب ورفضه الاتفاق المشروط وقالت الصحف ان عدوان جديد تمهد له اسرائيل يكون مقدمة لاعتداءات على الدول العربية واكدت ان الاتفاق اللبناني الاسرائيلي لايفتح بالضرورة امام تسوية سلام في المنطقة بتجاهل الشعب الفلسطيني .

[صحيفة الاتحاد بالامارات]

قالت في تعليقها على مشروع الاتفاق ان مجلس الوزراء الاسرائيلي ووزير خارجية العدو اتفقوا على ان الاتفاق حقق مكاسب لاسرائيل اكثر مما كانوا يفكرون فيه عند قيام جيشهم بغزو لبنان .

واشارت في هذا المجال الى ان مصادر العدو حرصت على تسريب النصوص التي تعبر عن نجاحه في تحقيق اهدافه وفي مقدمتها تحقيق حالة من الصلح والتطبيع على الحدود الشمالية بحيث تصبح حدود اسرائيل مع الدول العربية مغلقة فقط من الشرق بعد ان فتحت من الجنوب مع مصر ومن الشمال مع لبنان .

وتساءلت الصحيفة عما سيفعله العدو لكي يفرض فتح الحدود من الشرق وفرض حالة من الصلح والتطبيع مع الاردن ومضت الصحيفة في تساؤلاتها تقول . . هل سيتردد العدو في فرض الصلح والتطبيع على حدوده الشرقية اذا استطاع فرض ذلك على حدوده الجنوبية والشمالية بالسلاح والغزو والاحتلال .

وتوقعت الصحيفة ان تغرى المكاسب الكبيرة التي حصل العدو عليها من لبنان بشن عدوان جديد على احدى الجبهات العربية مؤكدة ان هذا الاتفاق هو مقدمة لاعتداءات وديدة ولايفتح الباب امام التسوية والسلام في المنطقة .

واعربت الصحيفة عن املها في ختام تعليقها على ان لايرضى المسئولون اللبنانيون كما اعلنوا من قبل بلسان الرئيس امين الجميل باتفاق يمس سيادة لبنان او يفرض عليه نوعا من الوصاية

[صحيفة العرب القطرية]

اكدت ان تحرير لبنان من قوات الاحتلال الصهيوني والحفاظ على استقلاله وحمايته من الاطماع والمخططات الصهيونية كان دوما هدف الامة العربية بينما كان هدف امريكا هو خدمة الاهداف الصهيونية مشيرة الى ان الادارة الامريكية لم تمارس حتى خلال التحرك المكوكي الاخير لوزير خارجيتها جورج شولتز اية ضغوط على العدو الصهيوني .

وقالت ان مصداقية الادارة الامريكية ستبقى مهزوزة بالرغم من ان هذه الادارة ترى في مسودة الاتفاق على الانسحاب من لبنان نجاحا للدور الامريكي لان السياسة الامريكية وبكل مخاطرها خدمت وتخدم الاهداف العدوانية الصهيونية .

وحذرت صحيفة جلف تايمز التي تصدر باللغة الانجليزية لبنان والعرب من انهم يتعاملون مع عدو اثبتت التجارب مخاتلته ومكره .

ودعت الصحيفة العرب الى مناقشة مشروع الاتفاق بكل حرص خلال القمة العربية القادمة مؤكدة اهمية عدم تكرار اي اتفاق مع العدو الصهيوني قد يحدث شرخا في الصفوف العربية مشيرة بذلك الى اتفاقات كامب ديفيد .

وطالبت جلف تايمز لبنان بعدم التسرع في ابرام اي اتفاق الا بعد دراسة مستفيضة والتاكد من ان هذا الاتفاق لن يضر القضية العربية بشكل عام والقضية الفلسطينية بشكل خاص .

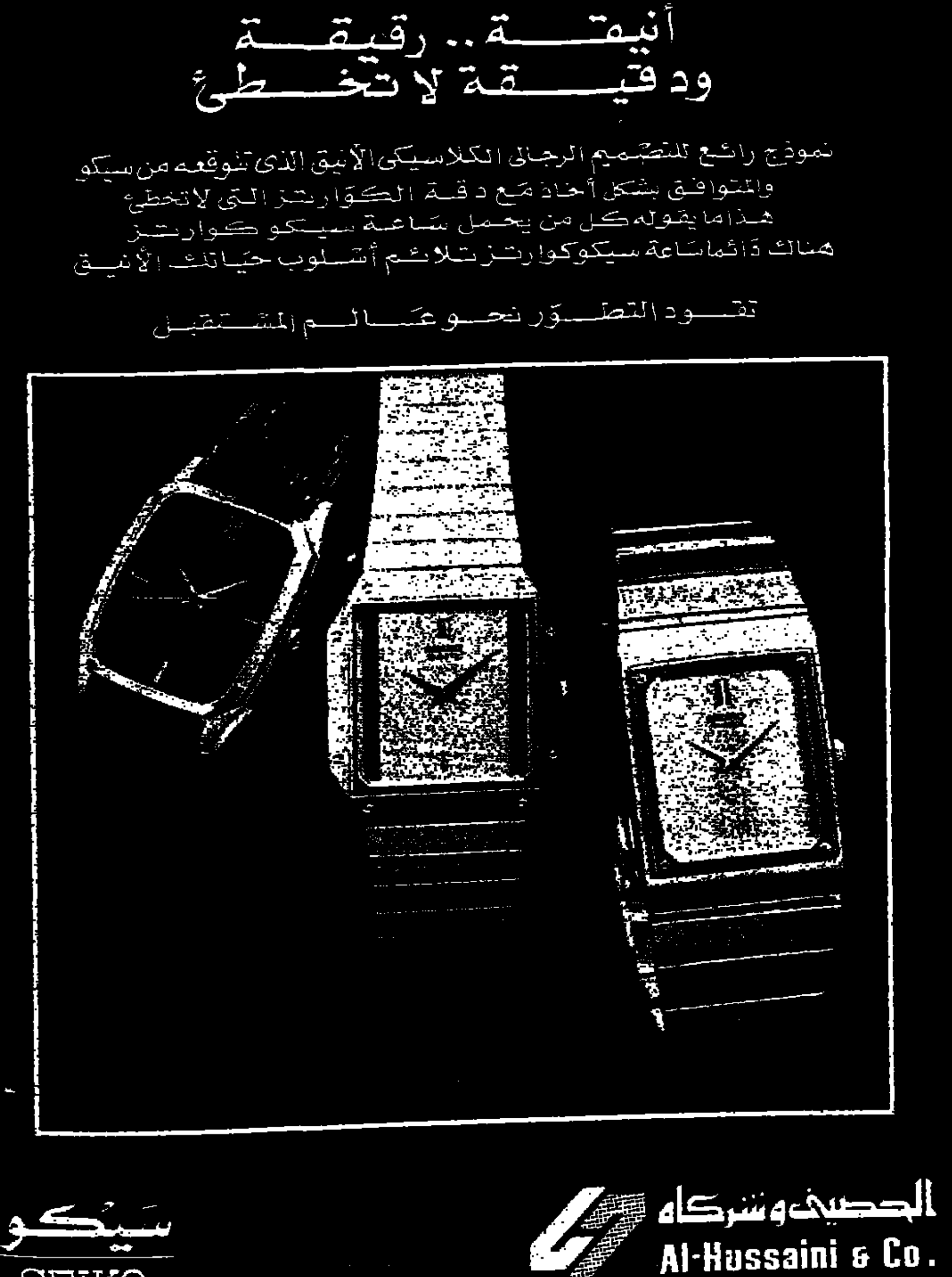
[صحيفة الاضواء البحرينية]

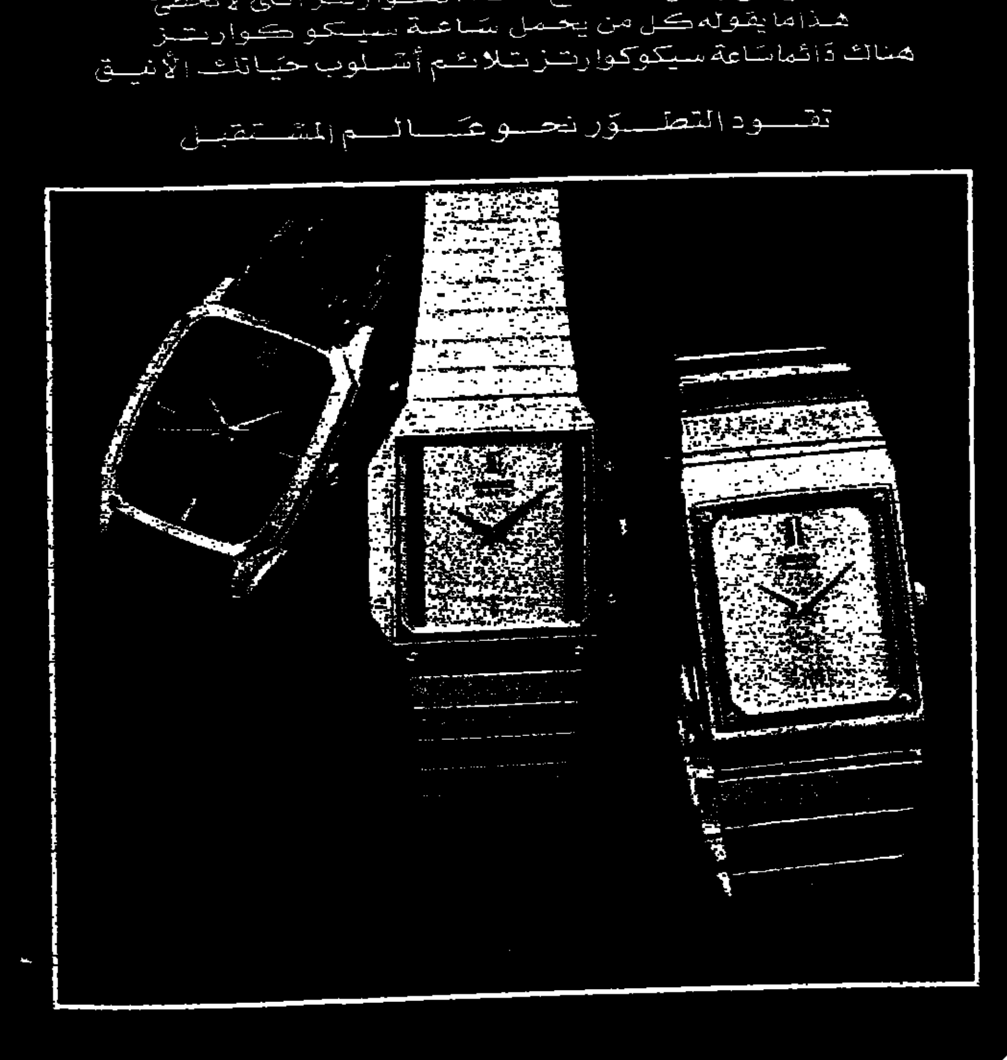
رحبت باللقاء الذي تم بين سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين وسمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة .

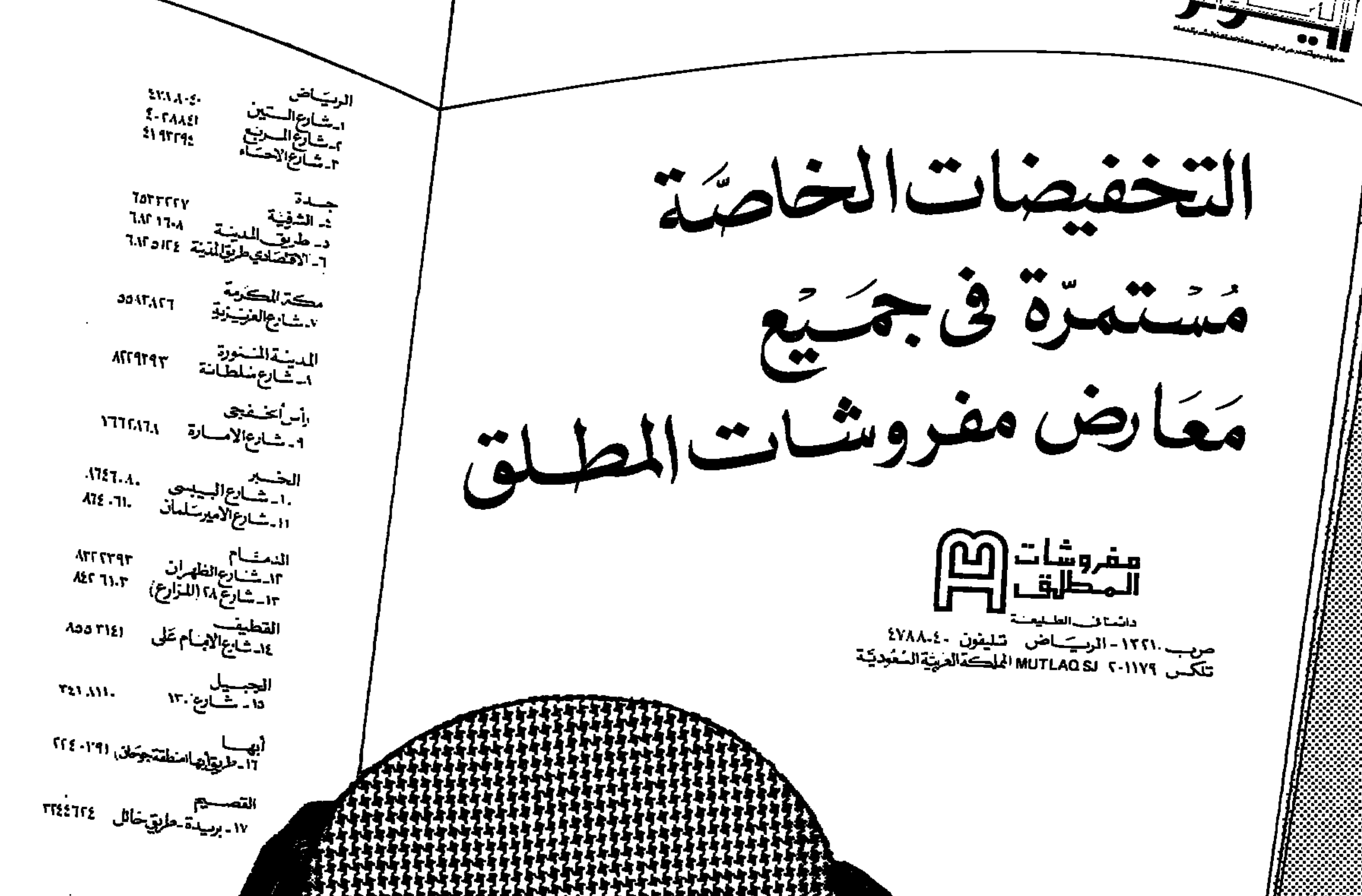
واكدت الصحيفة على اهمية مثل هذه اللقاءات التي تاتي في ظروف صعبة تمر بها الامة العربية وقالت لاجدال ان مثل هذه اللقاءات بين الاخوة قادة الخليج تسهم اسهاما فاعلا متفاعلا مع متطلبات الوضع الخطير الذي يمر به عالمنا العربي ضمانا للخروج به من تلفته وانهاء خلافاته على نحو يمكنه من قوة ذاتية يستطيع به ان يواجه ما يتعرض له من عدوان اثيم من قبل العدو الاسرائيلي المدعوم بقوة عظمى اصبح لها اليد العليا في الشرق الاوسط .

واضافت يتزامن هذا اللقاء الكبير بين قادة الخليج مع اتفاقية انسحاب غامضة توصل لها شولتز من خلال تنقلاته المكوكية بين لبنان وغزاته اتفاقية يبدو انها ستعود باذهاننا الى اتفاقيات فك الارتباط في الكيلو ١٠١ وما تلاها من اتفاقيتي الكامب .

واختتمت الصحيفة تعليقها قائلة من هنا تتشكل هذه اللقاءات الخليجية قوة دفع العمل العربي الموحد تحسبا لاحباط ما يخطط لاضعاف الامة العربية في السر والعلن .







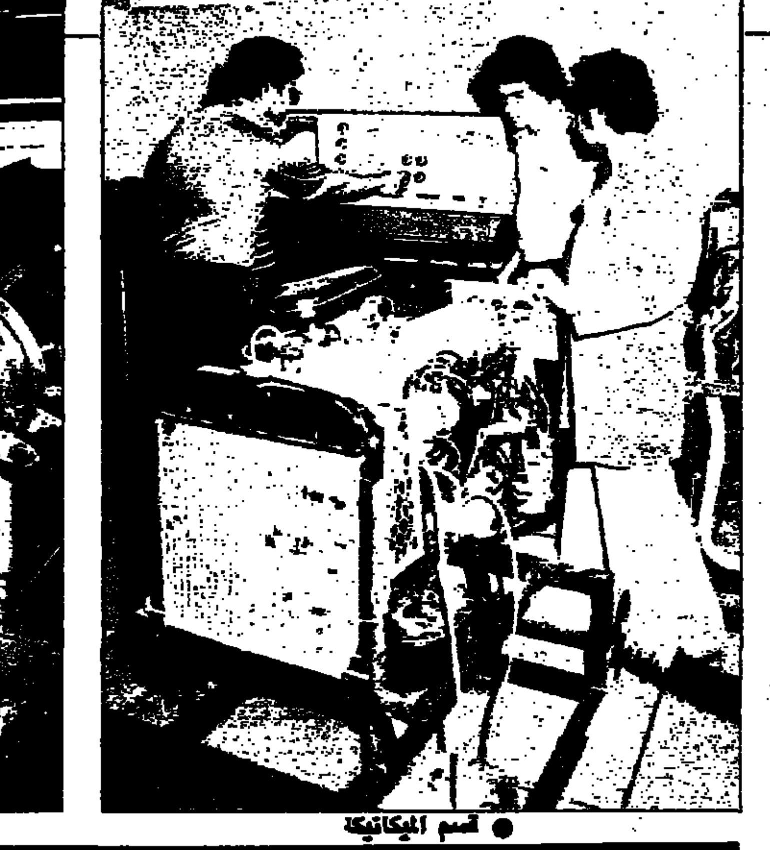
المعاهد الصناعية

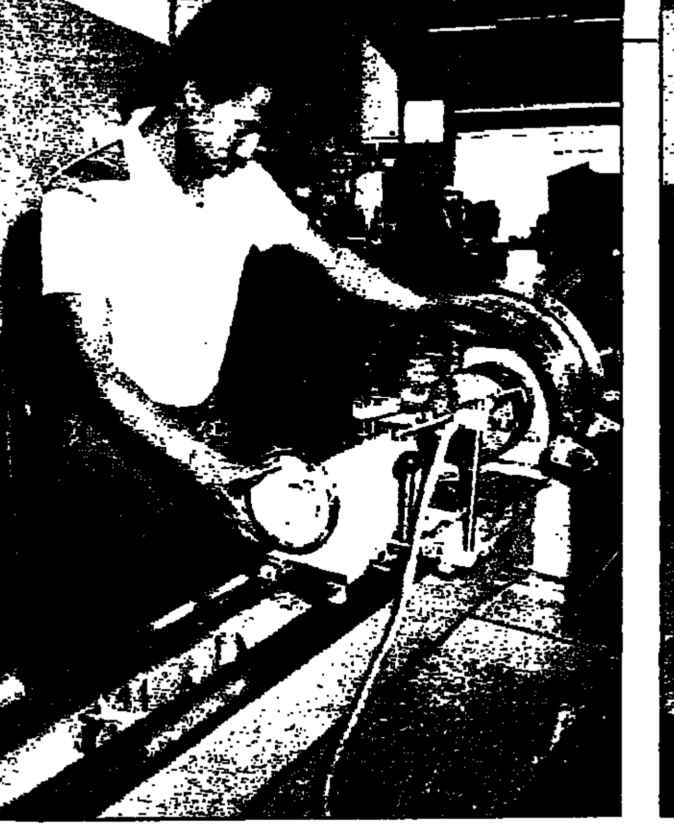

● المهندس عبد الرحمن اللبيخان ـ مدير المعهد

● درس في الخراطة

قلاع فنية لإعداد الناشئة


● شرح عن المعادلات الكهربائية


● قسم الميكانيكا


● طالب في قسم الخراطة


● التدريب على اللحام بالاوكسجين

دراسات عملية ونظرية تؤهل الطالب مهنيا وعلميا لمواجهة مسئوليات العملية مستقبلا

تحقيق : علي خواهر
تصوير : مسفر الغامدي

تخطو المملكة موفقة في سبيل النهوض بمستويات التعليم المختلفة ومنها التعليم الفني حيث يتم تدريب الكوادر الوطنية وتأهيلهم تأهيلا يعود بالنفع والفائدة على هذا البلد المعطاء • ولقد مر التعليم الفني وما يلحقه من تدريب مهني بمراحل مختلفة استطاع في النهاية بفضل اهتمام المسئولين ان يصل الى أعلى مستوياته اداريا وتنظيميا وتقنيا وكان لانشاء المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني اثر بارز في مواصلة مسيرة البناء والنهوض بمجالات القدرات والمهارات وتنمية ودعم الاقتصاد الوطني وتنويع القدرات والمهارات وتطوير وسائل التدريب والتعليم الفني في البلاد وقبل ان تنشأ هذه المؤسسة كان هناك جهازان يقودان مسيرة التعليم الفني والتدريب المهني هما وزارة المعارف ووزارة العمل والشئون الاجتماعية حيث كانت الاولى تشرف على المعاهد الصناعية والثانويات المهنية والتجارية بينما انيط للثانية مسئولية الاشراف على مراكز التدريب والاعداد المهنية •

والمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني جهاز رغم حداثته الا انه استطاع مد جذوره في جميع انحاء البلاد وتمكن من ادخال احسن النظم واحدثها على المرافق والمنشات التابعة له ومنها المعاهد الصناعية والثانويات المهنية • وتعتبر المعاهد الصناعية قلعة من قلاع التعليم واعداد الناشئة وبناء المجتمع العامل لما تشتمل عليه من تخصصات تلازم الحياة اليومية المواكبة للتطور الذي تشهده البلاد في شتى المجالات • وفي مدينة الدمام انشيء المعهد الصناعي بها منذ عام ١٣٩٥هـ وكان حينذاك يضم ٢٦ طالبا ومدة الدراسة بالمعهد ثلاث سنوات بعد الشهادة المتوسطة يمنح بعدها الطالب شهادة اتمام الدراسة المهنية الثانوية •

وتوجد بالمعهد تخصصات مختلفة هي : الكهرباء ـ ميكانيكا الالات والسيارات ـ المعادن ومبنى المعهد الحالي مقام على مساحة قدرها ١٧٣٠٠ متر مربع وقد تكلف انشاؤه ٢٠٠ مليون ريال ولمزيد من الايضاح حول ما يقدمه هذا الصرح التعليمي التقت « اليوم » بمدير المعهد المهندس عبد الرحمن جبر اللبيخان حيث قال : يقبل المعهد الطلبة السعوديين الحاصلين على شهادة الكفاءة المتوسطة او المتوسطة الحديثة او شهادة المعاهد العلمية وان لا يتعدى عمر الطالب ثمانية عشر عاما باستثناء الطلبة المبعوثين داخليا من الشركات والمؤسسات حيث يسمح الى حد اقصى ٢٠ سنة ويعين خريجو المعهد على المرتبة الخامسة علاوة على مكافأة فنية ويتم قبولهم في جميع الاعمال الفنية بالمصالح والوزارات الحكومية والشركات ويمكن للطلبة المتمازين من الخريجين مواصلة دراستهم في المعهد الفني العالي بالرياض لمدة سنتين مع منحهم المرتبة الخامسة اثناء دراستهم وبالنسبة للطالب الذي يرغب بعد تخرجه افتتاح ورشة فنية تقدم له الدولة معونة في حدود ٣٠٠ الف ريال • وعن الدراسة في المعهد يقول المهندس عبد الرحمن :

الدراسة تنقسم الى قسمين :

● دراسة عملية تتم في الورش المخصصة لذلك حسب التخصص المقرر •

● دراسة نظرية ولكل من الدراسة العملية والنظرية نصيب متساو من حيث الزمن وبواقع الارقام ٥٠٪ لكل منها • والمواد النظرية تنقسم الى قسمين : اولا : مواد فنية ومنها التكنولوجيا والتكنولوجيا العامة والحساب الفني والرسم الفني والاقتصاد الصناعي ويدرس الطالب المواضيع الفنية التي تتناسب وتخصصه سواء في الكهرباء بفرعيها « التمديدات والميكانيكا » او في تخصص المركبات الالية وميكانيكا الالات •

ثانيا : مواد عامة وهي الرياضيات العامة واللغة الانجليزية والكيمياء الصناعية والفيزياء واللغة العربية والعلوم الدينية وهي مواد تساعد في استيعاب المواد الفنية فمثلا الرياضيات العامة مرتبطة بالحساب الفني والكيمياء بالتكنولوجيا المهنية ولا يمكن فصل مادة عن الاخرى فجميع المواد مرتبطة وتكمل بعضها البعض وفي كل سنة من السنوات الدراسية الثلاث هناك ٣٢ اسبوعا مقسمة على فصلين دراسيين يؤدي الطالب امتحان الفصل الاول بعد انها ستة عشر اسبوعا كما يؤدي الطالب امتحان الفصل الثاني في نهاية العام الدراسي حسب خطة الهيئة العليا لسياسة التعليم وذلك امام لجنة المعهد •

اما من ناحية مستوى المواد فالمواد تعالج كل جديد وتواكب ما وصلت اليه العلوم الفنية العالمية من تطور ونماء •• اما المواد العامة فهي نفس المواد التي تدرس في المدارس الثانوية العامة ولكن بشكل مختصر حسب الظروف الزمنية ولوضع المعاهد الصناعية الخاصة وتوجد في القسم النظري مجموعة من المختبرات التي تخدم الطالب وتساعد على ايصال الحقائق العلمية منها مختبر للمواد الفنية ومختبر للكيمياء ومختبر للفيزياء ومعمل للغات كما يضم القسم استوديو لانتاج الوسائل التعليمية السمعية والبصرية يتلقى فيه المدرس الارشاد والتوجيه كي يتعامل مع الوسيلة التعليمية بشكل يخدم العملية التعليمية ويحافظ عليها ومن التجهيزات الخاصة بالوسائل استخدام جهاز الفيديو والافلام السينمائية (١٦ مم) والشرائح المصورة بالصوت واعداد الشفافات بطبقة واحدة او اكثر والصفحات التعليمية الى جانب تصوير درس نموذجي على شريط الفيديو كما وان الدراسة جارية لعمل دائرة تليفزيونية مغلقة تربط جميع الفصول بالاستديو • هذا فيما يتعلق بالقسم النظري اما القسم العملي فانه يشتمل على عدة تخصصات واقسام هي :

اولا : قسم الكهرباء : وهو من الاقسام المهنية بالمعهد اذ يعتمد عليه في الانشاءات والتركيبات والصيانة بالاضافة الى مهمته الاساسية وهي تدريب النسب الكبيرة من الطلبة تدريبا يمكنهم بعد ذلك من كسب واتقان مهنة الكهرباء ويتكون القسم من فرعين رئيسيين هما :

أ ـ التمديدات الكهربائية : وتشمل تمديدات المنازل والمنشات وتمديد الشبكات الكهربائية الهوائية والارضية وتمديدات الالات والمنشات الصناعية

ب ـ الكهرباء الميكانيكية : وتعنى بلف المحركات والمحولات وجميع المتحركات بالكهرباء واصلاح وصيانة الالات واجهزة الفيديو والتكييف ويتم اختيار احد هذين الفرعين حسب رغبة الطالب في بداية السنة الثانية • وقد جهز القسم باحدث الالات وزود بكل ما يحتاجه من خامات وادوات لتنفيذ المناهج المقررة كما يضم قسم الكهرباء مختبرا فنيا مزودا باحدث الوسائل التعليمية والادوات والالات والاجهزة الحديثة العالية الجودة ويوجد بالقسم خمسة عشر مدرسا منهم رئيس القسم ومدرسو الفرق وفنيون وخبراء تشكل نسبة السعوديين منهم ٨٠٪

ثانيا : قسم الميكانيكا : يقوم هذا القسم بتدريب الطلبة على انواع مختلفة من الماكينات الاتوماتيكية واليدوية مثل : المخارط ـ الفرايز ـ المقاشط • ففي السنة الاولى يتدرب الطلاب على اعمال البرادة ويعتبر هو التدريب الاساسي ومدته حوالي ثلاثة اشهر وبعد ذلك يوزع الطلاب على الماكينات اي ان كل طالب يقوم بدوره في اعمال الخراطة والتفريز والقشط ومدة كل دورة حوالي اسبوعين الى ان يكتسب المهارة الفنية المطلوبة في هذا العام • اما في السنة الثانية فيقوم الطلاب ايضا بدورات مختلفة منها الخراطة والقشط والتفريز عدا اخذهم دورات في اللحام (الاكسي استلين ولحام الكهرباء واعمال الصفيح في قسم المعادن وكذلك التدريب على عمل التروس وفي السنة الثالثة يقوم الطلبة بعمل مشاريع فردية وجماعية وتعطى لهم حلقات دراسية عن عمل التروس الحلزونية وتطبيقها عمليا واعمال فنية على اختلاف المعادن وبهذا التدريب يكتسب الطالب المهارات المطلوبة منه •


● التدريب على الخراطة


● التدريب على لف الحركات

مواد عامة يدرسها الطلاب بجانب المواد الفنية تساعدهم في استيعاب المقررات الدراسية

ثالثا : قسم السيارات : يدرس في هذا القسم ميكانيكا سيارات عامة وهناك تخصصات اخرى مثل كهرباء السيارات وميكانيكا الديزل التي سوف يتم افتتاحها خلال الثلاث اعوام القادمة •

اما التخصص الموجود حاليا وهو ميكانيكا السيارات فيدرس للصف الاول حيث يتلقى الطالب خلال العشرة اسابيع الاولى المبادىء الاساسية للميكانيكا مثل استعمال ادوات القياس والنشر والبرادة والقلوظة واعمال الصفيح والخراطة والبرشمة واللحام الكهربائي والاكسجين وفي السنة الثانية يتدرب الطلبة على الدورات المختلفة للسيارات من محركات كهرباء ـ بنزين ـ ديزل ـ فرامل ، وفي السنة الثالثة يتم تدريبهم على دورة في اجزاء السيارة ـ المحور الخلفي والمحور الامامي ـ صناديق السرعة ـ فحص المحرك والاصلاحات المختلفة وتوجد بالقسم اجهزة خاصة لاختبار وضبط اجزاء السيارة حيث يتدرب عليها الطلبة ويتم استخدامها للفحص •

رابعا : قسم المعادن : يشتمل هذا القسم على التخصصات والصناعات التالية :

● اللحام بالاوكسجين
● اللحام بالكهرباء
● المطروقات
● البرادة
● اعمال الصاج
● الصيانة

علاوة على وجود مستودع مستقل لهذا القسم ويعتبر قسم المعادن من الاقسام الصناعية ويتولى تدريب وتعليم الطلاب على مختلف المصنوعات اليدوية والمعدنية اضافة الى قيامه بعمل انشاءات وصيانة ميدانية بالمعهد وخارجه ويتولى مهمة التدريس بهذا القسم مدرسون وطنيون ذو كفاءات عالية وهو مزود باحدث الالات والماكينات والتجهيزات اللازمة علاوة على اتساع المبنى المخصص له وتقسيمه الرائع وتوزيع الاضاءة بداخله وحسن ترتيب الالات والماكينات مما يساعد على خلق الجو المناسب للطلاب للوصول الى افضل النتائج وفق الاساليب العلمية المتخصصة والمتقدمة والاعمال التي يقوم بها قسم المعادن تنقسم الى قسمين احدهما يتعلق بتنفيذ المناهج الدراسية العلمية حسب الخطة والمنهج الموضوع من قبل المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني للطلاب من حيث الاهتمام بعمل وسائل الايضاح ومتابعة وتوجيه الطلاب لما ينفذ من تمرينات حسب المواصفات الصناعية والخطوات التنفيذية والدقة في الاداء كذلك ارشاد الطلاب الى استخدام اساليب السلامة والامن الصناعي وتفادي الاخطار ومنع الحوادث داخل المصنع والورش والمنشآت الصناعية •

اما القسم الاخر فهو يتعلق بالاعمال الميدانية داخل محيط المعهد وفي البيئة الخارجية حيث يقوم هذا القسم باعمال انشائية في مبنى المعهد تتضمن تصميم وتنفيذ شبكات المياه والمواسير والمستودعات والمواقف والمظلات والخزانات بالمعهد وعمل صيانة دورية لمرافق ومنشآت ومعدات المبنى • وعن الميزات التي تتوفر للطالب يقول مدير المعهد المهندس عبد الرحمن اللبيخان بأن المعهد يمنح الطالب مكافأة شهرية مقدارها ٦٧٥ ريالا بما فيها الاجازة الصيفية ويقدم وجبة افطار يومية ويوجد بالمعهد سكن داخلي لمن يرغب السكن ويكون من خارج مدينة الدمام ويقدم في السكن الداخلي ثلاث وجبات يومية ويهتم المعهد اهتماما كبيرا برعاية صحة الطلاب ولهذا الغرض انشأ عيادة خاصة لعلاج الطلبة يتكون طاقمها الفني من طبيب ومساعد طبيب وممرض وصيدلي •

مشاركات المعهد :

يشارك المعهد الجهات والمصالح الحكومية المنظمة للاسابيع مثل اسابيع المرور واسابيع النظافة وغيرها وذلك ايمانا منه باهمية هذه المناسبات ودورها في خدمة المجتمع ونشر الوعي والثقافة الشاملة بين المواطنين وقد قام خلال اسبوع النظافة الذي نظمته بلدية منطقة الدمام هذا العام بعمل ما يقارب من ٢٠٠ صندوق للمهملات والنفايات كما ساهم في عمل لوحات معدنية لوضع الاعلانات على اعمدة الانارة بالشوارع والميادين العامة كما ساهم ايضا بعمل ٢٠٠ لوحة خشبية تعلق على الحوائط لارشاد وتوعية المواطنين الى افضل الطرق واحسنها في مجال الثقافة والوعي الصحي هذا بالاضافة الى عمل لافتات معدنية ضوئية لمستشفى الدمام المركزي •

حقائق وارقام :

● عدد طلبة المعهد خلال العام الدراسي ١٤٠٢ ـ ١٤٠٣هـ (٣٠٣) طلاب
● عدد طلبة قسم الكهرباء : ١٧٣ طالبا
● عدد طلبة قسم السيارات : ٧٠ طالبا
● عدد طلبة قسم ميكانيكا الالات : ٦١ طالبا
● عدد اعضاء هيئة التدريس والادارة : ٧٩ شخصا
● يوجد بالمعهد عدد من الطلاب المنتسبين لشركة سكيكو وشركة سابك ومؤسسة بترومين •

الطلاب يقومون بأعمال ميدانية وإنشائية داخل المعهد وخارجه تشمل التصميم والتنفيذ والصيانة


● الطلبة اثناء تناولهم طعام الافطار

السيولة المحلية الكويتية بلغت بنهاية شهر مارس «٤٢١٧,٨» مليون دينار

الكويت : واخ

قالت نشرة نقدية شهرية صدرت في الكويت عن بنك الكويت المركزي ان السيولة المحلية بلغت بنهاية شهر مارس عام ١٩٨٣ ما قيمته ٤٢١٧.٨ مليون دينار بزيادة بلغت ٦٠.٣ مليونا ونسبتها ١.٥٪ عما كانت عليه في الشهر السابق له مقابل زيادة شهرية قيمتها ٧٢.٣ مليونا بنسبة ١.٨ بنهاية شهر مارس من العام السابق ومما يذكر ان معدل النمو الشهري للسيولة المحلية منذ بداية عام ١٩٨٢ كان معتدلا حيث تراوح بين ٣.٧٪ و٣.١٪ واضافت النشرة النقدية الشهرية انه بتحليل السيولة المحلية الى عنصريها المكونين لها وهما كمية وسائل الدفع الجارية والمشار اليها بالكتلة النقدية وكمية وسائل الدفع المشابهة والمعروفة بشبه النقد يلاحظ ان الاول قد بلغ ١٢٤٥.٢ مليون دينار تمثل ٣٠٪ من اجمالي السيولة بنهاية شهر مارس عام ١٩٨٣ بانخفاض نسبته ١.٣٪ عن الشهر السابق له ويعزى ذلك الانخفاض بدوره الى انخفاض قيمته ٢٠.٦ مليون دينار ونسبته ٢.٣٪ في الودائع تحت الطلب التي بلغت ٨٩١.٨ مليون دينار بنهاية شهر مارس عام ١٩٨٣ والى زيادة النقد المتداول اوراق النقد والمسكوكات خارج خزائن البنوك التجارية بنسبة ١.٣٪ الى ٣٥٣.٤ مليونا .

وذكرت النشرة ان نسبة النقد المتداول الى حجم السيولة المحلية تتسم بالاستقرار النسبي حيث بلغت تلك النسبة ٨.٤٪ لشهر مارس ١٩٨٣ مقابل ٧.٣٪ و٨.٢٪ لعامي ١٩٨١ و١٩٨٢ على التوالي ان تدني حجم النقد المتداول بالمقارنة مع وسائل الدفع الاخرى يرجع الى تطور النظام المصرفي الكويتي في موال تقديم الخدمات وتسهيل المعاملات وازدياد الوعي المصرفي لدى الجمهور من حيث شيوع العادات المصرفية واستخدام الشيكات ولاسيما مع انتشار فروع البنوك في جميع مناطق الكويت .

وفيما يتعلق بالعنصر الثاني للسيولة شبه النقد فقد ارتفع الى ٢٩٧٢.٦ مليون دينار بنهاية شهر مارس عام ١٩٨٣ بزيادة نسبتها ٢.٦٪ عن الشهر السابق له ويعزى جانب ملحوظ من تلك الزيادة الى نمو الودائع لاجل التوفير والودائع المحشرة بالعملات الاجنبية بنسب بلغت ١.٤٪ ٤.٢٪ و٩٪ . عما كانت عليه في الشهر السابق على التوالي نظرا للتحسن النسبي الملموس الذي شهدته اسعار الفائدة المحلية خلال شهر مارس على كل من العملات الاجنبية كما تشير الى ذلك بيانات اسعار الفائدة على الودائع المتبادلة بين البنوك .

واضافت النشرة ان من اهم التطورات في البنود المقابلة للسيولة المحلية لشهر مارس ١٩٨٣ مايلي :

زيادة مطالب البنوك التجارية على القطاع الخاص بمعدل متسرع بلغ ٤.٧٪ مقابل ١.٨٪ في الشهر السابق له وقد تركز النمو في المطالب على القطاع الخاص في بند الاستثمارات المحلية التي ارتفعت بما قيمته ١٤٦ مليون دينار وبنسبة ٩٢.٤٪ عن الشهر السابق له ويرجع ذلك النمو بصورة كلية الى زيادة مقتنيات البنوك التجارية من السندات الحكومية المقدمة من صندوق ضمان حقوق الدائنين المتعلقين باسهم الشركات التي تمت بالاجل حيث قامت هذه البنوك خلال مارس ١٩٨٣ بشراء تلك السندات وبقيمة بلغت نحو ١٥٠ مليون دينار مقابل ١٠٧ مليونا في الشهر السابق له ولقد ساعد ذلك الاجراء الى حد ما في تحسن وضع السيولة المتوفرة للقطاع الخاص اما التسهيلات الائتمانية فقد حققت نموا طفيفا بلغت قيمته ٣٢ مليون دينار ونسبته ٠.٩٪ مقابل انخفاض بلغ ١٪ في الشهر السابق له .

ومن التطورات المهمة ايضا انخفاض نسبته ٦.٤٪ في صافي الموجودات الاجنبية للجهاز المصرفي البنك المركزي والبنوك التجارية قيمته ١٣٥.٧ مليون دينار ليصل الرصيد لذلك الصافي الى ٢٢٦٤.١ مليونا بنهاية شهر مارس عام ١٩٨٣ مقابل ١٩٩٩.٣ مليونا لشهر مارس من العام السابق .

ويأتي الانخفاض في صافي الموجودات الاجنبية للجهاز المصرفي والمشار اليه انفا كمحصلة لتراجع صافي الاصول الاجنبية للبنك المركزي وزيادة صافي الموجودات الاجنبية للبنوك التجارية بصورة ملموسة بسبب نمو الموجودات الاجنبية لتلك البنوك في شهر مارس ١٩٨٣ وبالذات الودائع لدى البنوك الاجنبية بما قيمته ٨٠ مليون دينار ونسبته ٤.١٪ مقابل انخفاض نسبته ٠.٣٪ في الشهر السابق له والانخفاض في المطلوبات الاجنبية للبنوك التجارية للشهر الثالث على التوالي بما نسبته ٣.٨٪ مقابل ١٧.٢٪ و٤.٣٪ لشهري فبراير ويناير الماضيين على التوالي وتعكس هذه التطورات الصعوبات التي تعانيها الاسواق المالية العالمية وبشكل خاص سوق الاقراض الدولي وما يسوده من حيطة وحذر في منح القروض والتسهيلات .

وافادت النشرة ان التحسن في سيولة البنوك المحلية والارتفاع النسبي في اسعار الفائدة على الودائع بين البنوك وقيام البنوك بشراء سندات صادرة عن صندوق ضمان حقوق الدائنين المتعلقة باسهم الشركات التي تمت بالاجل خلال شهر مارس ١٩٨٣ ادى الى عدة تطورات تتعلق بعمليات البنوك المحلية مع البنك المركزي كان اهمها ما يلي :

— بلغت مقتنيات البنوك المحلية من سندات البنك المركزي ٢٤١.١ مليون دينار مقابل ٤٨٤ مليونا للشهر السابق له .

— تلاشت عمليات تبادل العملات بالاجل للشهر الثاني على التوالي حيث كانت تلك العمليات قبل الشهرين المذكورين تستخدم اساسا لتزويد الجهاز المصرفي بكميات اضافية من الدنانير لدعم سيولة البنوك بالدينار .

— سجل رصيد عمليات خصم الاوراق التجارية لدى البنك المركزي ٢٣٩ مليون دينار مقابل ٢٦٥ مليونا للشهر السابق له و٢٧٠ مليونا لشهر مارس من عام ١٩٨٢ .

وقال تقرير اقتصادي اخر عن الشركة العربية لتداول الاوراق المالية ان عام ١٩٨٢ شهد توسعا ملحوظا وتحسنا في اوضاع سوق السندات المقومة بالدينار الكويتي وشمل هذا التحسن كل قطاعات السوق حيث زاد مقدار السيولة المتوفرة وارتفع حجم التبادل مقارنة مع السنوات الماضية وقد ارتفع حجم التبادل لدى الشركة بنسبة ٢٥٪ عن عام ١٩٨١ حيث وصل الى ١٢٥ مليون دينار كويتي .

واضاف التقرير السنوي انه قد استمرت حركة التبادل خلال العام بالرغم من تفاوت الاوضاع والضغوط والتي اثرت على جميع اسواق السندات في العالم فارتفاع كل من معدلات الفائدة والتمويل في مطلع هذا العام ادى بكل من المستثمر ومتعاملي السوق الثانوية الى متابعة سياسة تبادل نشطة وذلك من السندات المطروحة منذ مدة بعيدة وذات عائد منخفض الى الاصدارات المطروحة والتي تعطي عائدا اعلى وكنتيجة لتوافر السيولة والتي نتج عنها انخفاض في معدلات الفائدة في النصف الثاني من السنة وقد حصل ذلك محليا وعالميا وادى الى انتعاش الطلب بشكل ملموس على اقتناء السندات وذلك لضمان مردود مرتفع لاول فترة زمنية ممكنة .

وقامت الشركة بدورها كصانع اسواق ثانوية خلال عام ١٩٨٢ ونشطت في تطوير سبل تبادل مرنة عاكسة بذلك تطورات اوضاع السوق وقامت الشركة ايضا باعطاء المشورة لعدد من المؤسسات المالية في دولة الكويت وعالميا وذلك فيما يتعلق بموجوداتهم المقومة بالدينار الكويتي كما سعت خلال العام الى احاطة المستثمرين علما بالفرص الاستثمارية المتاحة والتطورات المتعلقة باوضاع السوق المالية .

نظرا لتحسن اوضاع سوق السندات المقومة بالدينار الكويتي فقد خفضت مقتدر الفارق بين اسعار البيع والشراء الى نصف بالمائة هذا وقد تم القيام بعمليات تبادل على هذا الاسس لمبالغ تفوق الـ ١٠٠ الف دينار لعملية التبادل الواحدة .

وذكر التقرير ان المؤسسات المالية الاجنبية اظهرت هذا العام رغبة في اقتناء السندات المقومة بالدينار الكويتي بعد ان احجمت عن هذا السوق في السنوات الماضية وقد ادت مشاركة المؤسسات الى اضافة عمق جديد في عمليات التداول في السوق الثانوية وبدون شك فان الانخفاض الملحوظ في معدلات الفائدة دفع بالمؤسسات غير الكويتية الى اقتناء السندات كما كان لانعكاس فارق العائد التاريخي بين المردود على الدولار والمردود على الدينار دورا ايجابيا في زيادة الطلب على السندات الكويتية خاصة وان توفير العديد من الاصدارات الدولية لمقترض من الدرجة الممتازة فان ذلك زاد من حدة الطلب على هذه السندات خلال السنة وان هذا التنوع الجغرافي للمقترضين يزيد من قوة سوق السندات الكويتية .

وكان النشاط في سوق السندات الاولية على اشده في النصف الاول من السنة حيث طرحت سبعة اصدارات خلال هذه الفترة اضافة الى ذلك قام مقترضين محليين هما البنك الصناعي الكويتي والبنك العقاري الكويتي بطرح اصدار لكل منهما الاول ذات فائدة ثابتة والمصرف الاخير انتهج طريق الفائدة المتغيرة .

واضاف التقرير السنوي ان السوق الاولية تأثرت سلبيا نتيجة انعكاس فارق الفائدة التاريخي بين السندات الاجنبية والسندات الكويتية مما ادى الى توقف طرح سندات في السوق الاولية مؤقتا ومن المأمول ان يعاود الانتعاش الى السوق الاولية في مطلع ١٩٨٣ خاصة وان سوق السندات الكويتية هو السوق المالي الفريد من نوعه في الشرق الاوسط .

اما عن قطاع شهادات الايداع فان تطورات هذا السوق كانت مشجعة خلال عام ١٩٨٢ واستمرت الشركة القيام بدورها كوسيط لاغلب المعروض من الشهادات ولا شك فان نمو هذا الجزء من السوق المالي له اهمية وبالتالي الشركة ستضع جهدا اكبر على تطوير حركة التداول على شهادات الايداع .

ولقد حقق سوق السندات الكويتية في عام ١٩٨٢ درجة عالية من الكفاءة المهنية وذلك بالمقارنة مع اسواق السندات العالمية الاخرى من حيث التداول والتبادل وحجم العمليات حيث ان حجم التداول في السوق الثانوية بلغ ثلث الاصدارات العامة وان حركة اسعار السندات خلال عام تقارب ما حصل مع اغلب الاسواق الدولية ولاشك فان سوق السندات الكويتية يلاقي كل الدعم من السلطات المالية والنقدية اضافة الى بيوت الاستثمار الكويتية والمأمول ان يستمر رغبتهم في دعم وتطوير هذا السوق في الاعوام المقبلة .

وقال تقرير اقتصادي صدر عن الشركة العربية لتداول الاوراق المالية ان اسعار السندات المقومة بالدينار الكويتي حافظت على مستوياتها خلال الاسبوعين الماضيين بالرغم من ارتفاع حجم التبادل خاصة على السندات ذات العائد المرتفع وقد اتجهت معدلات الفائدة على الدينار الكويتي صعودا خلال فترة نهاية الشهر ولكن بالرغم من ذلك فان الفارق بين العائد على السندات وتكلفة الاقتراض ما زال ايجابيا .

واضاف التقرير انه قد لوحظ مؤخرا تركز التبادل على السندات التي ارتفعت اسعارها عن سعر الاصدار وذلك عن طريق البيع المباشر لبعض المؤسسات المالية الاجنبية وتم استيعاب هذه الاصدارات من قبل المؤسسات المحلية .

كما ان انعدام الاصدارات الجديدة حث المؤسسات المحلية والاجنبية على الاعتماد على عمليات التبادل بين الاصدارات المتواجدة في السوق وذلك بغية تحسين اوضاع محافظهم الاستثمارية .

وتدل المعلومات المتوفرة لدى الشركة العربية لتداول الاوراق المالية عن ان حجم الاموال التي ستعود الى السوق المالية الكويتية نتيجة الاستحقاق النهائي لبعض الاصدارات سيبلغ ٣٠ مليون دينار وذلك لحين نهاية العام .

اضافة الى عشرة ملايين دينار تستخدم لصناديق الشراء والاطفاء المقررة حسب اتفاقية بعض الاصدارات . مما يقلص من حجم الاصدارات المتاحة للتداول بمقدار ٤٠ مليون دينار ان حصيلة هذا الوضع وافتقار السوق الاولية الى اصدارات جديدة سيؤدي الى زيادة الطلب في السوق الثانوية على السندات المحدودة العدد والتي تتوفر حاليا للتداول بين مقتني هذه السندات وبلغ مؤشر اكتس للعائد على السندات بتاريخ ٥ مايو الجاري من سنتين الى خمس سنوات ١١.٨٦٢ خمس سنوات واكثر ١٠.٦٥٨ .

اتفاق لتنظيم الخدمات الجوية بين عمان وكوريا الجنوبية

مسقط — ق ن ا :

وقعت سلطنة عمان وكوريا الجنوبية على اتفاقية لتنظيم الخدمات الجوية بينهما .

ووقع الاتفاقية عن السلطنة السيد سالم بن ناصر البوسعيدي وزير المواصلات وعن كوريا الجنوبية سفيرها في مسقط كيونج فوهون .

وتقضي الاتفاقية بأن تقوم شركة طيران الخليج والخطوط الجوية الكورية بتسيير رحلات جوية منتظمة بين مسقط وسيئول .

مفكرة اليوم

أسعار متوسط الاسهم ليوم امس

اسم الشركة	
شركة سمنت اليمامة	٢٦٤٠
شركة الاسمنت السعودية	١٢٧٠
شركة اسمنت جدة	١١٣٠
شركة الاسمنت الجنوبية	٢٩٠
شركة اسمنت القصيم	٣١٠
شركة الاسمنت السعودية البحرينية	٢٦٧
شركة الاسمنت السعودية الكويتية	٢٨٠
البنك الاهلي	١٠٦٥
البنك الامريكي	١٠٥٥
البنك السعودي الفرنسي	٧١٠
البنك السعودي البريطاني	٧٥٠
بنك الجزيرة	٦٨٠
البنك السعودي الهولندي	٧٤٥

أسعار العملات

العملة	تحويل	نقد
جنيه مصري	٣.١١	٣.١٧
جنيه سوداني	٢.٦٨.٨٩	١.٧٥
دينار يمني جنوبي	١٠.٠٧	٩.١٠
دينار اردني		٩.٧٠
دينار كويتي	١١.٨٧.٦٣	١١.٨٨
دينار بحريني	٩.١٦.٤٨	-٩.١٦.٥٠
دينار عراقي		٥,١٢
دينار تونسي	٥.٢٥,١٥	٥
ليرة لبنانية	٨٣,٠٦	٨٣,٣٠
ليرة سورية	٦١.٦٤	٥٩,٦٠
درهم امارات	٩٣,٩٨	٩٤
درهم مغربي	٥٢,٢٤	٥٣,٥٠
ريال قطري	٩.٤٧,١٩	٩,٤٨
ريال عماني	٩,٩٥,٦٧	٩,٩٥
ريال يمني شمالي	٧٥,١٥	٧٤,٧٥
جنيه استرليني	٥,٤٧	٥,٤٩
دولار امريكي	٣,٤٥,٣٠	٣.٤٥,٤٨
دولار كندي	٢,٨٢	٢.٨٢
روبية هندية	٣٤,٥٣	٣٢
روبية باكستانية	٣٦,٧٧,٦٩	٣٦,٤٠
روبية بنغالية	١٣.٦٩	١٣.٧٠
روبية سيرلانكية	١٥,١٧	١٥,٢٠
مارك الماني	١.٤١,٦٥	١٤٢
جلدر هولندي	١٢٥,٩٤	١٢٦,٥٠
جلدر دانمركي	٣٩.٧٧	٣٩
فرنك فرنسي	٤٧,١٦	٤٧,٥٠
فرنك بلجيكي	٧١,٠٦	٧١
فرنك سويسري	٤٩.٤٧	
كرون سويدي	٤٦,٢١	٤٦
كرون نرويجي	٤٨.٩	٤٨
دراخما يونانية	٤١,٣٠	٤٠
ليرة ايطالي	٢٣٨	٢٤٠
ين ياباني	١٤.٨٠	١٤.٨٠
بيسو فلبيني	٢٥,٠٩	٢٥١,٠
دولار سنغافورة	١٦٥,٢٥	١٦٥,٢٥
بيزيتا اسباني	٢٥,٣٣	٢٥,٨٠
شلن نمساوي	٢٠.١٩	٢٠
شلن كيني	٢٦,٨٤	٢٦,٨٥

كيلو الذهب : ٤٨٦٠٠

الاونصة : ١٥٢٢

السبيكة « ١٠ تولة » : ٥٦٨٠

أسعار الذهب

كيلو الذهب	٤٨٦٠٠	ريالا
الاونصة	١٥٢٠	ريالا
السبيكة (١٠ تولة)	٥٦٨٠	ريالا

اسعار الاسماك

اسم الصنف	سعر الصندوق	سعر الكيلو
ربيان	٥٤٠	٣٧
بياض	٢٠٠	١٤
سمان	٢	١٤
عشي	١٥٠	١٢
شعري	١٩٠/٢٣٠	١٦/١٤
هامور	٢٣٠	١٦
صاف	٣٥٠	٢٤

أسعار الخضار

اسم الصنف	سعر الصندوق بالجملة	سعر الكيلو بالقطاعي
طماطم صندوق بورصة	٢٢	٤
طماطم صندوق جمع	١٧	٤
كوسه صندوق تفاحي	١٤	٢
ملفوف صندوق قفص	١/٤٠	١/٢
زهرة صندوق تفاحي	٣٠	٣
فلفل حار صندوق شراب	٧٦	١٢
فلفل بارد صندوق شراب	٧٠	١٠
خيار صندوق بولسترين	٢٦	٤
خس صندوق قفص	٤٢	٦
باذنجان اسود كرتون	٣٣	٥
فاصوليا صندوق تفاحي	٤٠	٧
بامية هندي سلة	٥٥	١٠
فلفل حار هندي سلة	٥٥	١٠
توم شوال	٤٣	٧
بصل شوال تركي وهندي	١٤	٣
بطاطا كرتون	٣٣	٣
طماطم بلدي		٥
كوسه بلدي		٥
باذنجان بلدي محشي		٥

أسعار الفاكهة

اسم الصنف بالجملة	سعر الصندوق بالقطاعي	سعر الكيلو
تفاح امريكي احمر كرتون	٦٧	٥
تفاح شيكي احمر كرتون	٦٢	٥
تفاح شيكي اخضر كرتون	٦٠	٥
تفاح اشلالي ابيض	٧٠	٥
موز كرتون	٤٠	٥
برتقال مصري ابوصرة	٣٧	٤
برتقال مصري فلبسا	٣٣	٤
ليمون مغربي كرتون	٣٠	٣
ليمون افريقي كرتون	٤٢	٦
عنب شيكي اسود	٣٤	٩
عنب شيكي ابيض	٤٠	١٠
عنب امريكي اسود	٣٨	١٠
كمثرى شيكي كرتون	٣٨	٥
جريق ثروت بحري	٣٦	٥
ليمون صندوق تفاحي	٣٥	٤
برتقال صندوق	٤٥	٥
برتقال صندوق صف	٤٥	٥
برتقال صندوق بحري	٢٤	٣
اكاديتنا علب	٢٤	٨
فلينسا كرتون	٣٤	٤
افندي صندوق تفاحي	٢٠	٣
افندي صندوق كرتون	٢٥	٣

هكذا من الأصل

الحضارة تحدٍّ.. كيف؟

ان جوهر التحدي الحضاري الذي يواجهنا كأمة هو ان نفتح عقولنا على عالم اليوم المتحضر ، المتحرك دائما ، المتجدد دوما ، لكسب ما لديه من علم متقدم وتكنولوجيا متطورة ناخذ منه ونعطي ونساهم ونتجاوب دون ان يخدعنا بريق الحضارة الزائف الذي يبهر الابصار او تجذبنا دوامات الفكر الزائغ التي يموج بها عالم اليوم المتحضر نفتح عقولنا على كل ذلك دون وجل او تردد مادمنا متمسكين فكرا واخلاقا بما نملك من عقيدة وايمان وقيم ومباديء ..



بقلم/ صلاح منتصر

بهذه السطور التي تحمل جزل الكلمات وعميق المعاني ووضوح الفكر يحدثنا الدكتور محمود سفر في كتابه الحضارة تحد عن عناصر التحدي الحضاري الذي تواجهه الامة العربية ويحددها على وجه التحديد في اربعة عناصر هي :

١ ــ القدرة على شحذ الفعالية الروحية للامة .

٢ ــ القدرة على استيعاب حضارة العصر استيعابا كاملا .

٣ ــ القدرة على تبني اساليب الحضارة المعاصرة او ابداع البدائل .

٤ ــ القدرة على حماية المنجزات الحضارية للامة .

وكما قلت في الاسبوع الماضي فان كتاب الدكتور محمود سفر يبدأ بحديث صريح وواقعي عن توقف مسيرة حضارة المسلمين وركونهم الى التحدث بفخر واعتزاز عن تراثنا العريق والعيش على اطلال تلك الحضارة مستسلمين لاحلام الماضي والياس المريح .

والسؤال كيف يستطيع المسلمون بعد ان تحددت عناصر التحدي الحضاري ان يضعوا هذه العناصر موقع التنفيذ ؟ ان يخرجوا من جلسة الخمول واحلام اليقظة التي يعيشون فيها الى حركة العمل والتحدي ..

قبل ان يجنبني الحديث بعيدا عن كتاب الدكتور محمود سفر والاغراءات فعلا عديدة احاول اولا ان اركز على المفاتيح التي حددها الكتاب لكي يقتحم بها المسلمون ابواب التحديات والحضارة .

* * *

اولا : كيف يمكنهم تحقيق القدرة على شحذ الفعالية الروحية للأمة ؟

ان الاجابة على هذا السؤال تبدأ خطواتها الاولى من البيت . فالمنزل هو اول الطريق وبداية المشوار الطويل لعملية التلقي في المدرسة والجامعة والمسجد . وبذلك يكون المنزل مكملا لدور المعلم وذا تأثير كبير ومباشر على مدى تجاوب الطالب لمناهج التربية الدينية وبرامج الانتماء الوطني .. واذا لم يمارس المنزل دوره فان مجهوده غيره يظل ناقصا مهما تعاظم والفعالية تبقى قاصرة مهما ارتفعت .

●● يأتي بعد دور المنزل التربية الدينية التي تعد من اهم المصادر الاساسية لتنمية الاشواق الروحية . ولكي يتحقق ذلك لابد ان تصاغ التربية الدينية بطريقة تعمق الايمان وتزكي النفوس وتحفز الهمم وتحض على الاخلاق الحسنة . ان ذلك يقتضي بث الحيوية والديناميكية في اساليب عرض المواد الدينية والثقافية الاسلامية بصورة تخلصها من القوالب الجامدة والاساليب العتيقة وتجعلها تتفاعل مع الشباب ليكون تجاوبه معها فعالا وحصيلة منها مثمرة وهو ما يمكن ان يتحقق اذا افسحنا المجال امام الشباب كي يسأل ويناقش فعن طريق الحوار والنقاش يفهم الشباب ويزداد ايمانه ويقوم الاساس القوي الذي يجعله مؤمنا بهذا الايمان حريصا على تعاليمه مدافعا عنه بينه وبين نفسه وبينه وبين الاخرين .

ومن التربية الدينية تأتي التربية الوطنية ويشير الدكتور محمود سفر في ذلك الى ملاحظة هامة هي انه اذا اريد ان تحقق التربية الوطنية ثمارها الايجابية فانه من الضروري الا تنفصل هذه التربية الوطنية من حيث المحتوى والمثل والقيم والنماذج والامثلة عن ما تدعو اليه برامج التربية الدينية لان غير ذلك كما يؤكد المؤلف سيخلق انفصاما في الشخصية لدى المواطن طفلا كان او شابا .

وهذه بالفعل نقطة بالغة الاهمية تلخصها وثيقة حب الوطن من الايمان وبالتالي فانه في نفس التربة التي تتم فيها زراعة اشجار التربية الدينية يجب ايضا زراعة اشجار التربية الوطنية فتتحد العقيدة والمواطنية .

ولتاكيد ذلك هناك عنصر او عامل اخر هو عنصر القدوة الصالحة في الارتفاع بالقيم الروحية في الامة القدوة الصالحة في المدرسة وفي الجامع وايضا في البيت بالنسبة للاب امام اولاده ..

وهكذا من خلال المنزل والتربية الدينية والتربية الوطنية والقدوة الصالحة تتحدد اهم العوامل التي تحقق شحذ الفعالية الروحية للامة ويبقى بعد ذلك ان نسأل : من الذي يقوم بمهمة شحذ الفعالية الروحية للامة ؟

هل هو السياسي ؟ انه رجل مشغول بصيانة منجزات الحضارة هل هو الذي يقوم بحفظ التراث انه مشغول بتنظيم الكتب في رفوف مكتبة هل هي مهمة هؤلاء المهنيين المنشغلين بدقائق مهنهم ؟ ان انشغالهم بهذه المهن لابد يصرفهم عن هذه المهمة التي نتطلع اليها وبالتالي فان مهمة شحذ الفعالية الروحية للامة هي مهمة القدوة المؤمنة بالله وحده ايمانا عقلانيا لا يخالجه شك ولا تحيط به ريبة . مهمة القدوة التي تخاطب العقول ، وتوقظ المشاعر وتضع حلولا علمية عملية لمشكلات المجتمع كي يكون قادراً على مواجهة تحديات الحضارة ومعطياتها الجديدة فتترجم بذلك رسالة الايمان الى تصور ذهني وسلوك عقيدي يضيء بالقدوة اكثر مما يضيء بالفلسفة ويجمع حوله القلوب فتنساب في سلوك جماعي تلمسه في تصرف البسطاء من الناس كما نراه في علمائهم .

وهي ايضا مهمة الجامعات التي لابد ان تتفرغ لاثارة الوعي الحضاري المتمثل في التصور الذهني والسلوك العقيدي المنبثقين عن الرسالة التي امنت بهما . فوظيفة الجامعات الاساسية ومهمتها الاولى هي تكوين المؤسسة الاولى للحضارة الا وهي الانسان المسلم السوي القدوة المستعد للتلقي والابداع الحضاريين .

وكان كل الذين مضى يدخل في الاجابة على تساؤل كيف نشحذ الفعالية الروحية للامة ، والسؤال بعد ذلك كيف نستطيع استيعاب حضارة العصر استيعابا كاملا ؟

كيف تستطيع امتنا وهي تقف عند ابواب القلاع العلمية والتكنولوجية لحضارة الغرب ان تستوعب علوم الغرب وتكنولوجياته ؟

ان التكنولوجيا الحديثة نشأت من تزاوج العلم والحرفة ومن اصرار المجتمع على هذا التزاوج في صورة مراكز تطوير الصناعات المختلفة ولذلك فنقطة البدء كما يقول الدكتور محمود سفر هي تعليم الحرف ونشرها بين الاغلبية الساحقة من ابناء المجتمع بينما يتوجه جزء للتعليم الفني ليكون قادرا على تطوير الحرفة ونموها .

وفي هذا يبرز مؤلف كتاب (الحضارة تحد) النقط الهامة التالية :

١ ــ ان ما يسمى بنقل التكنولوجيا من دولة متقدمة الى دولة متاخرة هو فرية كبرى صدقتها شعوب العالم الثالث وظنت معها ان التكنولوجيا سلعة تبيعها لها الامم المتقدمة بقدر من المال وهذا وهم غير صحيح .

٢ ــ ان الذي يجب ان يسود الفكر العربي هو ان التكنولوجيا لا تنقل ولكنها تستنبت بالجهد والمجاهدة وتستوعب بالصبر والمثابرة وتنمو بالعزيمة والاصرار .. اما الذين يعيشون في وهم نقل التكنولوجيا فعليهم ان يستيقظوا على هذه الحقيقة .

٣ ــ لقد اخذت الحضارة الغربية ٤٠٠ عام لتصل الى حالتها وحققت ذلك من خلال الاصرار على تزاوج العلم والتكنولوجيا . وليس معنى هذا ان على العرب ان يمضوا اربعمائة علم قبل ان يصلوا الى الوضع الحالي للغرب . وانما هم **يستطيعون اختصار هذه المدة الى عشرها او اقل بشرط تزاوج العلم والتكنولوجيا زواجا ابديا وان نتبصر بالتتابع الزمني في عملية تدريب الامة على الحرف والتكنولوجيا المختلفة .**

وتوضيحا لهذه النقطة الهامة جدا يقول الدكتور محمود سفر اننا نستطيع ان نسقط الحضارة العلمية والتكنولوجية المعاصرة على عمر الانسان في امتنا فنبدأ منذ الطفولة نعلمه مثلا كيف تنقل الحركة بالتروس والسيور وكيف تصل الاشياء بعضها ببعض أي ان نعلمه نظرية الآلات مبسطة حسب ادراكه وسنه ، متطورين معه كما تطورت الحضارة في طريقها الطويل ، علينا ان نغرق مدارسنا في جميع مراحل الدراسة بنماذج علمية والعاب تقنية ونفسح المجال امام اطفالنا وطلابنا لكي يقضوا وقتا مع هذه النماذج والالعاب ليتدربوا عليها ويلصقوا بها فيعشقوا العمل المهني من الصغر ليكبر معهم ويكبروا معه ! ونكون بذلك قد وضعنا الاساس السليم والقوي لقيام صناعة وطنية ! كما اننا نزيل عن انفسنا عناء الاعتماد على الغير من القادرين من خارج الحدود فنعين مجتمعنا على التقليل من استيراد العمالة من الخارج (ونحميه بذلك من مشكلاتها وتبعاتها) .

واستطيع ان اضيف الى ماقاله الدكتور محمود سفر في هذا المجال بالذات هو ان المطلوب من الاجيال القائدة الان ان (تزرع) الاجيال القادمة بالصورة التي تطمع ان يصل اليها مجتمعها .

ان الفلاح الذي يريد ان يحصد ثمار المانجو لا يضع بذرة شجرة جوافة . والذي يريد ثمار البلح لا يضع بذور الرمان .. والاجيال الصاعدة هي البذور التي نملك توجيهها وتحديد اتجاهاتها اذا كنا طامعين ان نصل بها الى مجتمع حضاري فلا بد ان ننمي فيها هذه الاتجاهات الحضارية .. صحيح ان هذا سوف يستغرق وقتا ولكن هذا هو الطريق ..

ولهذا فانني اوافق الدكتور محمود سفر تماما بان هذا لابد وان يتبعه ويرافقه تطوير اجهزتنا العلمية وانظمتنا التربوية وبرامجنا التعليمية كما ان الامر يحتاج الى جهد مضاعف لبناء اجهزة متمكنة متخصصة تعني بهذا النوع من التعليم الحر في لعامة الناس ومن رغب من خاصتهم .

ان هذا يعني بمنتهى الوضوح ان الدعوة الى استيعاب حضارة العصر ليست مقالا يكتب ، او كتابا ينشر ، او حديثا يذاع او خطبة تلقى ولكنها جهاد ومعاناة تساهم فيها الامة بكل مؤسساتها ومعاهدها ورجالها ، ان استيعاب العصر بحضارته الباسقة وتحدياتها المضنية تعني ان تعقد الامة العزم على البناء والمثابرة وان تسقط من حياتها مظاهر الترف والركون الى الاستسلام والاتكالية حتى تستطيع ان تتهيأ لعملية الاستيعاب المعاصر لتقيم البناء الحضاري على اسس ثابتة راسخة متينة تلتزم فيه ومن خلاله باعادة النظر بصورة جذرية ومتعمقة الى كل نظم حياتنا ووسائل معيشتنا في اطار عقيدتنا وقيمنا ..

ثم يأتي السؤال الثالث كيف نستطيع تبني اساليب الحضارة المعاصرة او ابداع البدائل ؟

في الاجابة على هذا السؤال لابد ان نواجه انفسنا بالحقائق التالية :

●● ان مشكلتنا كمسلمين ونحن نقف على اعتاب الحضارة الغربية اننا نريد ان نبني مؤسسات حضارية شبيهة باختها في ديار الغرب وتقوم على نظم تنطلق من مباديء واخلاقيات غير متطابقة مع المباديء والاخلاقيات التي انطلقت منها حضارة الغرب .

●● ان محنتنا اننا لا نملك النظم الحاكمة للمؤسسات الحضارية المطلوبة وكل ما نملكه مجموعة من المباديء والقيم التي يمكن ان تنبثق عنها النظم المرجوة .

●● ان محنتنا اننا ايضا لا ندرك ان النظم الحاكمة لا تولد فتية متكاملة بل تبدأ طفلة وتنمو مع التجربة والمحاولة والخطأ والصواب لا يحكمها الا محاولتنا الدائمة ان نجعلها لا تميل ولا تحيد عن مبادئنا وقيمنا وأخلاقياتنا فان حادت او مالت لابد ان نعيدها عن طريق نظام دائم للتغذية الخلفية كما يقال في علم نظام التحكم الالي .

فاذا استبان لنا اننا لا نملك النظم الحاكمة للمؤسسات الحضارية المرجوة اصبح واضحا ان امامنا احد خيارين :

الخيار الأول : ان نتبنى المؤسسات الحضارية بوضعها الحالي اخذين في الاعتبار ان نظمها الحاكمة ومدخلاتها الانتاجية تحتاج الى تعديل وتبديل .

الخيار الثاني : ان نبدع البدائل . وهذا أمر لا يفتى فيه غير متخصص في اعمال مثل هذه المؤسسات ..

لكن هل معنى ذلك ان يصبح الأمر من اختصاص هؤلاء المتخصصين ؟.. هل نستبعد دور الفقهاء وعلماء الدين ؟ او هل نسمح للاثنين بالعمل المشترك يؤدي الى صراع طبيعي ؟

هنا يحدد الدكتور محمود سفر دوراً لفقهائنا وعلماء الدين فينا من ادق الأدوار حين يشبه هذا الدور (بدور العين السحرية الثاقبة المتبصرة في نهاية خط الانتاج) .

بل ويمكن ايضا ان نقول دور العين السحرية الموجودة على الابواب يطل منها صاحب الدار فاذا رأى الواقف على الباب متفقا مع افكاره وعقائده قبل بادخاله الى بيته وفتح له الباب مستقبلا .. والا فلا ..

نفس الشيء عند نهاية خط الانتاج يمكن أن يقوم به علماء الدين والفقهاء فاذا وجدوا ان النوعية تحكمها المباديء والقيم والاخلاقيات الاسلامية سمحوا لها بالمضي وما خالفها يعاد لاهل الاختصاص للتغيير والتبديل وبالتالي يمكن المحافظة على دور واختصاص كل طرف دون ما صراع او تداخل يستنزف الجهد والوقت ان هذه النقطة في رايي من اهم النقاط التي دار حولها الجدل كثيرا ولهذا أرى ان اعرض بتوسع رأي الدكتور سفر فيها إذ يقول :

ان من السمات الواضحة لعالم الحضارة المعاصرة انه عالم التخصص في العلوم والمعرفة والتكنولوجيا حتى غدا الامر وكان لكل فرع من فروع العلوم الانسانية والتطبيقية والمجردة مدارس فكر متخصصة تنبثق عنها دقائق وتفصيلات يتفرغ لها في محارب العلم ومعامل التجارب علماء وباحثون ومفكرون .

فالعهد الذي كان فيه العالم الفرد موسوعة علمية يلم بعلوم الفلك والطب والتاريخ وعلم الاجنة والفلسفة وعلم الحشرات هذا العهد انتهى وحل مكانه عهد (المعرفة المتفتتة) التي يلم فيها العالم ببعض فروع العلم الواحد .

اذا فمهمة ابداع البدائل لابد ان يضطلع بها متخصص في دراسات النظم التي تحكم مؤسسات شبيهة بالمؤسسات المرجوة اخذين في الاعتبار ان البديل المقترح هو من قبيل المحاولة الاسلامية وليس هو الاسلام . لاننا من خلال التجربة والاحتكاك قد نكتشف تقصير النظم المقترحة في تحقيق كل جوانب مبادئنا وقيمنا واخلاقياتنا فنلجأ الى تغيير هذه النظم واصلاحها حتى تكون اكثر تحقيقا لما ندين له ونؤمن به . ان الصراط المستقيم في مثل هذه الامور ليس واضحا من غير هداية الله وهداية الله لا تأتي الا بالمجاهدة المستمرة فنحن ندعو في كل صلاة ، اهدنا الصراط المستقيم . والحق يقول : والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا وان الله مع المحسنين . ويبدو ان غياب هذا الفهم جزء من محنتنا فكثير منا يتصور ان الكتاب والسنة اشتملا على كل النظم الحضارية . والحق الذي نؤمن به ان الكتاب والسنة قد اشتملا على كل المباديء والقيم والاخلاقيات اللازمة لانبثاق نظم حضارية . ولكن النظم الحضارية نفسها هي محاولات بشرية تنطلق متحررة من كل القيود الا القيود الاخلاقية والمباديء الاساسية التي يحددها الكتاب والسنة والتي نؤمن انها خير اساس لقيام حضارة انسانية ليس كمثلها حضارة .

* * *

ثم يأتي السؤال الكبير كيف في ظل الحضارة الغربية التي نتطلع اليها نحمي منجزاتنا الحضارية القديمة ؟.. ربما قال البعض بترك الحديث عن حماية المنجزات الحضارية الى مرحلة لاحقة تكون الامة خلالها قد انجزت حدودا حضارية جديدة وعلى هذا يرى هذا البعض ان تتركز الجهود في المرحلة الاولى في انشاء الحضارة .

ويعارض الدكتور محمود سفر هذا الرأي لانه يرى ضرورة حماية مؤسساتنا الحضارية لكي تضمن سلامة مسيرتنا الحضارية التي بدأناها ولكي نطمئن على رسوخها الذي يستند الى قيم امتنا واخلاقياتها المكفولة لها في دين الله وهو ما يتحقق اولا بالشق الذاتي الذي يكون فيه الحرص واليقظة على هذه المنجزات نابعا من ذات الفرد والمواطن . والشق الخارجي الذي يتعلق بالقدرة على بناء اجهزة دفاع قوية وتذود عن حمى كل المنجزات الحضارية امام اي امة طامعة سواء كان هذا عسكريا او اجتماعيا او نفسيا .

ولعلي اضيف الى ذلك ان ما يتخيله البعض بالنسبة لمواجهة التحدي الحضاري سهلا ليس كذلك ، بل هو طريق حافل بالصعاب سواء كانت هذه الصعاب من الداخل ، ومن داخلنا نحن . او من الخارج فالذين يتصورون ان هذا الخارج سوف يسعد اذا رأى سفينة الحضارة العربية تنزل بحر العلم اقول لهذا البعض انت واهم فغير ان هذا البحر مزدحم بالامواج فسوف تتصدى سفينة الحضارة العربية لكثير من الحيتان والقراصنة الذين لا يرضيهم ولا يسعدهم وجود هذا السفينة وابحارها خصوصا اذا حملنا ديننا وقيمنا ومبادئنا معنا في هذه الرحلة .

قالــوا :

القوانين : مثل نسيج العنكبوت تقع فيه الطيور الصغيرة وتقصف به الطيور الكبيرة .

البلاغة : ان تجيب فلا تبطيء وتصيب فلا تخطيء .

الحقد : شعور بالنقص تجاه الاخرين .

المال : يكسب بالحظ ويحفظ باللؤم ! وبالمال تجهل نفسك . وبغيره يجهلك الناس .

العمر : الشيء الوحيد الذي اذا طال قصر

الحب : نور من الله ، مهما بحثت عنه فلن تعرف مصدره .

الشخصية : شيء غامض يوحي بالمغناطيسية ومن السهل التعرف عليها ولكن من الصعب تحديدها وهي تنبع من داخلنا انت .

اللسان : أداة يظهرها البيان ، وشاهد بخير عن الضمير ، وحاكم يفصل به في القضاء ، وناطق يرد به الجواب ، وواصف تعرف به الأشياء ، وواعظ ينهى عن القبيح .

رؤية علمية

مادة جديدة تختزل تكاليف حفر الابار

من أهم المواد التي تكلف كثيرا اثناء حفر الابار البترولية : السائل المعروف باسم طين الحفر *Drilling Mud* او الطفلة ، وهذا السائل يكون عادة خليطا من الماء وبعض انواع الصلصال الخاصة كالبنتونايت *Bentonite* وبعض النشويات والاملاح ومادة للتثقيل ، الغرض منها زيادة ثقل طين الحفر وزيادة ثقله ، حتى يمكن لهذا الطين ان يمنع تدفق البترول والغازات الطبيعية من الابار اثناء عملية الحفر ، لان حدوث ذلك سوف يؤدي الى انفجار الابار وحدوث كارثة في كهاز الحفر ، قد تودي بحياة الكثيرين .

وبالاضافة الى دور طين الحفر في منع انفجار الابار البترولية ، فانه يقوم ايضا بتبريد الدقاق *Drilling Bit* وتزييته ، (والدقاق هو آلة الحفر التي تقوم بتكسير الصخور وتفتيتها) ، كما يقوم طين الحفر ايضا بازالة كل الاشياء التي تنتج عن عملية الحفر كفتات الصخور ، وفي نفس الوقت ، يحمل هذا الطين فتات الصخور من مكان الحفر الى اعلى ، حيث يفصل هذا الفتات ويعاد استخدام طين الحفر مرة ثانية ، وهكذا .

ولطين الحفر اهمية كبرى في منع تسرب المياه او البترول او الغاز الى البئر المحفورة ، حيث يقوم بعمل ضغط هيدرواستاتيكي على جدران البئر ، فيمنع بذلك انهيارها وسقوطها في المنطقة التي تم حفرها .

ومن المعروف ان مادة الباريت *Barite* تعد واحدة من اشهر المواد المستخدمة لتثقيل طين الحفر ، غير ان الباحثين قد اثبتوا ان مادة الالمنيت *Ilmenite* الارضية تساعد على زيادة معدل الحفر بمقدار ٢٥٪ عن الباريت . وقد قامت شركة ن.ل.بارويد *N.L. Baroid* باستخدام هذه المادة في حفر ٥٠ بئرا في كل من الولايات المتحدة الامريكية وبحر الشمال خلال عام ١٩٧٨ م.

وقد ادت هذه الزيادة المثيرة في معدل الحفر ، الى اختزال تكاليف عملية الحفر بصورة ملموسة ، ويرجع ذلك الى ان مادة الالمنيت تتميز بخاصيتين في منتهى الاهمية .

الاولى : تقليل زمن الحفر .

والثانية : تقليل استهلاك مواد التثقيل التي تضاف الى سائل طين الحفر .

ومن المعروف في الاوساط العلمية ان مادة الالمنيت عبارة عن خام من اكاسيد الحديد والتيتانيوم . ويوجد هذا الخام في الصخور البركانية المنتشرة في سطح الارض .

محمد عبدالقادر الفقي









شركة الجبيل للأسمدة
سماد
إحدى الشركات التابعة للشركة السعودية للصناعات الأساسية . سابك .

ترغب الشركة في شغل الوظائف التالية ، والأفضلية للسعوديين

مسمى الوظيفة	المؤهلات ..
مهندس مواد	الشهادة الجامعية أو ما يعادلها مع خبرة لا تقل عن ٤ سنوات في نفس المجال وإدارة المواد مع إجادة اللغة الانجليزية .
مهندس جرد	الشهادة الجامعية أو ما يعادلها مع خبرة لا تقل عن سنتين في مجال جرد قطع الغيار والمواد الأخرى مع إجادة اللغة الانجليزية .
مشرف أول الشئون العامة (علاقات عامة)	الشهادة الجامعية في الأدارة أو الآداب أو الاجتماع وخبرة سنتين في مجال العلاقات العامة مع إجادة اللغة الانجليزية

المزايا :- • رواتب مغرية تحدد بعد المقابلة الشخصية. • تأمين السكن المؤثث أو بدل السكن.
• الرعاية الطبية للموظف وأفراد أسرته الذين يعولهم شرعًا • برنامج إدخار .

فعلى الإخوة الراغبين الاتصال على العنوان التالي :-
شركة الجبيل للأسمدة - تقاطع ١٩٥ مع ١٣٠ ص.ب (١٠٠٤٦) مدينة الجبيل الصناعية
تليفون ٦٤٨٧-٣٤١ ، ٦٤٨٨-٣٤١



بسم الله الرحمن الرحيم

للسعوديين فقط

يسر
الشركة الوطنية للغازات الصناعية "غاز"
إحدى الشركات التابعة للشركة السعودية للصناعات الأساسية "سابك"

أن تعلن عن حاجتها إلى إشغال عدد من الوظائف الشاغرة في منطقة الجبيل الصناعية وهي كالتالي :

مسمى الوظيفة	العدد	المؤهل العلمي	الخبرات المطلوبة
رئيس مشغلين	٦	الثانوية الصناعية أو ما يعادلها	خبرة لا تقل عن أربع سنوات في تشغيل مصانع البتروكيماويات أو مصافي البترول أو مصانع الغازات الصناعية مع إجادة اللغة الإنجليزية تحدثًا وكتابة .
مشغل معمل	١٤	الثانوية الصناعية أو ما يعادلها	يفضل من لديه خبرة في تشغيل مصانع البتروكيماويات أو مصافي البترول أو مصانع الغازات الصناعية وكذلك إجادة اللغة الإنجليزية تحدثًا وكتابة .

المميزات :
١- راتب شهري يحدد على أساس المؤهل والخبرة .
٢- فرص الإبتعاث للتدريب في بريطانيا .
٣- رعاية طبية مجانية للموظف وأفراد أسرته ووالديه إذا كان يعولهم شرعًا.
٤- حوافز أخرى يمكنه للمتقدم التعرف عليها عند مراجعة الشركة أو أحد فروعها

فعلى من تتوفر لديه الشروط المذكورة ولديه رغبة في العمل بالشركة التقدم بمؤهلاته العلمية والعملية إلى الجهات التالية :

١- الشركة السعودية للصناعات الأساسية "سابك" شؤون الموظفين - الرياض - شارع الضباب - جنوب غرب فندق قصر الرياض هاتف ٤٠١٢٠٢٢ - ص ب "٥١٠١"
٢- مكتب الشركة الوطنية للغازات الصناعية "غاز" بمكتب شركة سابك بالجبيل - حي رقم ٩ - المكتب رقم ٨ - مدينة الجبيل الصناعية - ص ب "١٠٠٤٠" تليفون ٣٤١١٩٩٢
٣- فرع الشركة السعودية للصناعات الأساسية "سابك" بالدمام بناية الشركة العقارية السعودية مقابل محطة القطار - الدور الثاني ٢٠٧/٢٠٨ - هاتف ٨٣٢٨٧٥٠ - ص ب "٢٦٢٩"
٤- مكتب سابك للمتدربين بجدة - شارع الستين خلف أسواق العريفي .. تليفون : ٦٧١٩٧٨٣ / ٦٧١٤٧٥٧

والله ولي التوفيق

الحواس الثلاث

ملحق أسبوعي يصدر صباح كل احد

□ الاحــد ٢٥ رجب ١٤٠٣هـ ـ ٨ مايو ١٩٨٣م ـ العدد ٣٧٧٦ □

العدد الثالث عشر

SUN 8 MAY 1983 NO. 3776

تقرأ داخل العدد !

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة مساء يوم الاربعاء القادم عدد من المعارض التي تنظمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب في قاعة المعارض بمكتب الرعاية بجده .. والمعارض التي سيفتتحها سموه هي المعرض التشكيلي السادس لمناطق المملكة والمعرض الثاني لمطبوعات الرئاسة العامة لرعاية الشباب ومعرض هواة الطوابع .

ويضم المعرض التشكيلي ابرز انتاج مناطق المملكة من المسابقات المحلية في مجال الفنون التشكيلية فيما يحتوي معرض المطبوعات على كافة الاصدارات والكتب والنشرات والتي اصدرتها الرئاسة او فروعها او الاندية الادبية او جمعية الثقافة والفنون او ادارة الفنون الشعبية والتي تعكس نشاطات هذه الاجهزة وتبرز المستوى الفكري والثقافي الذي وصل اليه الشباب السعودي .

الفنان محمد عبده يتصل ويؤكد

سوف أغني للاتفاق
ثلاث حفلات غنائية بالمجان

□ من المحرر :

* حول مشاركة الفنان القدير محمد عبده في الغناء لنادي الاتفاق بمناسبة حصوله على بطولة الدوري الممتاز وهو الموضوع الذي تابعته « الحواس الثلاث » وتلقت حوله مختلف الردود ومن بينها مكالمة هاتفية من الفنان محمد عبده للصفحة يؤكد استعداده وترحيبه للغناء للاتفاق وليس هناك ما يحول دون هذه المشاركة .

وامتداداً لهذه المشاركة اجرى ابو نورة مكالمة هاتفية مع ادارة نادي الاتفاق وهذا ملخص ما دار بينهما :

□ محمد عبده □

* كتب ـ محمد العون :

ابدى الفنان الكبير وبلبل الجزيرة العربية محمد عبده استعداده ورغبته الاكيدة في المشاركة في حفل نادي الاتفاق الغنائي الذي سيقيمه النادي بمناسبة حصول فريق كرة القدم الاول على بطولة الدوري الممتاز لهذا العام بجداره واستحقاق ..

وجاء ذلك من خلال مكالمة هاتفية اجراها الفنان محمد عبده مع الاستاذ هلال الطويرقي مدير الكرة بنادي الاتفاق أكد فيها انه سيكون سعيداً بمشاركة الاتفاقيين افراحهم وانه على اتم استعداد لتقديم ما يطلب منه ..

كما ان لديه الرغبة في ان يشدو بكلمات غنائية لانتصار الاتفاق الكبير ولمدربه الوطني الفذ خليل الزياني ..

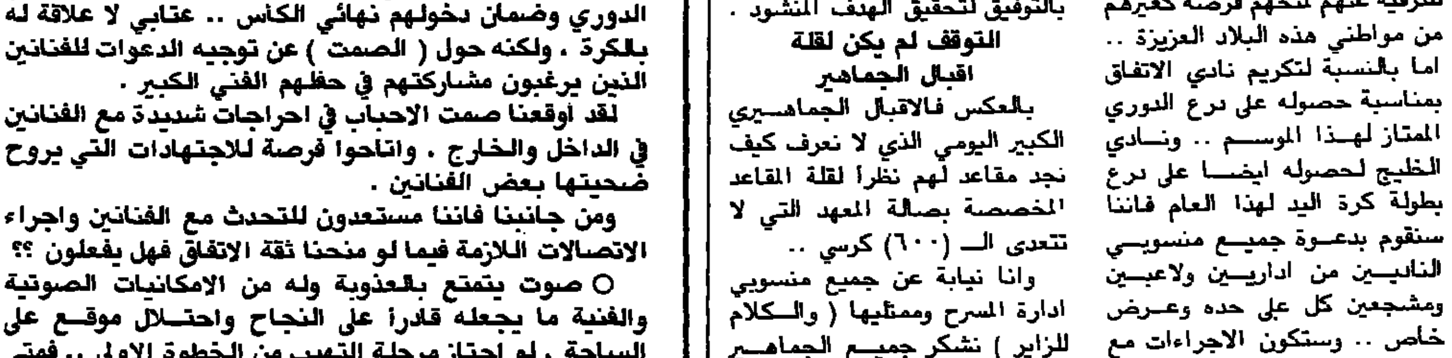
واعلن الفنان الكبير محمد عبده بانه سيشارك في حفل الاتفاق مجانا كما انه سينظم ثلاث حفلات غنائية أخرى .. سيذهب دخلها لصالح نادي الاتفاق كتبرع منه لهذا النادي العريق صاحب الامكانيات الضعيفة ماديا والقوية باخلاص ووفاء منسوبيه !..

هذا وقد وجهت الادارة الاتفاقية الشكر الجزيل والتقدير الكبير لأبي نورة على هذه البادرة الطيبة والاولى من نوعها التي يقوم بها فنان سعودي في مستوى وسمعة محمد عبده اتجاه نادي رياضي في المملكة !..

ومن دون شك فان هذا الخبر الذي سيكون له صدى بين جماهير نادي الاتفاق العريضه التي لن تنسى لفناننا العزيز هذه البادرة الكبيرة ..

توقف عرض مسرحية (زواج بالجملة)

الزاير : توقفنا للراحة
عروض خاصة للمعوقين والاتفاق والخليج



كتب خليل المرشد :

بعد النجاح الكبير لعرض مسرحية (زواج بالجملة) التي يخرجها مخرجنا عبدالناصر الزاير والتي تعتبر اول باكورة انتاجه في الاخراج المسرحي والتي لاقت اقبالا جماهيرياً غير متوقع منذ بداية العرض الاول لها مساء الاربعاء الماضي وحتى نهاية العرض الثالث مساء الجمعه الماضيه حيث تم تسجيلها تلفزيونياً .. فقد قررت ادارة المسرح والمسئولين فيه توقيف عرض المسرحية مؤقتا .. ونظراً لهذا التوقف المفاجيء سارعنا بدورنا صباح امس بعد سماعنا للخبر حتى يكون القاريء متابعاً للحدث ونكون نحن بدورنا في متابعة الشاردة والواردة حول مايدور عن اعمالنا المسرحية .. وتغطيتها خاصة وان المسرحية تعرض بالدمام .. التقينا بمخرج المسرحية عبدالناصر الزاير الذي اكد لنا صحة الخبر في هذه العجالة نتركك عزيزي القاريء مع بقية الحديث :

التوقف بعد العرض الثالث

افاد عبدالناصر .. توقف العرض لاعطاء راحة للممثلين والعاملين فيها من منفذي ديكور والادارة المسرحية (وذلك بعد المجهود المتواصل الذي دام فترة ثلاثة شهور قبل العرض لعمل البروفات وبعد العرض والجهد منذ العرض الاول ليلة الخميس وحتى ليلة قبل البارحة قررنا توقيف العرض لجميع العاملين والممثلين لاخذ راحة قصيرة جداً ولمدة يوم او يومين وان شاء الله سنعاود العرض في القريب العاجل ومن المحتمل ان يكون مساء الاربعاء من هذا الاسبوع .

تكريم للمعوقين وللاتفاق وللخليج

ستجري اتصالات مع مسئولي دار المعوقين واداريي نادي الاتفاق والخليج حيث ستعمل جاهدين في فترة هذه الراحة الاستعدادية للعرض القادم بدعوة المعوقين لحضور عرض خاص بهم وذلك للترفيه عنهم لمنحهم فرصة كغيرهم من مواطني هذه البلاد العزيزة .. اما بالنسبة لتكريم نادي الاتفاق بمناسبة حصوله على درع الدوري الممتاز لهذا الموسم .. ونادي الخليج لحصوله ايضا على درع بطولة كرة اليد لهذا العام فاننا سنقوم بدعوة جميع منسوبي الناديين من اداريين ولاعبين ومشجعين كل على حده وعرض خاص .. وستكون الاجراءات مع الاطراف المعنية بالادارتين على ان تكون قيمة التذاكر المخصصة لعروض التكريم مخفضة وذلك تكريما لحصولهما على درعي البطولة وتكريم الجماهير الكبيرة بالمنطقة اما بالنسبة لاداريي الفريق واللاعبين فستكون المقاعد محجوزة مجانا في المقدمة كتكريم لهم .

الحواس الثلاث .. تقترح ان يكون دخل العروض لصالح المعوقين

ونحن بدورنا نقترح على المسئولين في جهاز ادارة المسرح الخاص (بمسرحية زواج بالجملة) واداريي الاتفاق والخليج ان يكون جميع الدخل لصالح المعوقين بالمنطقة كمساعدة منهم لابنائهم المعوقين ونناشدهم بهذا العمل النبيل الذي نامل ان يكلل بالتوفيق لتحقيق الهدف المنشود .

التوقف لم يكن لقلة اقبال الجماهير

بالعكس فالاقبال الجماهيري الكبير اليومي الذي لا نعرف كيف نجد مقاعد لهم نظراً لقلة المقاعد المخصصة بصالة المعهد التي لا تتعدى الـ (٦٠٠) كرسي ..

وانا نيابة عن جميع منسوبي ادارة المسرح وممثليها (والكلام للزاير) نشكر جميع الجماهير الوفية التي نتمنى ان تعذرنا لهذا التوقف الطاريء ونعدهم بعودة العرض خلال اسبوع .

عزف .. ونغمة

النجاح الذي قابل اخر الاعمال المسرحية المحلية (زواج بالجملة) وتزاحم الجمهور عند بوابة قاعة العروض خلال ايام العروض الاولى .. والاشادة الجماعية بهذه المسرحية الكوميدية من قبل المتابعين والمهتمين بالحركة الفنية المحلية بالذات . وهو رأي اجمعوا عليه . ربما للمرة الاولى .. بالنسبة للعناصر الفنية للعمل المسرحي ككل .

كل هذه العوامل تجعلنا نقول لقرار ايقاف العروض مؤقتاً وبملء الافواه (لا !!) وهذه الـ (لا) لا تغفل الجهود المضنية المتصلة من جانب طاقم العمل وعلى مدى ثلاثة اشهر او تزيد دون انقطاع قبل موعد العرض مع مايعانونه من سلبية الادارة تجاههم !!

ولا اعتقد ان فترة التوقف للراحة من الامور الملحة فالفنان كتلة من العطاء الدائم والاستمرار يعطي شحنات اكثر من الابداع في تمكن واقتدار ولا ادري كيف غاب عن الفنان عبدالناصر الزاير امكانية الشعور بالفتور لدى الممثلين خاصة اثناء فترة التوقف .

اننا نعلم بان عروض المسرحيات في العالم والوطن العربي ككل وبدرجة خاصة في منطقة الخليج تستمر شهوراً وسنوات دون انقطاع .. فلماذا لم نجرب ولو مرة واحدة ان نعرض لاسابيع ؟؟

○ ○ كلمة عتاب رقيقة اوجهها الى الاخوة المسئولين بنادي الاتفاق مصحوبة بتهنئتي ـ ولو متاخراً ـ بفوزهم الكبير بدرع الدوري وضمان دخولهم نهائي الكاس .. عتابي لا علاقة له بالكرة . ولكنه حول (الصمت) عن توجيه الدعوات للفنانين الذين يرغبون مشاركتهم في حفلهم الفني الكبير .

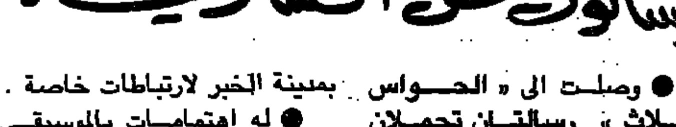
لقد اوقعنا صمت الاحباب في احراجات شديدة مع الفنانين في الداخل والخارج . واتاحوا فرصة للاجتهادات التي يروح ضحيتها بعض الفنانين .

ومن جانبنا فاننا مستعدون للتحدث مع الفنانين واجراء الاتصالات اللازمة فيما لو منحنا ثقة الاتفاق فهل يفعلون ؟؟

○ صوت يتمتع بالعذوبة وله من الامكانيات الصوتية والفنية ما يجعله قادراً على النجاح واحتلال موقع على الساحة . لو اجتاز مرحلة التهيب من الخطوة الاولى .. فمتى نسمع (نسايم الصباح) ياترى ؟؟!!

مبارك العوض





يسألون عن الحساوي ؟

□ ياسين الحساوي □

● وصلت الى « الحواس الثلاث » رسالتان تحملان سؤالا واحدا عن الفنان « ياسين الحساوي » الذي سبق ان طالعتم لقاءاً معه في احد اعداد الملحق ..

الرسالة الاولى من الاخ القاريء حسين الناصر والثانية من الاخت القارئه ريم الخير .

ويسعدنا هنا ان نزود السائلين بالمعلومات المطلوبة ..

● ياسين شملان الحساوي من ابناء الكويت الشقيق وهو مقيم بمدينة الخبر لارتباطات خاصة .

● له اهتمامات بالموسيقى والشعر والغناء ويعزف (آلة العود) وبعض الآلات الموسيقية الشرقية .

● له كتابات في المسرح وآخرى شعرية لازال يحتفظ بمعظمها .

● غنت له بعض الاصوات العربية والخليجية ولازال يبتعد عن الاضواء .

آخر من تغنى بكلماته والحانه الفنان صالح الشهري ... وفي الطريق سوف يتجسد تعاونه الفني مع العديد من مطربينا الملحنين .

"دانة" قطف حصد
جوائز أفضل الأعمال التلفزيونية

● الدوحة ـ من صالح غريب :

فازت سهرة (دانه) التليفزيونية بالمركز الثاني في مهرجان برلين العالمي للاعمال التليفزيونية الجديدة علما بأن سهرة دانه سبق ان فازت بثلاث جوائز منها جائزة التمثيلية العربية الاولى ١٩٨١م بمهرجان جامعة الدول العربية بتونس بالمركز الاول وجائزة لاحسن مخرج واحسن عمل تليفزيوني وشهادة تقديرية للفنانة وداد عبداللطيف عن دور دانه ..

كما فازت في مهرجان الكويت الثاني للانتاج التليفزيوني ١٩٨٢م كأحسن عمل تليفزيوني ..

السهرة من بطولة وداد عبداللطيف سعد بو رشيد عبدالله غيفان ، صلاح درويش ، عبدالعزيز جاسم . محمد البلم ، مرسم راشد ومرسم عبدالواحد ـ قصة وسيناريو وحوار الزميل جاسم صفر وعبدالرحمن محسن اخراج ابراهيم الصباغ ..

■ عاد الفنان عبدالعزيز ناصر بعد ان اتم تسجيل (٣) اغان قومية عن القدس الاولى والثانية من كلمات محمود درويش والثالثة من كلمات نزار قباني ..

وسيتم تصويرها تليفزيونيا قريبا حتى توزع على جميع محطات التليفزيون العربية بعد لحن (اه يابيروت) الذي حقق نجاحا طيبا على المستوى العربي ..

● سجل الفنان عبدالرزاق ضاحي اغنيتين الاولى بعنوان امس الضحى كلمات محمد علي المهندي والحان عبدالرزاق ضاحي والثانية لاجل المحبة كلمات جاسم صقر ومن الحان ضاحي .

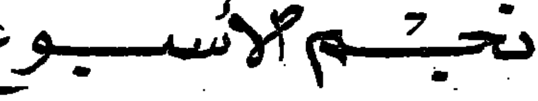
■ بعد انتهاء الدورة التدريبية في التمثيل الصامت والتي اقامتها ادارة الثقافة والفنون لفرقة مسرح الاضواء بعد نجاح التجربة الاولى والتي قدمت ١٩٨١م ضمن يوم المسرح العالمي قدمت الفرقة على خشبة مسرح قطر الوطني مسرحية صامته لتعبر عن هموم ومشاكل المجتمع ..

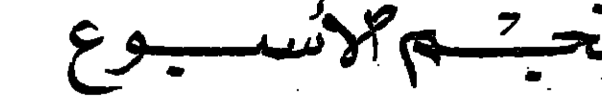
شارك فيها عبدالرحمن المناعي ، علي سلطان ، ابراهيم محمد ، ناصر المؤمن

○ اللحن : عبدالعزيز ناصر



○ الممثل : عبدالله غيفان ○ جاسم صقر





نجم الأسبوع







* عندما تتحدث عن الاسماء التي برزت في مجال التمثيل التليفزيوني والمسرحي ، تتزاحم على ذاكرتك عشرات من الاسماء هنا .. وهناك ، بالرغم من ان تاريخ حركتنا الفنية وبالذات على صعيد المسرح والتليفزيون قصيرة بالمقارنة مع التاريخ الفني في البلدان العربية الشقيقة .

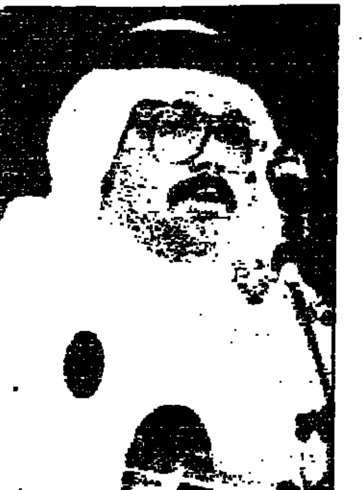
الممثل « علي السبع » عرفه الجمهور المحلي مع بداية التليفزيون ومنذ بداية المسرح الجماهيري ، وقد برز السبع في مختلف الادوار التي قدمها ونجح كممثل يملك طاقات لازالت تعدنا بالكثير متى توفر من يفجرها .

علاقة السبع بالجمهور على مستوى المنطقة الشرقية منذ ما يزيد على اربعة عشر عاما ..

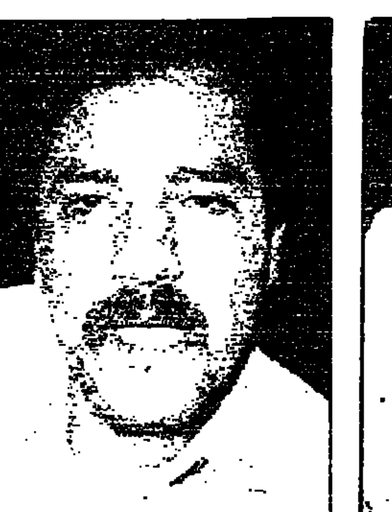
آخر عمل برز من خلاله السبع كممثل مقتدر مسرحية [زواج بالجملة] في دور صالح القاسم المشترك لشخصيات المسرحية التي تعرض هذه الايام بالدمام .

بجهود ذاتيه مكثفة :

أكبر حفل غنائي
في سهرة مع أبرز الفنانين







● تجري هذه الايام بفرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام ، استعدادات نشطة ومكثفة لتقديم حفل غنائي كبير في حفل ختامي لامنهجي ليختتم به الفرع انشطته المنهجية لهذا العام .

وتحدث الفنان مصطفى عبدالخالق لـ [الحواس الثلاث] الذي يشرف على هذا الحفل ويقوم باخراجه قائلا : بانه قد اجرت اتصالات واسعة مع ابرز الفنانين في المنطقة الشرقية الذين تم ترشيحهم للاشتراك في هذا الحفل وقد ابدوا استعداداً مشجعا للغاية .. وقد تم الاتفاق مع كل من :مشعل الخالدي ، ايوب خضر ، حسين قريش ، صالح الشهري ، سعد الشهاب ، محمد عباس ، سامي حسن وكذلك الموسيقيين صبحي ونبيل الدوسري وغيرهما .. والفنانين الشعبيين مبروك التركي وطاهر علي احمد .

وذلك في اجتماع عقد بمقر قسم الموسيقى بفرع الجمعية بالدمام ..

ومن المتوقع ان يشارك في الحفل ايضا الفنانون عبدالرحمن الخمد وسعد الخميس ومحمد الجشي .

وعن البرنامج قال عبدالخالق .. سيشارك كل مطرب بأحدى أغانية الجديدة المنتقاه من قبل لجنة فنية الى جانب الاشتراك في اغنية وطنية كبرى كتب كلماتها الشاعر علي المصطفى ..

اما الموعد فسيكون بعد امتحانات المدارس والجامعات ليتسنى للجميع الاستمتاع بهذا الحفل الكبير ..

واضاف عبدالخالق قائلا :

آمل ان يكون في هذا العمل الضخم الذي نكثف الاستعداد له وبجهود ذاتية عوض عن الحفل المنوع السابق الذي لم امنح فرصة او امكانيات توفر له النجاح .

مكتب اليوم ـ البحرين :

● جمعية البحرين للفن المعاصر والتي كان اسمها سابقا جمعية الفن المعاصر وتغير معرضها العاشر للفنون التشكيلية خلال الفترة من ٢٧ مايو الى ٣ يونية وسف يقام المعرض تحت رعاية سعادة السيد طارق المؤيد وزير الاعلام .

● مسرح الجفير بالبحرين .. وهو صالة العرض الوحيدة لجميع المسارح يبدو ان الزمن قد اثر فيه بحيث يحتاج الى عملية اعادة لشبابه مع حركة النشاط المسرحي التي يعاني منها .. وهذا ما تقوم به زارة الاعلام حاليا لمسرح الجفير .. ونرجو ان تتم عملية الترميم بأسرع وقت ممكن .

فواصل

كنت اسمع في الاسابيع الماضية ان السينما المصرية تمر بازمة وكان بودي ان اشاهد اي فنان مصري حتى استطيع ان اعرف من حديثه هذه الازمة لكن لم تسنح الفرصة .. حتى شاهدت احدى المجلات تكشف حقيقة هذه الازمة وقد استطعت ان اسلط الضوء على بعض الفنانين والفنانات والمخرجين ومعرفة ارائهم عبر ماكتب في المجلة ..

وقد قالت الفنانة شادية في كلمتها (ان ابتعادي عن السينما الان هو ان السبب الاول هو السينمائيون اذ لم يعد الانتاج السينمائي يمارس بجدية وتفان كما كان يحدث في الخمسينات والستينات .. وامتلاء الحقل السينمائي بمجموعة من التجار والانتهازيين والمستغلين الذين جعلوا من السينما حرفة ينبحون بها من من يريد ان تكون البداية موضوعا جادا له ابعاد اجتماعية او قومية ثم يكون الهدف هو توفير العناصر الفنية الممتازة لكي تجعل من وراء هذا الموضوع فيلما سينمائيا على مستوى عال من الرقي الفني فالعامل الاول الذي ابعدني عن السينما هو انني لم اجد موضوعا جيدا او دورا يستحق ان امثله وكان علي ان ارفض باستمرار اكثر المشروعات السينمائية وان السر في ازمة السينما هو سيطرة مجموعة بعينها من الموزعين السينمائيين التجار واختاروا مجموعة من صغار المنتجين لكي يتخفوا وراءهم في عمليات انتاج افلام يخرجها بعض صغار المخرجين ..

ومن جهة اخرى قال المخرج كمال الشيخ ان الازمة التي تعانيها السينما سببها اليوم تركم ازمات قديمة فانكماش عدد دور العرض يضيع فرصة افلام معدة للعرض مما يجعلها تنتظر الفرصة لسنوات عديدة . والنتيجة ان يتقادم العهد بهذه الافلام الى درجة انها تفقد صلتها بالواقع الموجود ويراها المتفرج قديمة و(بايته) وعدم التجديد والاخلال في المعدات السينمائية داخل الاستديوهات والمعامل جعل الجودة الفنية للفيلم سيئة فالصوت لايمكن ان يكون نقيا او واضحا في كثير من الافلام ونسخ الافلام المطبوعة في المعمل لا يتحقق لها تصحيح الالوان السليم وتعتمد على مزاج العامل الذي يطبعها وتتفاوت درجة الاتقان بين نسخة واخرى وتكون النتيجة ان تخرج الافلام للجماهير رديئة المستوى حتى ولو كانت تتناول موضوعا جيدا .

ومن هنا ترفض المهرجانات الدولية اشراك افلامنا لسوء مستواها الفني .. وفي مجال الانتاج تجد تضاعف تكاليف الانتاج واجور العمال والفنيين الى خمسة اضعاف مما جعل الكثير من المنتجين في المجال السينمائي يتحولون عن انتاج الافلام الى تجارة الفيديو والكاسيت او انتاج المسلسلات التليفزيونية وتفضل بعض كتاب السيناريو الاقتباس من الافلام والقصص الاجنبية او الاصدار على تكرار الاشكال الناجحة للفيلم حتى ولو كان الشكل الناجح تافها وهابطا يظهر فيه البطل في ثياب امرأة يستدر ضحك الجمهور !!

والفنانة نبيلة عبيد اضافت تقول غاب المنتج السينمائي المخلص الواعي الفاهم ولم تجد السينما حتى الان منتجا مثل رمسيس او غيرهم ويرشح هو عددا من الفنانين الذين يملكون القدرة على المغامرة ، وتراجعت الجودة الفنية ودخلت الركاكة والهبوط والانحدار بالمستوى الفني والتهاون بالسينما كفن وكصناعة ولكن نتمنى ان تزول هذه النظرات .

كفن عموما البعض كان يقول لم يعد من الممكن ان يحقق الفلم اي نجاح للمنتج وعملية الانتاج اصبحت خاسرة منذ اللحظة الاولى فقد زادت تكاليف انتاج الفيلم السينمائي عشرة اضعاف خلال السنوات الخمس الاخيرة والفيلم الخام وايجارات الاستديوهات والتحميض والطبع في المعامل والديكور واجور العمال والفنانين والفنيين اصبحت كل هذه تلتهم اكثر من ٧٠٪ من ميزانية انتاج الفيلم والباقي موزع على الاعلانات وان الحرص على المستوى الفني الجيد للفيلم معناه خسارة فالدولة لا تعوض منتجا لانه خسر في عملية انتاج بل يقاس عندها الفيلم الهابط والجيد مع بعض وتمارس النشاط السينمائي بعقلية وتصرفات التاجر المستغل وغلبت الدولة كمنتج منافس وهو دور هام كانت تمارسه في الستينات بنجاح ولابد من عودة الدولة الى الصف السينمائي وخروجها من ازمتها وهناك بعض من يستغل حاجة هذا الجمهور العريض للاقبال على السينما افلاما رخيصة التكاليف هابطة المستوى لا تحتاج الى جهد في تنفيذها او اختيار موضوعها السلاج ويكررون في كل هذه الافلام وجها واحدا ممن ارتبطت بهم انواق الجماهير بسبب التكرار المستمر والبعض الاخر تعجل المطلوب زيادة عدد دور العرض السينمائي ويعاملون السينما على انها ملهى .. وتكون النتيجة ان تغتال الافكار التي كان من الممكن ان تضع السينما المصرية على قدم المساواة مع السينما العالمية ..!

حسين البلوشي

الفنان التشكيلي « سعود العيدي »

ربما يكون أسلوبي سببا رئيسيا في قلة الانتاج
أسلوبي الحالي تمتزج به خصائص بعض المدارس الفنية

الحديث عن الحركة التشكيلية بالمنطقة الشرقية يقترن بعدد من الأسماء الظاهرة والمستترة خلف زحمة الحياة الاجتماعية والظروف الخاصة ..

والفنان سعود العيدي أحد فنانينا الجديدين والذين يميزهم اسلوبا خاصا . فهو لا ينتمي لمدرسة متعارف عليها بقدر ما يسعى لايجاد اسلوبا خاصا تمتزج به عدة مدارس ..

فناننا احد خريجي اكاديمية الفنون الجميلة بروما بتقدير امتياز مع درجة الشرف ويعمل حاليا موجها لمادة التربية الفنية بالادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية « الدمام » ..

ومن الجانب الفني يتهم العيدي بقلة المشاركات والانتاج ، يطرح لنا اسباب ذلك . اضافة الى جوانب عدة عرفناها عنه من خلال هذا الحوار ..

* البداية الفنية :

عـام ١٣٨٠هـ اقمت اول معرض خاص بي . وكانت المناسبة الاحتفال بيوم الخريجين .. وهو احتفال تقليدي تقيمه المدرسة كل عام كان المعرض عبارة عن مجموعة من اللوحات الشعبية نفذتها بالابيض وكان من ضمن الذين شجعوني على الاستمرار الاستاذ عبدالله فرج مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالشرقية حاليا .. وكان آنذاك أحد مدرسينا الذين ننظر اليهم باعتزاز ..

بعد ذلك بدأت ارسم لجريدة يومية لوحات شعبية اقرب للكاريكاتير فترة من الزمن .. ثم انقطعت واكتفيت برسم لوحات للأصدقاء والمعارف فقط حتى أتيحت لي مواصلة دراستي في أكاديمية الفنون الجميلة بروما ..

*** ما سبب قلة مشاركاتك .. وكذلك انتاجك ؟**

ربما يكون للأسلوب الذي أعمل به السبب الرئيسي في قلة الانتاج لأن العناصر التي أتعامل بها في اللوحة ليست موجودة أساساً على الطبيعة وعلي ان أوجدها ثم أنسقها بما يتفق والفكرة التي اريت معالجتها . وهذا يتطلب بعض الوقت والكثير من المعاناة حتى تظهر هذه العناصر للوجود وبالشكل الذي يرضيني بعكس الفنان الذي يتعامل مع الفن بأسلوب آخر ..

الفنان الذي يستلهم اعماله من التراث مثلا « التراث موجود اصلا . وعلى الفنان ان ينقل هذه العناصر الى اللوحة ثم يضفي عليها لمسات من اسلوبه حتى يطبعها بطابعه الخاص وربما لا يتطلب هذا الكثير من الوقت .. أضف الى ذلك ان متطلبات الحياة اصبحت كثيرة والفنان ايضا انسان له التزامات تأخذ من وقته الكثير ..

كما ان هناك اسباب اخرى توجد الاحباط لدى الفنان . وتتسبب في قلة انتاجه واضرب لك هذا المثال وهو سبب في قلة مشاركاتي الرسمية ..

يعود ذلك لتجربة مررت بها مع الرئاسة العامة لرعاية الشباب أوجدت لدي بعض التردد وجعلت مشاركاتي قاصرة على المعارض التي تقام داخل المنطقة ..

فمنذ حوالي أربع سنوات كانت الرئاسة تنوي المشاركة في معرض دولي في سويسرا .. وقد طلبت مني الرئاسة ارسال بعض الصور الفوتوغرافية لبعض لوحاتي فبعثتها اليهم عن طريق المكتب الرئيسي بالشرقية « الدمام » فوصلني تلكس منهم يطلبون فيه ارسال اللوحات فبعثتها .. وبعد فترة عرفت ان المملكة لم تشارك في هذا المعرض بسبب ضيق الوقت فبقيت لوحاتي بالرياض .. فبعثت بزميل لاستعادتها فشاهدها بجانب الموظفين بالمكتب إلا انهم رفضوا تسليمها له وطلبوا حضور صاحبها فذهبت لاستلامها إلا انني لم أجدها وأخبرني أحد الموظفين بقسم الفنون التشكيلية بأنها بالأمس كانت بجانبه وبحثنا عنها في عدة اماكن . والى هذا اليوم لم اوفق في استعادتها .. ان اعمال الفنانين بمثابة ابنائهم اذا فقد احدهم يشعر الفنان بلوعة وحسرة خاصة اذا فقد بهذا الأسلوب الذي اقل ما يقال عنه بأنه منتهى الاهمال .. وعدم تقدير المسئولية انني واثق بأن كبار المسئولين في الرئاسة لا يقرون هذا الأسلوب في التعامل مع الفنانين لما يسببه من خيبة ينعكس اثرها علي .

*** مستقبل الحركة الفنية في البلاد :**

ـ ما هو أسلوبك الحالي .. وماهي الأساليب التي تطرقت اليها سابقا ؟

اسلوبي الحالي لا أستطيع ان أقول بأنه ينتمي الى أي مدرسة معينة من المدارس الفنية المتعارف عليها بقدر ما هو محاولة لايجاد اسلوب مميز ذو طابع خاص تمتزج به خصائص بعض المدارس الفنية ..

*** أما الأساليب السابقة فهي الواقعية .. فالانطباعية . فالأسلوب الحالي من من الفنانين كان له التاثير عليك ..**

ليس لأي فنان اي تاثير علي إلا ان أعمال الانطباعيين تعجبني جداً خاصة اعمال رينوار وسيسلي .. وتعجبني من المدارس المعاصرة الواقعية العائدة ..

*** الألوان البنية بدرجاتها اغلب ما تتعامل معه .. ما دلالة ذلك بالنسبة لك ؟**

ان لأي انسان الوان معينة يرتاح اليها ويتعايش معها وذلك يعود الى عوامل عدة منها النفسية ومنها الاجتماعية والفنان بطبيعته اكثر حساسية بالنسبة للون من الفرد العادي .. وبالتالي لا بد له من الوان معينه يتعامل معها .. واللون البني ومشتقاته من الواني المفضلة وذلك ربما يعود لأسباب نفسية انا لا أدرك مضمونها .. إنما الأهم من هذا ان اللون البني ودرجاته من الالوان التي تناسب البنية التي نعيش فيها فبيئتنا الصحراوية تنعدم فيها بعض الالوان كاللون الأزرق مثلا .. فالسماء الزرقاء في اوربا هي في الواقع ليست زرقاء عندنا بل ان عوامل البيئة الصحراوية كالاتربة والغبار تحيل السماء الزرقاء لدينا الى لون هو أحد مشتقات اللون البني .. فمن الأوقع ان اسجل السماء باللون الذي أراه بها حقيقة وليس باللون المعروف به وبسبب هذه العوامل الصحراوية يغلب اللون البني على الطبيعة لدينا . اذن الألوان البنية ودرجاتها من الالوان المناسبة جداً لبيئتنا المحلية ..

*** كيف يرى المشاهد العادي اعمالك ؟**

المشاهد العادي اذا لم يكن لديه ولو المام بسيط عن الفنون ربما يجد صعوبة في فهم اعمال الفنانين بصورة عامة خاصة الذين ينتهجون الأساليب الحديثة .. ولكن الفنان ليس بالضرورة ملزماً بتفسير أعماله لجميع المشاهدين ..

واتذكر قولا لأحد كبار الأدباء السعوديين حيث قال بما معناه « ان القصيدة الشعرية ليست تشريعاً حتى يكون الشاعر ملزماً باصدار لوائح تفسيرية لها وعلى اي قاريء ان يفسرها بمنظور ذاتي » .. هذا الكلام اعتقد انه ينطبق ايضا على العمل الفني في مجال الفنون التشكيلية فأي مشاهد لأي عمل فني يمكن ان يجد له تفسيرا خاصا به يتفق ونظرته الذاتية هذه ناحية .. أما الناحية الثانية فالفنان لو وضع تفسيرات وشروحات لأعماله الفنية لن يوفي عمله الفني حقه من الوصف لانه فنانا وليس اديبا وقد يتسبب في تشويه عمله فأحرى به الا يفعل .. والفنان عليه ان يعبر بواسطة الريشة واللون ويترك التعبير بالكلمات والجمل للأديب ..

*** ما نظرك في انتهاج بعض الفنانين لاساليب غريبة عن البيئة والمجتمع الذي نعيشه ..**

في المجتمعات الغربية يلاحظ ان هناك اتجاه قوي للعودة الى الواقعية .. وبأسلوب متطور يناسب هذا العصر .. واعتقد انه لا يوجد اي خطأ في انتهاج الفنانين اساليبا مختلفة .. فتعدد الأساليب ظاهرة مرحلية طبيعية في مسيرة تطور الحركة الفنية .. ولست ارى ان هناك أي مأخذ على اي فنان ان هو اتخذ اسلوبا معينا يسير عليه بل اتصور انه يجب ان ينمى الفنانين الى ثلاث فئات على الأقل اذا وضعنا في الاعتبار بان الحركة الفنية لدينا لازالت نامية فالفئة الأولى من الفنانين تسخر نفسها لتسجيل التراث والبحث والتنقيب فيه والفئة الثانية تقوم بتسجيل الواقع الحاضر والفئة الثالثة تبحث في المستقبل وكل فئة من هذه الفئات مكملة للأخرى وأي مجتمع نام لا يستغني عن هذه الفئات ..

فالفئة الأولى والتي تقوم بالبحث في التراث لا شك انها تؤدي خدمة جليلة للمجتمع فهي تسجل التراث حتى لا يندثر مع الزمن وتبقى عليه حتى يكون عبرة لهذا الجيل والأجيال القادمة .. هي في نفس الوقت تقوم بتطويره بأساليب ومواد لم تكن متاحة للأجيال الماضية من الفنانين .. والفئة الثانية تسجل الحاضر لتحافظ عليه للأجيال القادمة ..

أما الفئة الثالثة وهي التي تبحث في التجديد فبالرغم عن كل ما يقال عنها فهي فئة هامة جداً في مجال الفنون فالفنان عنصر فاعل في المجتمع فيقدر ما هو يتأثر بالبيئة التي يعيش فيها يجب ان يؤثر هنا برسم المستقبل للأجيال القادمة باسلوب متطور يجاري الركب الحضاري السريع التطور اذن فنحن بحاجة الى جميع هذه الفئات ..

*** كيف نتمكن من خلق فن سعودي معاصر ذا هوية خاصة ؟**

أعتقد ان الوقت لم يحن بعد للتفكير في هذا فالحركة لدينا لازالت نامية ومن الأفضل ترك المجال لتعدد الأساليب واعطاء الفنانين حرية البحث في شتى المذاهب الفنية حتى تتبلور الحركة الفنية وعندما تبدأ في الاستقرار يمكننا البحث في كيفية ايجاد فن سعودي ذو هوية خاصة

*** كيف ترى الحركة التشكيلية بالملكة حاليا ؟**

لا شك ان المسئولون شعروا بأهمية الفنون الجميلة والتشكيلية في حياة الشعوب فأولوا الفنون والفنانين رعاية وتشجيعاً ..

فأي فنان الآن عليه ان يعمل وينتج والدولة ممثلة في الرئاسة العامة لرعاية الشباب وفي جمعيات الثقافة والفنون تتكفل بتشجيعه بجميع ما يحتاجه سواءاً من الناحية المادية او الناحية المعنوية .. وهذا التشجيع والرعاية لا يتوفران للفنانين في معظم البلاد

أما على المستوى الشعبي فلم تأخذ الفنون مكانتها اللازمة بعد . وهذا شيء طبيعي فالقفزات التطويرية السريعة التي تمر بها البلاد لا شك الهت أفراد المجتمع عن الفنون الى اشياء اخرى اهم منها .. على الاقل من وجهة نظرهم .. ولكن شيئا فشيئا ستأخذ الفنون مكانتها اللائقة مادام هذا التشجيع الرسمي مستمرا بالاضافة الى جهود الفنانين ومثابرتهم للنهوض بها ..

حوار أجراه : عبدالرحمن السليمان



كاتب المقدمات ..
قف .. ودع الأمر لغيرك

* الغثاء المستهلك المحسوب على عالم الادب والفن معا من باب الفرضية الحتمية .. يدعو في اغلب الاحيان الى التقزز حتى لفظ جدور انفاس الادب المكتوبة والفن الحنون مقروءا كان او مسموعا وعلى مدار زمن سبق ..

* هذا النفور لم يصدر من فراغ .. فانبثق نتيجة حتمية متوقعة لغثاء هش بعيد كل البعد عن الوصول الى مدارك العقل البشري .. هذا الغثاء كما اسلفت تلاعب في احشاء الذوق الوجداني فحدث ملحدث .

* خلاصة هذه الرشة .. يندس اولئك المهرجون بين صفوف المتجرين في عالم الادب والفن المتمسكين بالحكمة القائلة .. (اذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب) ..

يندس اولئك المهرجون .. بعد ان بلغ بهم الغرور درجة الانخراط في المجال الادبي والفني معا دون ادراك يذكر معتقدين بانهم على مقدرة وكفاية ودراية لتطوير المجالين وعلى نطاق واسع من خلال العطاءات والاجتهادات الشخصية البعيدة كل البعد عن واقع الحقائق الملموسة .. ويذهبون الى ابعد من ذلك حين يصرون على الخطأ رغم ادراكهم بعد السؤال بانه خطأ .. والاغرب من كل ما سبق انهم ينتمون الى قطاعات ادبية وفنية معا بالفرضية لعدم الكفاية تلك الفرضية لا تعلم وسائلها المؤثرة .

* فعندما بدات مجموعة من طلبة المدارس الابتدائية والمتوسطة باطلاق اسماء نجوم لمعوا في مجال العطاءات الثقافية والادبية والاجتماعية والفنية على انفسهم .. فعرفوا بها مثل (ارسطو) شكسبير وبداوا يكتبون المقالات والاشعار غير المترابطة والبعيدة عن الابداع والابتكار والتقويم ووصل بهم الحد الى زيارة جميع مكاتب الصحف المحلية ليبداوا بهالة من التهديد الصريح المشروط بنشر ما يزعمون بانه يتصل بالفن والأدب .. عندما بدات هذه المجموعة ادركنا بان ماقاموا به لا يتعدى طلب الشهرة من باب حب العظمة لسد فراغ الفشل الذريع الذي منوا به داخل اطار مدارسهم في مضمار المنهج الدراسي .. على ضوء ماسبق عذرنا اولئك الطلاب فلا باس بتلك المحاولات المضنية .. فعس ولعل .

ولكن ان يحذو حذوهم من يعتبر نفسه واجهة امامية فيبدا بصياغة مقدمات هزيلة لكتب هزيلة هي الاخرى سحبت من الاسواق لعدم جدواها ناهيك عن تكرار الاخطاء اللغوية والاملائية بين دفتيها .. فهذا مالا نقبله مطلقا .. فالى كاتب مقدمات احدى الجمعيات نقول قف ودع الامر لغيرك ..

وهذا لايعني عدم منحك جواز سفر العودة ستناله ولكن عند التمكن ... (قوس قزح) لك التحية .

بالنيابة
رائد فضائي

الشيخ يتملق التراث في بعض لوحاته الرائعة



بصالة (التراث العربي) بالخبر افتتح يوم الخميس الماضي ١٥ رجب ١٤٠٣ هـ معرض الفنان عبدالله الشيخ .

صالة صغيرة هي في الاساس امتداد لفيلا صغيرة أو منزل مزدحم بالأثاث العربي والتحف والأناتيك وبصورة عامة المكان يوحي بالشرقية والأصالة الى حد ما .. ولكنه يوصلك الى جو التراث العربي بمجرد دخوله .. اللوحات موزعة بصورة تتناسب والمكان ويبدو ان القائمين بامر المعرض قد بذلوا جهداً لعرض اكبر مجموعة من اللوحات واستغلال المساحة بحيث يحافظون على هدوء المكان وابراز اللوحات مستقلة عن بعضها البعض وقد نجحوا الى حد ما :

تاخذك من اول نظرة الالوان الصريحة والجريئة .. بصورة عامة .. وهذا اول معرض أشاهده للفنان عبدالله لذلك لم تكن لدي الخلفية اللازمة للمقارنة باعماله السابقة . ولكني سابدأ من هذا المعرض ..

الألوان قوية وجريئة كما ذكرت وقد بذل الفنان جهدا مقدرا في محاولة لتجانس اللون مع الصنعة او التصميم وروح الموضوع ... فكان في احيان كثيرة يقلب واحدة على اخرى .. فنجد احيانا ان الاهتمام باللون والهارموني قد اخذ الجانب الاكبر من العمل واحيانا التصميم نال نصيب الاسد من اللوحة وهكذا ..

وتسمية اللوحات هي الاخرى تاخذك احيانا كثيرة بعيدا عن انطباعك الشخصي عن اللوحة وتشوش عليك ولو ان معظم تسميات لوحات الفنان عبدالله مطابقة لما هو موجود باللوحة فعلا .

فمثلا (الفتاة والمروحة اليدوية) تجد فعلا فتاة تمسك بيدها مروحة يدوية (مهبابة) وهذه السذاجة في التسمية قد خدمتني كثيرا واعفتني من تشويش انطباعاتي والحمد لله ، فهي فقط قدمت الي اللوحة .. وتركتني لوحدي معها وهذا شيء يشكر عليه الفنان .. ولكن هناك بعض التسميات حملتني بعيداً عن اللوحة وغيرت رايي فيها تماما مثل (شعار الفارس) و (روح الاسلام) على الرغم من جودة صنعة كل من اللوحتين ومهارة الفنان في التالف بين الالوان والموضوع .. والازرق الغامق والحصان الابيض والراية البنفسجية وفجاة الشريط الاحمر الذهبي بطول اللوحة في شعار الفارس .. يعطيانك اكثر من انطباع ويحملانك الى اكثر من جهة ولكن التسمية تقيدك !!

في هذا المعرض تتنقل الاستاذ كثيرا حتى انني من اول وهلة ظننت ان المعرض لعدة فنانين ففي لوحاته غير الواقعية تجده اكثر حرية واكثر صراحة ولو انه كثيرا ما كان يتعلق التراث وهذه مشكلة كل جيلنا الحاضر من الفنانين في وطننا العربي والاسلامي .. وهذا موضوع طويل لنا عودة اليه ..

والفنان عبدالله لا يختلف عن ابناء جيله ولا معزول عنهم .. اقول في لوحاته هذه تجده اكثر جراة في التعبير في معظمها واظنه ابدع كثيرا في تلك التي رسمها لنفسه والتي لم يستجد فيها المشاعر ولم يتملق فيها التراث مثل لوحة (القرويتان) وقد اخرجها لوحة تكعيبية من الواقع .. تصميم .. الوان وموضوع .. وفي لوحاته الواقعية لم يتجاهل الناحية التجارية فقد تطرق الى مواضيع عادية بالنسبة للمواطن والشخص العادي ولكنها بالنسبة للاجانب تعني شيئا من الاحياء القديمة العربية والشرقية وتصور الملابس والعادات شيء جميل وفاخر بالنسبة للاوروبي او الاجنبي بصورة عامة ـ ولكن لا انس لوحة (مسجد بلال بالمدينة) فانها جاءت مليئة بالروحانية والمسجد أبيضاً مضيئاً وسط اللوحة بأبوابه الخضراء .. ولو اني أخذ عليه اهماله لبقية اللوحة على الرغم من انها تحمل اسم مسجد بلاد بالمدينة . فهذا يعني الشيء الكثير غير اللونين الابيض والاخضر بالاضافة الى لون الجبال والسماء العاديين . ولو انني لم اشاهد مسجد بلال هذا بالمدينة ومسجد بلال الذي اعرفه هو بمكة وعلى قمة جبل ابي قبيس !!





كان المعرض بصورة عامة جميلا وشيقا لم يتقيد بمدرسة خاصة ، فيه روح اظنها جديدة للفنان عبدالله الشيخ .

ولكني اعتقد واظل اصر على اعتقادي لو رسم الفنان عبدالله لنفسه أولا سيكون أكثر نجاحاً وتالقاً ولا يفوتني ان اشيد هنا بالفنان بانه يعتبر لبنة هامة جداً في بناء الحركة التشكيلية في المملكة والخليج وبالتالي في العالم الاسلامي فهو فنان .. تدرك من اول وهلة انه يستطيع أن ينفذ ما يريد .. لو أراد !!!

عبدالعزيز الحضري

فنان البحرين محمد البهدهي أو « حجي طماشه »

حتى تكون قريباً من قلوب الناس عليك بالكوميديا ! أحب الأدوار الشخصية المتسلطة المهزوزة من الداخل !

مكتب اليوم ـ البحرين ـ الزميل راشد نجم :

الكوميديا هي زرع الابتسامة على شفاه الناس وهي اللحظة التي يسافر فيها عنا حزن الالم .. الكوميديا هي استلاب اللحظة المرحة من فم الزمن .. وكثير هم الممثلون المسرحيون ولكن القليل منهم من يقدر على انتزاع الابتسامة من الشفاة .

وحياتنا الفنية مليئة بل وزاخرة بالعديد من الفنانين الذين اثروا جوانب حياتنا .. منهم من زرع الابتسامة في قلوبنا ، وسهم من حسد لنا المعاني الانسانية في جميع صورها .. والمسرح كان ملتقى هؤلاء الفنانين فهو البداية والمحك .. من ينجح على المسرح تكون فرص النجاح امامه سهلة في مجالات فنية اخرى مشابهة مثل التلفزيون الاذاعة والسينما ان وجدت مستقبلا .

ومن هؤلاء الفنانين الكوميديين الفنان محمد البهدهي أحد نجوم الكوميديا في البحرين .. فنان كوميدي في حياته اليومية وعلى المسرح لايصطنع الحظة الكوميدية بل هي جزء منه .

[كان يا ماكان]

كانت بدايتي عام ١٩٥٢ وكان الاستاذ عتيق سعيد أحد الاساتذة الذين تلقيت التعليم على يدهم في المدرسة وكان له نشاط ملحوظ في مجال المسرح والنشاطات الفنية كنا نمثل في المدرسة العديد من الادوار ولكنها لم تكن تمثيلا بقدر ماهي القاءا فقد كنا نحفظ الحوارات ونرددها دون أن نفهم معناها حتى اننا كنا نقوم باداء بعض التمثيليات باللغة الانجليزية .

في تلك الفترة كان معي على مقاعد الدراسة العديد من الشخصيات البارزة حاليا في المجتمع .. مدراء ورجال اعمال ومنهم من وصل الى اعلى المناصب الوزارية في الدولة كان الحب للمسرح والتمثيل هو الدافع لنا للاستمرار ولكن الظروف بدأت تفرقنا فمنهم من ترك المسرح وانصرف لاعماله ومنهم من كانت طبيعة وظيفته تحول بينه وبين التمثيل .

اما بالنسبة لي فقد كان التمثيل جزءا من حياتي لذلك استمريت حتى اشتركت في مسرح اوال عام ١٩٧١ حيث قدمني الاستاذ محمد عواد في مسرحيته « السالفة وما فيها » التي عرضت على مسرح النادي الاهلي في دور حجي حسن طماشه وقد نجحت المسرحية وبرزت من خلالها .

وكانت هذه المسرحية هي بدايتي الحقيقية حيث اشتركت بعد ذلك في معظم المسرحيات التي قدمها مسرح اوال مثل انا وانتي والبقرة ـ مالان وانكسر ـ ح . ب ـ سرور ـ اذا ماطاعك الزمان ـ البراحة .. ومازلت عضوا في المسرح وامارس نشاطي من خلاله ومن خلال مؤسستي الخاصة « مؤسسة المسرح الكوميدي للانتاج الفني » وقد غلبت الكوميديا على حياتي الى درجة ان المؤسسة اختطت الجانب الكوميدي في اعمالها التي قدمتها مثل « زوج طرطور » و « مشخص » .

[الكوميديا ام التراجيديا]

انا اميل الى الكوميديا اكثر من التراجيديا او الدراما خصوصا اذا وجدت النص الكوميدي الجيد الذي يتيح لامكانياتي ان تبرز ويفسح المجال امام طاقة الممثل الكوميدية صحيح ان على الممثل ان يلعب جميع الالوان والادوار المسرحية وقد مثلت كلا النوعين ولكن في الكوميديا يشعر الممثل انه قريب من قلوب الناس لأن الناس في حياتها اليومية مليئة بالهموم والمشاكل وتحتاج الى لحظات من الفرح أو الضحك كي تنسى فيها هذه الهموم .. وليس من المعقول ان أنقل للمتفرج هموم الصباح التي يعيشها واحدها له على المسرح في المساء بنفس الشكل الذي يعايش به هذه الهموم لابد وان نقدم له هذه المشاكل بشكل مغاير يجعله يضحك عليه ومنها برغم انه قد يكون احد ابطالها الجالسين على المقاعد .

[الشخصيات القريبة الى نفسي]

من خلال الادوار التي قدمتها على المسرح كانت هناك ادوار شعرت عندما قدمتها بقربها من نفسي لان التمثيل في حقيقته هو واقع معايش والشخصيات التي تمثل ماهي الا شرائح تمثل المجتمع البشري ونحن جزء منه لذلك تنعكس علينا هذه الشخصيات سلبا أم ايجابا .. قربا منه وابتعادا .

كان من احب الادوار الى نفسي دوري في مسرحية البراحة التي قدمها مسرح اوال ودوري في مسرحية مشخص التي قدمتها مؤسسة المسرح الكوميدي وهو دور الشخصية المتسلطة الجبارة والمهزوزة من الداخل .

وكذلك دوري في مسرحية سرور التي شاركنا بها في مهرجان دمشق المسرحي عام ١٩٧٥ فبرغم ان المسرحية لم نتدرب عليها سوى ثمانية عشر يوما الا انها نالت استحسان الجمعي من نقاد ورجال مسرح وكانوا يظنون ان افراد هذه الفرقة مسرح اوال جميعهم من خريجي معاهد المسرح وعندما اخبرناهم اننا مجموعة من الهواة لم يصدقوا .. وقد صفق الجمهور السوري الذي كان يملاء الصالة طويلا لهذه المسرحية .

[عن الحركة المسرحية في البحرين]

اذا اخذنا الكم كمقياس لنهضة المسرح نجد ان المسارح مجتمعة من اهلية وخاصة قدمت في الموسمين الماضيين ما يزيد على العشرين مسرحية وهذا عدد لم نصل اليه في أي من سنوات النشاط المسرحي ليس في البحرين بل قد يكون في منطقة الخليج بشكل عام وهذا دليل على أهمية المسرح في حياتنا وان الحركة المسرحية في خط بياني متصاعد .

اما اذا اخذنا الكيف فلا شك ان الحركة المسرحية في البحرين حركة ناهضة تحاول تلمس مسار معين يمكنها من تحديد هويتها ويجعلها تقف على ارض صلبة بعيدة عن الاهتزازات وما يقدم من اعمال ماهي الا محاولات لترسم هذا الطريق .

ولقد نشط المسرح عندنا بعد عودة الممثلين الذين درسوا المسرح بشكل اكاديمي ونرجو ان يستمر نحو الاحسن .

[الكتابة للمسرح]

لقد كتبت للاذاعة عدة مسلسلات وقمت بالتمثيل في معظمها اما المسرح فقد كانت تجربتي الاولى في مسرحية اسمها « الاقدار » في حوالي عام ١٩٧٤ وقد قدمتها للجنة الثقافية بمسرح اوال وبعد قراءتها من قبل اللجنة اجتمعت بهم لمعرفة رأيهم فيها وقد ابدوا لي ملاحظاتهم حولها وكانت صائبة لذلك اكتشفت ان تجربتي الاولى بحاجة الى مزيد من التاني والتركيز وقد استفدت من هذه الملاحظات في تجربتي الثانية التي قدمت على المسرح في العام الماضي وكان لنجاح المسرحية جماهيريا الاثر الكبير الذي عرفني على مشاكل الناس وهمومهم .

لقد خرجت بمحصلة جيدة من هذه المسرحية وهي ان الناس تحتاج من يرفه عنها ويضحكها ولكن ليس هو الضحك الذي لاهدف وراءه بل الضحك الهادف الذي يشرح هموم المجتمع ومشاكلهم انما بشكل كوميدي وهذا ما قدمته في مسرحية « مشخص » التي عرضت من خلال تلفزيون المملكة العربية السعودية وما سأقدمه في اعمالي القادمة .

وقد نبهني بعض الزملاء وكذلك الاراء التي كتبت في الصحف حول المسرحية الى بعض الملاحظات التي سأخذها بعين الاعتبار في اي عمل مسرحي ساتصدى لكتابته مستقبلا .

[المسرح والمؤسسات الخاصة]

ما يقال من ان المؤسسات الخاصة هي تقويض للمسارح الاهلية كلام غير مقنع بل بالعكس فلقد ساهمت المؤسسات الخاصة في تنشيط الجو المسرحي والدليل على ذلك كثرة الاعمال المسرحية التي عرضت في الموسمين السابقين وهذا الموسم وكان للمؤسسات الخاصة دور كبير فيه .

ثم لنناقش القضية بهدوء ما هو الفرق بين المؤسسات الخاصة والاهلية ؟ لايوجد أي فرق بينهما سوى ان المؤسسات الاهلية تحصل على مساعدات مالية من وزارة الاعلام اما المؤسسات الخاصة فتعتمد على رأسمالها الخاص .

اما العملية الانتاجية فهي ذاتها لاتغير نفس الممثلين والمخرجين وعملية تسويق المسرحية لدى محطات التلفزيون واحدة شيئا تنفرد بهما المؤسسات الخاصة عن الاهلية ان الاولى تدفع للممثل اجرة كاملا بعد نهاية اخر عرض مسرحي في حين ان الممثل في المؤسسات الاهلية عليه ان ينتظر حتى تسويق المسرحية ليحصل على مكافأته وهذا الانتظار قد يصل الى سنة احيانا .

والشيء الاخر ان مصاريف الانتاج المسرحي في المؤسسات الخاصة اكثر منه في المؤسسات الاهلية لان العمل ليس تطوعي بل نظير أجر متفق عليه مسبقا . .

□ محمد البهدهي

□ محمد عواد

الكاتب المسرحي المغربي عبدالكريم برشيد

مسرحنا العربي مازال يعيش على التقليعات الغربية !!

لو رجعنا الى الوراء لاكتشفنا جذور المسرح العربي

تونس ـ مكتب اليـوم :

الفرقة القارة للتمثيل بسوسة بادارة الاستاذ المسرحي عبدالغني بن طارة تعتبر من الفرق المسرحية التونسية الناشطة والمبدعة ولا يكاد ينقضي موسم حتى تكون هذه الفرقة قد انجزت عملا مسرحيا طيبا ونذكر لها من اعمالها (الدنيا عجائب) لعلي سالم و(لن يقبر الاحياء) لاحمد عامر ـ و(القلقة) ـ مقتبسة عن دائرة الطباشير القوقازية لبرتولد بريشت ثم قمرية لكمال العلاوي التي سبق ان تحدثنا عنها .

هذه الفرقة زارت مؤخراً المغرب في نطاق الاسبوع الثقافي التونسي هناك حيث قدمت مسرحية قمرية لكنها لم تكتف بالعروض وإنما تجاوزتها الى التعامل مع الكتاب المسرحيين المغاربة فاختارت مسرحية (فاوست والأميرة الصلعاء) لعبدالكريم برشيد كي تعدها للمهرجانات الصيفية ثم وجهت الدعوة الى المؤلف وفعلا فقد حل بتونس ليواكب العمل وحتى نتعرف عليه اكثر فقد اجرينا معه بدورنا هذا الحديث . علما بان عبدالكريم برشيد هو من مواليد ١٩٤٣ بالمغرب وقد كانت دراسته الثانوية والجامعية بمدينة فاس . يتحدث عن بداية المشوار فيقول .

في سنة ١٩٧١ اسست فرقة من الطلبة بمدينة الخميسات تحمل اسم النهضة الثقافية وقد اخرجت فيها مجموعة من الاعمال المسرحية منها : (حكاية جوقة التماثيل) لسعدالله ونوس و(ثوب الامبراطور) للدكتور عبدالغفار المكاوي و(الحسين يموت مرتين) وهو عبارة عن تركيب مسرحي يقوم على نص من نصوص التعزية التي حققها الدكتور محمد عزيزه ومن كتاباتي اخرجت (الحومات) سالف لونجا ، و(الزاوية) .

في سنة ١٩٧٣ شاركت في تربص بمدينة بيربينيون بفرنسا تحت ادارة بيار بوشي وعملت ساعتها في مسرحية (دائرة السرطان) لغابريال كوزان . كما شاركت في عدة مهرجانات بمسرحيات من تاليفي من ذلك مثلا مهرجان مسرح المغرب العربي بالمنستير بتونس (عنترة في المرايا المكسرة) ـ مهرجان دمشق سنة ١٩٧٧ (قاراقوش الكبير) ـ مهرجان الشباب العربي بطرابلس سنة ١٩٧٥ (العين والطخال) نفس المهرجان ببغداد (عطيل : الخيل والبارود) ـ نفس المهرجان ببغداد (عطيل الخيل والبارود) ـ المهرجان نفسه بالرباط (ابن الرومي في مدن الصفيح) .

ومنذ سنة ١٩٧٩ اشتغلت مع مجموعة من المسرحيين من أجل اصدار البيان الاول للمسرح الاحتفالي وقد اخرجنا لحد الان اربع بيانات حاولنا خلالها ان نضع تصورا اصيلا للمسرح العربي ابتداء من النظرية الفكرية التي من الممكن ان يقوم عليها هذا المسرح ومرورا بتكوين الممثل والجمهور وايجاد المؤسسة المسرحية التي لا تقوم على التجارة بدعوى ان الجمهور عاوز كده . ولا تقوم على البيروقراطية الادارية التي تجعل العمل لا ينبثق من الممثل والمبدع ولكنه يكون قرارا فوقيا .

* في كتاباتك المسرحية لو تحدثنا عن المنطلقات والحقول المعرفية ؟

ـ أحاول دائما ان اجعل كتاباتي تنطلق من مبدأ ان الانسان العربي يعيش واقعا متخلفا الشيء الذي يجعل الفن المسرحي يكتسي بالضرورة قالبا جديدا .

فالمعروف ان المسرح العربي بقي لزمن طويل ينخق عن ذاته ولكنه لم يفعل سوى ان كرر مجموعة من التجارب المسرحية الغربية فنحن مازلنا نعيش على الموضة وعلى التقليعات الغربية الشيء الذي جعل الفن المسرحي غريبا عن الجمهور ومن هنا كان لابد ان نبدأ من البداية أي من التساؤل الأساسي حول ماهية المسرح ولماذا نقدمه وكيف نريده ان يكون .

المفهوم المسرحي لا يمكن ان يكون هو نفسه مفهوم ارسطو لان كل حضارة وكل بيئة تفرز مفهومها المختلف والمتميز . ومن هناك كان لا بد ان نرجع الى السؤال ، هل كان المغرب مسرح وستصل الى اننا طوال التاريخ لم نفعل سوى ان اختنا الغرب كمقياس لكل شيء فما يشبه المسرح الغربي هو مسرح وما يشذ عنه ليس مسرحا . ومن هنا استبعدنا كل الناس . هذا الاحتفال الذي كان موجودا من خلال الحلقة او الفداوي او السامر او الحكواتي او المداح . وبذلك احاول الا اكتب مسرحيات بقدر ما احرض على تأسيس مسرح مستعد من فنون شعبية لها جذور في الوجدان الشعبي العربي وبالرجوع الى مسرحياتي تجد انها تقوم على نوع من الاصل في الزمن بين الماضي والحاضر باعتبار ان الانسان وحده واحدة وجد في الماضي ويستمر في الحاضر والمستقبل .

ومن هنا فلا مجال ان نبدأ من الصفر وان نلتزم بالمسرح البنائية في مفهومها الايطالي لان هذا المسرح متأثر بعوامل مختلفة كالملكية المطلقة في اوروبا والاقطاعية والكاثوليكية الشيء الذي يجعل المسارح كنائس تقوم على تغريب الجمهور عن الحدث في حين ان المسرح العربي وجب ان يقوم على اساس مغاير يمكن ان يستوحي من حلقات الفرجة او حلقات التعليم في الأزهر والزيتونة وجامعة القرويين .

* الآراء متضاربة حول ما يسمى بالفداوي والمداح وغيرهما من الموروث الشعبي فهناك من يرى انها مظاهر قريبة من المسرح ، وهناك من يعتبرها منطلقات لارساء مسرح عربي متميز . فما هو موقفك ؟

ـ شخصيا استبعد ما قبل المسرح لان اللفظ تسرب الينا من خلال المستشرقين الذين درجوا على تسمية كل ما في العالم الثالث بما قبل المنطق والفلسفة والمسرح . ونحن نعرف ان الانتروبولوجيا الحديثة لا تقوم على اساس هذا الخط التصاعدي الى أعلى في ثقافتنا .

الفرق كبير بين ان نقول ان المسرح العربي مستورد او انه مستنبت من داخل التربة العربية لان المسرح هو معطى انتولوجي ولد كما هو في هذا الزمان وفي هذا المكان كما ولد الانسان العربي وعليه فان هذه الكينونة لا تجعلنا نقول ان الانسان التونسي مثلا مستورد من السويد ولكن ملابسه يمكن ان تكون كذلك ومن هنا نرجع الى التقنيات لنقول ان المسرح احتفال بسيط تطور في حضارات ووفق منظورات مختلفة .

* التراث والحداثة هذه الاشكالية المطروحة في الساحة هل نجد لها اثرا في كتاباتك .

ـ شخصيا لا انظر الى التراث على أساس انه الماضي وإنما اعتبره عنصرا موجودا بداخلنا نحمله كلغة وكلباس وتقاليد وسلوك وازياء وحلي . الانسان كائن تراثي باعتبار انه وجد في الماضي واخذ التربية التي هي انتقال مفاهيم هذا الماضي الى الحاضر من خلال الاجيال وبذلك فانني اميز بين تراث مات وآخر حي . إذ الموت حكم يصدر في كل شيء يفقد مقومات الحياة وبذلك فان ابن خلدون اكثر حياة من كثير من علمائنا المعاصرين .

انني أحاول ان ارجع في التراث الى القيم الحقيقية وما هو حقيقي هو بالتالي لازمني فشكسبير مثلا يكتسب معاصرته من خلال الثابت في الانسان والحياة ومن هنا فانني أسعى دائما الى ان ازاوج بين شيئين : بين المتغيرات التاريخية وبين الثابت الذي هو طبيعة الانسان هذه الطبيعة التي تكتسب ابعادا جديدة وهي مع ذلك لا تناقش نفسها . لقد كتبت عن عنترة ولكن ليس كما كان وإنما كما يمكن ان يكون الآن عنترة الذي يعيش الزمن العربي الرديء والذي لا يمكن ان يكون إلا رجلا منهزما ضعيفا على غير ما ترويه الملحمة . كما كتبت عن أمرىء القيس في باريس وذلك . من منطلق جديد يجعل هذا الأمير لا يذهب الى بيزنطة وإنما الى باريس ومن خلال ذلك اقارن بين جاهلية متجذرة في القدم وتقدم منفتح على التطور التقني والاخلاقي والنفسي .

* وفي الختام هل من كلمة عن (فاوست والأميرة الصلعاء) ؟

هي كتابة قامت على أساس الخرافة الالمانية اي خرافة الدكتور فاوست الذي باع نفسه الى الشيطان . هذه الفكرة هي فكرة أزلية ما دام ان هناك من باع ويبيع نفسه ومبادئه من أجل مقابل مادي خادع .

المسرحية تدور في قالب كل نضال حيث البطولة بطولة اللباس فالانسان لباس له حقيقة جوهرية ولكن هذه الحقيقة تختفي عندما تأتي الابرة وتخيط للناس الملابس فتختلط الأشياء وتكون الأحداث والمنى .

ـ داخل هذا الحقل يقع الزيف ولكن الى اي حد يمكن للانسان أن يتخلى عن حقيقته وعن جوهره فالمسرحية تفتح على عالم من التفاؤل بان الانسان في زحمة الاحداث والحاجة قد يخطع لكنه ابدا لا يفرط في حقيقته ..

انطباعات

فنانون حتى المـوت

* علامات التعجب تتراءى امام الناقد والمتابع لما يدور في الساحة الفنية العربية ، منذ سنين عديدة مضت حتى سنواتنا الحالية .. فالفنان الذي اختار درب الفن من البداية الاولى .. ومنذ اللحظة الاولى يجب ان يختار معه الصبر والصدق والمكابدة ويجب ان يضع في اعتباره التضحية العميقة لا التظاهر السطحي الفارغ من المضامين الجيدة .

والذين ينجحون لا بد من ان يتعثروا ويتذوقوا طعم العذاب والعلقم حتى يصلوا الى الجمهور أولا والى المجد ثانيا .. ولو نظرنا الى الفن الحقيقي نظرة واقعية وعقلانية وسألنا :

ماذا يريد الفن من الفنان باختصار ..؟

اعتقد ان الاجابة واضحة كالماء وساطعة كالشمس هناك فنانون مفلسون « ظاهراً وباطناً » واتتهم الفرصة والواسطة لأن يحملوا لقب « فنان » لكنهم لم يستطيعوا ان يقفوا أكثر مما وقفوا ولم يقوموا على اعطاء اكثر مما اعطوا لانهم منذ البداية غير مؤهلين للسير الصحيح نحو النجاح الصحيح الواثق .. !

الجمهور وحده هو الحكم الحقيقي . والفيصل في مثل هذه المسائل .. لا المحاباة . لا المداهنة . لا التملق . لا النفاق .. هذه جميعها غير مجدية بل اعتبرها (مجدية) لانها تكشف القناع عن وجوه قبيحة فنيا وانسانيا وتكشف واقعهم الذي يقول خلاف ما يفعلون من انتاج وتجربة صادقة ..

غير معقول ان نساوي بين الفنان الملتزم بقضيته ومسارة وبين فنان (مليان من الخارج وفاضي من الداخل) مبهرج شكلا ومشوه مضموناً ..!!

اعني هنا ، ان الجمهور يعرف الفنانين الذين يروون عطشه ويشبعون نهمه ويرضون حاجته للفن الانساني الكبير ..!

أسماء كثيرة كتبها الزمن في ذاكرته كما كتبها الانسان في ذاكرته .

« فريد الأطرش » : ظل ربع قرن يغني بنصف قلب . الاطباء أشبعوه تحذيراً ووعيداً بأن عليه ان يتوقف عن الغناء وإلا فان الموت سيطرق بابه سريعاً ..

لكنه لم يتوقف بل تمادى في الغناء والتغريد ووقف على المسرح بشموخ مبطن بضعف واضح ليغني اغنية الربيع سافر بعدها من مستشفى الى مستشفى ومن مسرح الى مسرح حتى مات .

« عبدالحليم حافظ » : قال له الأطباء ابتعد عن الانفعال في ادائك للأغنية ، لكنه في داخله يرفض ذلك فهو مؤمن بانه ليست هناك اغنية ناجحة دونما انفعال جامح غنى « قارئة الفنجان وفاتت جنبنا » وكانه في قمة عافيته لكي يرضي جمهوره العريض مع انه في ذروة مرضه وتألمه بل ان عربة الاسعاف تقف بجوار المسرح الذي يغني عليه تحسباً لأي ظرف طاريء قد يطرأ على حالة « عبدالحليم » ومن ثم رحل والجماهير تجري خلف نعشه .

الشاعر الفنان صلاح عبدالصبور : تفرغ تفرغاً كاملا لقضية الشعر الحديث ، أعطاها من قوته ومن شاعريته ومن جديته ، وكانت مرحلة الشباب بالنسبة له هي مرحلة حرجة خاصة قضية الخروج على القصيدة العمودية بتراثها وثقلها الى الشعر العربي الحديث ونجح في ذلك وتفهمت الجماهير المحبة لهذا اللون الراقي من التعبير قضية عبدالصبور وعرفت انه لم ينطلق من فراغ بل انطلق من معرفة شاملة بالتراث وباستيعاب عام للشعر العربي قديماً وحديثاً .

هؤلاء الفنانون الذين اوردتهم ليسوا سوى أمثلة انسانية كبرى في حياة الأمم . وبغض النظر عن الأسماء المذكورة فهناك أسماء غيرها اكتسبت لمعة كاذبة وشهرة فارغة لكن الفن لا يضمهم في قافلته والجمهور قد يكتشفهم أن عاجلا أم آجلا المهم التفاني والصدق عند الطرح للقضايا والمشكلات وليس فقط السير بلا هدى والعطاء بلا معنى وفي هذه الحالة فان التوقف هو الحل الأجدى ..

* أمل دنقل ونزار قباني زارا فراش المرض .. ووضعوا داخل المستشفيات تحت العناية الصحية لكن القصائد القوية الهدف والمضمون بقيت ترحل الى الناس وتسافر الى القراء والمتابعين كذلك الجمهور لم يتناساهما في محنتهما بل وقفوا مع هذين الشاعرين الكبيرين بالرسائل وبالحضور الشخصي .. !!

* * الفنان الصادق مع ذاته ووطنه وقضيته لا يمكن أن يعيش بمعزل عن الناس لانهم يجدون انفسهم وحقيقتهم في عطاء الفنان .. اما الفنان المتملق والذي تغريه لفظة « فنان » فهو يجلس طوال وقته مبهوراً من كونه اصبح فناناً وينسى بالأصل انه انسان ..!!

مسفر القحطاني

مـع الأصـوات

ماجدوى هذه الحملة على فناننا الكبير ؟

الى الاخ محرر صفحة الحواس الثلاث المحترم ..

تحية وبعد :

بصفتي احد قراء هذه الصفحة الدائمين كما أود ان اشارك من خلالها بوجهة نظري حول موضوع اعتبره هاما بالنسبة لي ولعشاق فنان من عمالقة فنانينا الوطنيين راجيا منكم نشره كي تتضح الحقائق لمن اراد معرفتها مع جزيل شكري وعظيم امتناني لكم .

محمد عبده هو كروان الجزيرة العربية وهو المطرب الذي تربع على عرش الاغنية السعودية والخليجية منذ سنوات وهو الذي ابدع وتفنن في ايصال الاغنية السعودية الى اذن كل عربي بنجاح لايضاهي نجاح ومهما قلت في هذا الفنان فلن أوفيه حقه وعلى أي حال فانا لم اكن أود ان أشير اليه أو الى فنه اذ انه في غنى عن التعريف ولكن ما شدني الى كتابة هذه الاسطر هو ما قرأته في عدد الاثنين ٧/١٩ رقم ٣٧٧١ وفي صفحة الحواس الثلاث عن قصة محمد عبده ونادي الاتفاق اذ يدعي البعض بأن الفنان محمد عبده رفض الغناء في حفل نادي الاتفاق بمناسبة حصوله على درع الدوري العام لأول مرة لعدة اسباب ومبررات واهية أهمها السيولة المادية وعدم الرغبة من الفنان مشاركة ابناء المنطقة الشرقية فرحتهم بهذه المناسبة ثم سارع حساد هذا الفنان « وما اكثرهم » باختلاف هذه الاعذار له ومن ثم استنكارها مرة اخرى والادهى من هذا وذاك هو مشاركة فنان خليجي معروف في هذا الحملة على فنان جزيرتنا الاول في محاولة للصيد في الماء العكر اذ استنكر هذا الفنان رفض محمد عبده للمشاركة وابدى استعداده مشكورا لذلك .

وانا هنا بعد ان كثرت اصابع الاتهامات الموجهة الى هذا الفنان العملاق احب ان اوضح الحقائق لمن اراد معرفتها ولكي يعرف الجميع حقيقة هؤلاء كماهي وبدون ستار فاقول اولا :

كيف يشارك الفنان محمد عبده في حفل لم يدع اليه أصلا اذ انه أكد ذلك في نفس العدد وفي نفس الصفحة واكد قبوله بل رغبته في المشاركة اذا ما دعي رسميا لها .

ثانيا ـ من هو ذلك الشخص المجهول الذي اكد لصفحة الحواس الثلاث عن عدم وجود النية في السابق عند الفنان محمد عبده للغناء في حفل نادي الاتفاق وهل هو شخص موثوق به حتى يؤخذ بكلامه وينشر في الصفحة ؟؟

اذا كان كذلك فهل لنا نحن محبي محمد عبده معرفة أسمه اذا كان صادقا في ما يدعي ؟؟ والا فما هي الحكمة في اخفاء شخصيته طالما انه صادق فيما يقوله ؟؟

ثالثا ـ ان محمد عبده في غنى عن الحوافز المادية او الاغراءات المادية كما يقول صاحب الخبر اذ ان مؤسسته الفنية للتسجيلات تدر عليه الكثير ولله الحمد اما عن مشاركته في الحفلات الخاصة فهي من باب المجاملة ليس الا أو هي لرغبة الفنان مشاركة اصحاب الحفل فرحتهم كما رغب في مشاركة محبي نادي الاتفاق فرحتهم بالدرع ايضا .

ثم ان الفنان محمد عبده ليس هو الفنان الاول أو حتى الاخير الذي يشارك في الحفلات الخاصة اذا مادعي اليها .

رابعا ـ كلنا نعرف ان فناننا المحبوب لم يمتنع قط عن المشاركة في اي حفلة للاندية بشرط دعوته رسميا لها وبصرف النظر عن الحوافز المادية المقدمة له في تلك الاندية اذ سبق وان شارك في حفل النادي الاهلي بجده عند حصوله على الكأس العاشر لجلالة الملك المفدى ونادي الوحدة مؤخرا عند حصوله على درع الدرجة الاولى في الدوري الا انه لم يغن اغان خاصة لتلك الانديه اذ يحتفظ بحقه في ان يغني للمنتخب القومي فقط وهذا لا اعتراض عليه .

اخيرا ياحبذا لو لم تنشر جريدتنا الغراء تلك الاقاويل التي تكاثرت بعد النفي المزعوم وكان يجب الوقوف في مصدر الخبر قبل نشره اذ ان الجريدة يقرأها الكثير من محبي وعشاق هذا الفنان المحبوب وهذا من شأنه التأثير على شعبيته في هذه المنطقة واخذ انطباع شيء عنه بينما الواقع والحقيقة منافية لذلك تماما .

بندر ابراهيم السبيعي

مشاكلنا قبل الحب أيهـا المنتجون !!

ردا على برقية (الزميلة) اغاريد نجد .. والتي بعنوان « لا تكن أسير العاطفة » في العدد العاشر يوم الأحد ٤ رجب ١٤٠٣هـ العدد ٣٧٥٨ لجريدة (اليوم) (مع الأصوات) .. هذا واتمنى نشر رسالتي باختصار بعد رأيكم الخاص وهو كما يلي :

تحدثت أغاريد في رسالتها عن المسلسلات المصرية قائلة فيها انها فاشلة .. فاشلة .

عزيزتي أغاريد نجد .. أحيطك علماً انه ليست جميع المسلسلات المصرية فاشلة .. بالعكس .. بل كل مسلسل وله عنوان حسب عادات وتقاليد التي تعيشها الأسرة المصرية .

لنكن واقعيين ان مسلسل (أصابع الزمن) كان يحكي ١٠٠٪ من الحياة السعودية خاصة وهذا نوع من عاداتنا وتقاليدنا في المملكة ولكن ماهو شعورك عندما يتقدم احد الأخوة المصريين بمقال ان مسلسل (أصابع الزمن) فاشل .. أليست كل الأصابع بيدك متساوية .. وحتى نعلم جميعاً ان الفن ولدته مصر قبل كل شيء .. ولو قلت معك انها فاشلة فسأكون أنا فاشلة .. لأن ليست كل مسلسلة فاشلة ، ولنرى جميعاً ما تقدمه لنا الفنانة كريمة مختار التي تستطيع ان نقول عليها الفنانة الناجحة وهي التي لم يفشل لها مسلسل لانها حقاً تمثل الأم .. فهل الأم فاشلة ايضاً ؟ لا .. فلا تلومي المسلسلات المصرية بل اللوم على التلفزيون الذي يقدم لنا حكايات الحب وغيره . فأنا معك اننا بحاجة الى من يعالج مشاكلنا وليست المسلسلات المصرية التي تقدم الحب بل حتى الخليجية وليكن في علمك هي « احلام صغيرة » و« الى ابي وامي مع التحية » .. ومن المسلسلات السعودية (اللي خنقه المدينة) .. لذا لا تظلمي يا أختي الفن المصري فقط فكل مسلسل يوجد فيه حب .

زميلتك القارئة

« العنـود » الدمام

ابراهيم الصلال لـ [الحواس الثلاث]

الجمهور عرفني من خلال "سكانه مرته" في فرسان المناخ مثلت سبع شخصيات مختلفة !!

□ □ ابراهيم الصلال اسم فني برز في الواجهة الفنية الكويتية ابراهيم الصلال وصقر الرشود وسعد الفرج وحسين عبدالرضا هذه المجموعة الناجحة لها الفضل الكبير والسبق الاكبر للتعريف بالفن الجيد المتجدد .. ومن خلالهم عرف العالم العربي ان هناك فنا كويتيا قادرا على الايجابية والتجاوز نحو الافضل والاكمل .

ابراهيم الصلال بذل نفسه لاجل المعنى قدما بالفن الكويتي نحو العلالي ونحو تحقيق الأماني .. عرفه الصغير قبل الكبير فوجوده على الشاشة او على المسرح كافيا لان تحكم له بالنجاح لم يكن يعمد في التمثيل الى التهريج .. ولم يتعمد الاضحاك لمجرد الاضحاك .. ولم يحاول ان يستعجل الشهرة .. لان الشهرة ذاتها تختار الاشخاص المؤهلين لها .. بدايته كانت اصرار وتصميم على توصيل رسالته الفنية وهذا هو السر في نجاحه رأيناه وتابعناه وهو يؤدي ادواره الاجتماعية على المسرح وعلى الشاشة بكل ثقة واقتدار .. يمنحنا الضحكة معبأة بالحكمة .. والابتسامة مشحونة بالغرض البناء والعبرة الهادفة .. وهذا الفنان الاصيل عندما أعلن الفن على الجمهور لم ينس ان يضعه في قالب التشويق واصالة التعبير لاجل التغيير .

واذا كان « الصلال » قد أعطانا فنا صادقا قادرا واثرى الساحة الفنية العربية بالعطاء الجديد والمفيد فذلك يرجع لعامل واحد وهو ان معدنه أصيل .

وقد بدأ حياته الفنية منذ اكثر من ثلاثين سنة ومع الايام احترف الفن عاصر وشهد ولادة المسرح والحركة الفنية في الكويت منذ نشأتها ويعتبر احد الركائز الفنية التي اعتمد عليها المسرح الكويتي تشدك اليه طريقته في الاداء حركاته المميزة والابتسامات التي يطلقها بطريقة سهلة مقبولة يمتاز بتقمص الادوار التي تمثل الرجل كبير السن وادوار الابوي !! استطاع خلال السنين الماضية ان يثبت وجوده الى جانب فرسان الفن في منطقة الخليج وقد برز نجمه في الستينات والسبعينات والتي تمثل ازدهار الحركة المسرحية بالكويت لم يكتف بالعمل بالكويت بل خرج من هذا النطاق الى دول منطقة الخليج وعمل الكثير من الاعمال الناجحة التي اكسبته مزيدا من الشهرة .

ضيفنا في هذا الاسبوع الفنان ابراهيم الصلال وكان لنا هذا اللقاء مع الفنان ابو خالد ــ

*** بداية ابراهيم الصلال الفنية ؟**

البلبدا البداية كان تقليدية وذلك أيام الدراسة سنة ١٩٥٤ م وتبلورت الفكرة على نطاق اوسع في الاندية الصيفية في ذلك الوقت ولما تأسس المسرح الشعبي عام ١٩٥٦ م التحقت به عام ١٩٥٧ م وبدأت أمارس هوايتي على نطاق أوسع وبعد ان جاء التلفزيون وتطور المسرح وبعد حضور الاستاذ زكي طليمات راجح هناك نهضة مسرحية وفيه منافسة ومن هنا كانت البداية .

*** أول عمل قمت به ؟**

قمت بعدة أعمال في المدرسة والاندية الصيفية لكن أول عمل رسمي هو مسرحية « سكانه مرته » .

*** العمل الذي ابرز الصلال كفنان ؟**

والله لاينكر ان المسرح هو الذي أبرزني والفضل لله ثم للمسرح وكذلك التلفزيون شارك في جزء كبير من الشهرة لان التلفزيون يصل كل بيت انما المسرح راجع لاختيار الشخص نفسه .. اذا اراد مشاهدة عرض ذهب للمسرح واذا لم يرد ذلك فهو حر .. انما التلفزيون يفرض على الشخص المشاهد فالتلفزيون له جزء والمسرح له جزء وايضا الصحافة لها دور كبير فيما وصلت اليه ..

*** انا اقصد الدور الذي ابرز الصلال ؟**

والله اعتقد ان كل اعمالي القديمة هي التي ابرزتني واولها كان مسرحية « سكانه مرته » وقد كان اول وابرز عمل بالنسبة لي واعتقد بان هذا العمل هو الذي عرف الجمهور بابراهيم الصلال .

*** الحالة الاجتماعية للصلال ؟**

موظف في ديوان الموظفين ومتفرغ للفن متزوج ولله الحمد وعندي ستة أولاد ثلاث عيال وثلاث بنات ..!!

*** ما اسباب التصاق ادوار الرجل المسن او جد لاسرة بالفنان ابراهيم الصلال ؟**

طبعا نحن لاننسى دور الرجل الكبير في مكانه في المجتمع كذلك تركيباتي الجسمانية او شكلي يفرض علي ذلك وممكن اقوم بدور الشاب ولكن هناك من هو انجح مني ويؤديه افضل واخترت دور الرجل كبير السن لشكلي واصبحت مقنع للناس اني انا لو البس الغترة والعقال بدون ان اضع مكياج اني رجل كبير السن .. سوى عن طريق السمع او عن طريق مشاهدة التلفزيون أو المسرح .. وبعدين وصلت الى مرحلة كبيرة من العمر .

*** بماذا تعلل قصر دورك في مسرحية « فرسان المناخ » ؟**

في الحقيقة مافيه دور قصير او طويل انما هو بقيمة الدور ثانيا مافيه دور طويل في المسرحية وانا في هذه المسرحية اقوم بدور سبع شخصيات كشخصية الاب والضابط والمطرب .. الخ .. واصلا مافيه امكانية لان اقوم بدور طويل لان اللوحة محدودة والشخصيات ايضا محدودة .

*** الجديد لدى الصلال ؟**

ليس لدي الان اي شي جديد غير مسرحية فرسان المناخ وقبل هذه المسرحية اسند لي دور في مسلسل على بابا و ٤٠ حرامي في التلفزيون في رمضان واعتذرت كذلك اسند لي عمل في الامارات المتحدة وبالذات عجمان واعتذرت ايضا والان لدي نص لسهرة لشركة انتاج خاصة اقوم الان بقراءته وهناك احتمال ان اشتغل بهذا العمل وكذلك عرض علي عدة اعمال خليجية ولكن اعتذرت لضيق وقتي .

*** راي ابوخالد في مسرحية فرسان المناخ ؟**

بوجهة نظري انها اعادت النشاط المسرحي اللي كان في الستينات وهذه المسرحية اعادت لي ذكريات الماضي وذكريات الجمهور والمسرح والاقبال عليه وان شاء الله تكون هذه المسرحية بادرة طيبة للاخوان انهم يعدلون وضع المسرح بالكويت

*** كلمة للجمهور السعودي ؟**

انا في الحقيقة اهلي كلهم بالسعودية وانا اعتز بهذه الارض الطيبة اللي مليانة من اهلنا وبني عمنا وانا ماني غريب عن السعودية . وانا زرت السعودية كثيرا وكل مرة احبها اكثر واحلى ما فيها اهلها وربنا ان شاء الله يوفقنا ان نقدم الشيء الذي يكون عند حسن ظنهم .

*** يعني الفنان ابوخالد سعودي ؟**

نعم .. انا عرق الاصل لي سعودي من القصيم من مدينة عنيزة اهلي اعمامي اجدادي هناك ونزحنا منذ فترة طويلة من اجل العيش وكان ذلك ايام الفقر وصعوبة العيش .

□ الصلال يقول للزميل معجب الدوسري .. انا سعودي مثلك !!

لقاء/ معجب الدوسري ■ تصوير/مسفر الغامدي

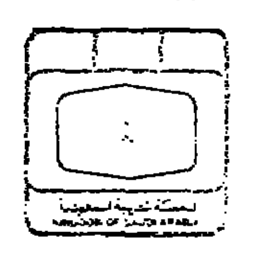




□ يؤدي دوره في مسرحية فرسان المناخ .

□ ابراهيم الصلال

الملكة



٤.٣٠ الافتتاح . ٤.٣٢ القران الكريم . ٤.٤٢ مقادرات زينة . ٥.٦ افلام الرسوم المتحركة . ٥.٢١ الرياضيات المعاصرة . ٦.١٦ في افاق الشريعة الاسلامية . ٦.٥٥ برنامج اين مكاني من الاعراب . ٧.٣٠ نشرة الاخبار بالانجليزية . ٧.٤٨ برنامج قضايا الفكر والادب . ٨.٢٥ مجلة التلفزيون . ٩.٣٠ نشرة الاخبار المصورة . ١٠.١٥ المسلسلة العربية اليومية . اغاني مختارة . ١١.٥ فيلم السهرة الاجنبي . ١١.٤٠ موجز الانباء . ١١.٤٥ طريق النور يليه القران الكريم والختام ونهاية الارسال ..




الظهران

Channel 3 TV

٤ برنامج الاطفال شارع سمسم فيلم كارتون . ٥،٨ البلية الزرقاء . ٥.٣٢ الطريق الى ويمبلي لوتون ضد مانشستر يونايتد . ٦.٤١ المسلسل الطبي (ماش) حلقة اليوم الطريقة الصفراء . ٧.٠٤ كل المخلوقات حلقة اليوم (السياحة والحذر) . ٨.٠٦ ذكر الترنة ــ ايميلي يشتري أيل . ٨.٤٤ من يوميات قاطع طريق . ٩.٢٩ دالاس . ١٠ الأخبار .

البحرين



[البرنامج الاول]

٤ الافتتاح بالقرآن الكريم . ٤.١٠ الحديث الديني . ٤.٢٠ استعراض البرامج . ٤.٢٥ الرسوم المتحركة . ٤.٣٥ مسلسل الاطفال رمي . ٥ مسلسل الاطفال جزيرة الكنز . ٦ البرنامج العلمي عالم الغد . ٦.٤٠ برنامج عن التعليم الحلقة/٥/ . ٧ المسلسل العراقي اليومي النسر وعيون المدينة الحلقة /١٢/ . ٨ النشرة الاخبارية المصورة . ٨.٣٠ برنامج خاص عن المبنى الجديد لادارة المرور . ٩.١٠ البرنامج المحلي حول العالم . ٩.٣٥ استعراض البرامج للغد . ٩.٤٠ البرنامج المحلي ــ المجلة الاسلامية . ١٠.٣٥ البرنامج المنوع المحلي ارقام وجوائز !! . ١٢ الموجز والختام نهاية الارسال .

[البرنامج الثاني]

٥ الرسوم المتحركة . ٥.٣٥ هوكرفن . ٦ برنامج رياضي عن الدورات الاولمبية . ٧ الاخبار . ٧.٣٠ مجلة التليفزيون . ٨.١٥ بين الحربين . ٩.٥ ملفات روكفورد . ١٠ جزيرة الاحلام . ١٠.٥٠ الموجز والختام بنهاية الارسال .

قطر



٤ الافتتاح بالقرآن الكريم المفسر . ٤.٢٠ استعراض برامج المساء والسهرة . ٤.٢٤ مسلسل للاطفال جزيرة الكنز . ٤.٤٧ الرسوم المتحركة . ٤.٥٧ مسلسل للاطفال ــ مات واجيني . ٥.٣١ برنامج خاص عن اليوم العالمي للهلال والصليب الاحمر . ٥.٥٨ اذان المغرب وابتهال ديني . ٦.١٣ الانباء المحلية . ٦.٣٠ ندوة عن المرور . ٧.٢٤ المسلسل العربي اليومي كنز الحياة . ٨.٣٠ النشرة الاخبارية المصورة . ٩.١٥ اغنية لجمال محمد . ٩.٢٣ عالم الصحافة . ٩.٤٢ غدا نقدم . ٩.٥٣ الرياضة في اسبوع . ١٠.٤٨ المسلسل الاجنبي السيارة ٢٠٠٠ . ١١.٣٢ موجز الانباء . ١١.٣٩ القرآن الكريم . ١١.٤٥ الختام ونهاية الارسال .

الكويت



[البرنامج الاول]

السهرة على هذا البرنامج سوف تكون مع الفيلم العربي « الاخرس » بطولة : محمود ياسين ومديحة كامل وصلاح نظمي .. وقصة « الاخرس » تحكي مهندس شاب يصاب بصدمة عصبية يفقد معها النطق على اثر حادث مروع .

[البرنامج الثاني]

هواة الضحك هم على موعد مع مسلسل اجنبي فكاهي بعنوان « جيش الاحتياط » وفي هذه الحلقة نشاهد احد جنود المجموعة السنين يفقد نابض مدفع البازوكا .

اما البرنامج الثقافي « الافق » فستكون حلقته بحثا كاملا علميا دقيقا حول مسلك الطفل منذ ولادته حتى السنة الثانية من عمره . كل شيء عنه . انفعالاته . حركاته . تأثره بالعالم الخارجي وبمن حوله وخاصة الأم .

● السهرة هي مع المسلسل الاجنبي « كوينسي » وقصة هذه الحلقة رئيسة احدى المرضات في احدى المستشفيات تضطر الى اتخاذ قرار يتعلق بعلاج مريض نظرا لغياب الطبيب !!

ابو ظبي




[الفترة الصباحية]

٩ الافتتاح . ٩.١ القرآن الكريم والحديث الديني . ٩.٢٤ عرض البرامج . ٩.٢٧ الرسوم المتحركة . ٩.٤٠ منوعات غنائية . ٩.٥٢ الاسعافات الاولية . ١٠.٤ الحلقة ٦ من مسلسل الخيل والليل . ١٠.٥٠ منوعات غنائية . ١١ الحلقة ٤ من مسلسل حارة ابو عواد . ١١.٥٢ منوعات غنائية . ١٢.١٢ استعراض البرامج . ١٢.١٦ الحلقة ١٣ من المسلسل اليومي العمر له بقية . ١ الموجز . ١.٥ الختام ونهاية الارسال .

[فترتا المساء والسهرة]

٣ الافتتاح . ٣.١ القرآن الكريم المفسر . ٣.٢٢ عرض البرامج . ٣.٢٨ الرسوم المتحركة . ٣.٤٨ منوعات غنائية . ٤ حلقة جديدة من مسلسل الاطفال ــ هايدي . ٤.٢٥ البرامج التعليمية الدرس الاول جغرافيا والدرس الثاني فيزياء . ٥.٢٠ منوعات غنائية . ٥.٣٠ حلقة جديدة من المسلسل الاجنبي شئون عائلية . ٥.٥٥ ابتهال ديني . ٦.٨ جريدة اليوم . ٦.٢٠ حلقة جديدة من برنامج لقاء الفكر . ٦.٥٠ اغنية . ٦.٥٨ حلقة جديدة من برنامج سلامتك !! . ٧.٢٨ الحديث الديني بعد اذان العشاء . ٧.٤٢ اضواء على الاخبار . ٨ الاخبار العربية . ٨.٣٥ لقطات من تراثنا . ٨.٤٥ منوعات غنائية . ٩ حدث في مثل هذا اليوم . ٩.١٥ منوعات غنائية . ٩.٣٠ النشرة الاخبارية بالانجليزية . ٩.٥٥ عرض البرامج . ١٠.٢ الفيلم الاجنبي طائرة الموت بطولة جاك لورد . ١١.٣٠ الموجز . ١١.٣٥ القرآن الكريم والختام ونهاية الارسال .

غوار وعبدالحسين .. طائر البسطاء الحزين !!

* لعلكم قراتم ما يقوله الفنان والممثل المحبوب عبدالحسين عبدالرضا من انه بعد نجاح مسرحية [باي باي لندن] بدأ يرتب امور بيت المسرحية القادمة [باي باي يا عرب] ومن اسم المسرحية سوف يكون تعرية الواقع بصورة حادة تكون رموزها واضحة مثل الشمس !!

هذه المسرحية امتداد لمسرحيات النجم العربي دريد لحام « غوار الطوشي » غربة ضيعة تشرين كاسك يا وطن .. !!

نلاحظ هنا ان غوار وعبدالحسين وجهان لعملة واحدة لايزيفان صوتهما ولا يلونان كلماتهما ولا يجاملان احدا على حساب الجمهور ويوفر ان للعمل كل مقاييس النجاح فيما يتعلق بالقصة والكلمة والاخراج .. !!

عبدالحسين وغوار احبهما الناس لانهما صوت البسطاء لا يبحثان عن المال السريع او المجاملات .. ويؤمنان ان الالقاب تذهب ويبقى العمل الجيد .. !!

احببنا عبدالحسين ودريد لحام وسوف نحب كل من يقدم لنا ببساطة متواضعة وفنا رفيعا مسرحا يموج بالواقعية ويضع النار فوق الجرح ويحكي قصة امة وشعب دون اقنعة ودون مزايدات !!

الناس تحترم وتقدر اي فنان يغوص في اعماقها ويحول ماساة هؤلاء الناس الى لغة بسيطة مشتركة كما فعل غوار وعبدالحسين !!

لا وقت للرومانسيات في اعمال غوار وعبدالحسين فهما بما يملكانه من حس متمكن يعرفان كيف يتعاملان مع الكلمة الجادة بوعي ومن الدلالات الدرامية بمواقف ملتهبة ومع المفردات بتعبيرات بسيطة تقول المفهوم المعلن بنكته غير مباشرة !!

مادام هذا الثنائي يرفضان امتهان الطبقات الكادحة فهما يظلان صوت النبل والارض !!

* * خاطرة * *

من ابيات لامير الصورة الجميلة الفارس الشاعر ابو فراس الحمداني :ــ

اذا حصل منك الود ياغاية المنى
فكل الذي فوق التراب تراب
الا ليت مابيني وبينك عامر
والذي بيني وبين العالمين خراب

* ★ * ★ *

سليمان العمير

أخبار المصيف

تحت رعاية سعادة امير الطائف تم مساء الثلاثاء الماضي حفل افتتاح معرض المقتنيات الثاني بالجمعية كما تم الاحتفال باختتام الدورة الثانية للصقل في الفنون المسرحية والتي استمرت من ١٦/ ٤ حتى ١٦/٧/١٤٠٣هـ .

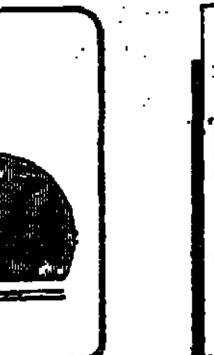
وقد ضم المعرض الثاني للمقتنيات اكثر من أربعين لوحة فنية تصور اتجاهات متعددة لبعض مدارس فنية بلمسات من فناني وفنانات التشكيليين . وكان الافتتاح في الساعة الثامنة والنصف حيث تجول سعادته برفقة مدير الفرع الأستاذ عبدالله المرشدي ورئيس لجنة الفنون التشكيلية الأستاذ هاشم المهنا والضيوف الحضور وعدد من المهتمين بالفن التشكيلي في مدينة الطائف وكان يظهر على الجميع اعجابهم بما شاهدوه من نماذج متعددة للأعمال الفنية المعروضة ثم أخذ سعادة الأمير والضيوف مكانهم في صالة الاحتفالات بالجمعية حيث القى رئيس لجنة الفنون المسرحية الأستاذ عبدالعزيز الرشيد كلمة رحب فيها سعادته والضيوف وشكر لهم اهتمامهم وتشريفهم افتتاح المعرض وحضور حفل اختتام الدورة الثانية للفنون المسرحية .. حيث اوضح هدف الدورة والقى الضوء على جوانب منها والتي تلقى خلالها المشاركون محاضرات نظرية وتدريبات عملية في فن التمثيل وفن الالقاء والحركة المسرحية والاضاءة والديكور والموسيقى والمكياج والاخراج بالاضافة الى تاريخ المسرح حتى وقتنا الحاضر ..

وقد كان اثر الدورة واضحا على اكثر المشاركين خاصة احمد تاج جستينيه وحسين احمد مجيده اللذين كانا قد اشتركا في مسرحية « مين يكمل الثاني » التي عرضها الفرع قبل شهور ويلمس المتابع تحسن واضح في أداء هذين الممثلين بعد الدورة .. ويؤكد استفادتهما من برنامجها ، وذلك في العرض الذي قدم بعنوان « الحضارة الزائفة » في ختام هذه الدورة كذلك ظهر على المسرح الموهبة الجديدة « المتفتحة » في ــ خالد محمد خضري والذي لم يتجاوز الثانية عشره من عمره حيث أعجب به الجميع وكان في درجة الممثلين المتمكنين في الأداء والحضور المسرحي ــ وظهر أيضا اكتشاف موهبة الشاب « الجديد » في الدورة ــ خالد صالح حموه بالاضافة الى بقية الزملاء ــ في هذه المسرحية التي من فصل واحد تحكي زيف الحضارة الغربية ..

الجدير ذكره ــ ان مكياج المسرحية ، وديكورها وموسيقاها كانت من اعداد المشاركين في الدورة .. فالمكياج من اعداد احمد جستينيه والديكور مشاركة الجميع وكذا الموسيقى وفي حوالي الساعة التاسعة والنصف أقفل الستار وتشرف اعضاء لجنة المسرح باستلام شهادات الدورة من سعادة أمير الطائف بحضور مدير الجمعية ورئيس لجنة الفنون المسرحية ثم انتقل الجميع الى حضور حفل الشاي المعد بهذه المناسبة « مسرحية الحضارة الزائفة » من فصل واحد تأليف د. يحيى ابوغالي اخراج : محمد الشامي المشرف على التدريبات في المسرح والحاضر في الدورة ..

الممثلون :

١ ــ احمد تاج جستينيه في دور الخادم
٢ ــ حسين احمد مجيده ــ في دور الأب
٣ ــ سعود العريفي ــ احمد الاخ الاكبر لسامي
٤ ــ خالد محمد الخضري ــ سامي
٥ ــ خالد صالح حموه ــ الطبيب
٦ ــ محمد الحرازي ــ العم
٧ ــ الضمير « بصوت عبدالله نيازي » .
٨ ــ الآذان بصوت « احمد جستينيه .







يكتبها اليوم : مطلق العنزي

لنتعقل قليلاً.. وأصدقاء المرضى!

الحزن ظاهرة عالمية .. كل واحد في هذا العالم لديه مشاكله الخاصة تماما كما لدى كل واحد فرحة الذي ينسيه عذابات الامس وربما بكاء الغد .

كلنا يحزن لانه يعتقد ان مسببات هذا الحزن خاصة به وحده .. ولكن لو تعقل بعضنا قليلا لوجدوا ان حزنهم فرحا بالنسبة لاحزان الاخرين التي قد تاخذ احيانا بشكل الكوارث .

عندما يأخذ احدهم ابنه الصغير الى الطبيب يحزن وكأن لامصيبة اكبر من هذه المصيبة التي حلت به وباسرته بينما لو فكر قليلا ربما لوجد ان هناك من فقد ابنه العزيز بنفس اللحظة التي يتقابل بوجهه الحزين العابس بان طفلة بخير .

عندما يصاب احدهم بحادث مرور وربما يصاب بكسر بسيط يحزن وكأنه لا امل في شفائه بينما المفروض ان يحمد الله لان هناك من اهلك نفسه ودفعها مجانا لا لشيء ..

عندما يتوفى لاحدهم عزيز لاشك ان الحزن عميق ولكن عندما يتذكر ان هناك في هذا العالم اسراً كاملة افنتها الزلازل والحروب سوف تخف المصيبة .. وسوف تخف المصيبة عندما يعلم ايضا بان الموت حق لايملك التصرف به سوى الله فهل يريد (استغفر الله) ان ينازع الله حقه .. ولو فكر قليلا لوجد ان الاف الملايين من البشر كانت تمرح في الارض قبل (١٢٠ عاما) اصبحت الان تحت التراب .. وانه هو نفسه في يوم قادم سوف يلحق بهم .. وان الحزن لن يرد له عزيزا ولن يحميه من الموت ..

اذن فالايمان القوي بالله والتذكر بان مصيبة مهما كانت لابد ان تكون اقل من مصائب الاخرين .

اليس موت الضمير مصيبة اكبر من موت الجسد

اليس عقوق الوالدين والاصدقاء مصاب جلل .

الوالد الذي حلمه ان يصبح ولده من خيرة الشباب فيجد ان احلامه قد تلاشت ويجد ان ابنه يسلك سلوكا شاذا .. وانه اصبح عالة اجتماعية ..

اليس تلك مصيبة لا يوازيها فقدان الابن نفسه .

اليس موت السمعه الحسنة مصيبة اكبر من مصائب نعتبرها كبيرة .

باستخدام العقل يمكن ان نتفادى اشياء كبيرة وبـ (نوم) العقل يمكن ان تحدث اشياء كبيرة غير ضرورية على الاطلاق .

الم تعم المصيبة كل اسرة في ايران والعراق ؟ لتمثل في مجموعها كارثة انسانية مجانية لا ضرورة لها باي وجه كان من وجوه العقل المتفتح .

اليس حرب الخليج كارثة كبيرة نتجت من النوم العميق للعقل ولا يزال يديرها العقل وهو في سباته غير المحمود .. فضلا عن ان استمرار الحرب يعبر عن موت الضمير الانساني لدى الساسة في عالمنا المتكور الصغير .

الذي يصاب باية مصيبة فردية ليتذكر المصيبة الكبرى للامة الاسلامية في حرب الخليج .. وليتذكر الايتام والارامل والجوعى والمعوقين وبعض المخلفات الاخرى لحرب (الجار المسلم ــ الجار المسلم) .. هذه المصيبة التي (لا) تدمي قلب كل مسلم فحسب بل كل قلب ينبض بحب الانسان .. ويقدر قيمة الانسان ودمه الذي اصبح يسكب كما يكون نفاية يجب التخلص منها بفوضوية اللامبالاة .

قال الله تعالى (والذين اذا اصابتهم مصيبة قالوا انا لله وانا اليه راجعون) صدق الله العظيم

اليست هذه الاية دواء للحزن الذي ينتابنا .. فنحزن كما لم يحزن غيرنا .. وغيرنا اكبر مصابا وافدح خسارة .

لنستخدم العقل لكي لايستبد بنا الحزن .. فيتيه بنا الى شعابه الممتدة الى اكبر مما نطيق .

*** اصدقاء المرضى :**

جمعية اصدقاء المرضى في المنطقة الشرقية ولادة حب جديد تنبيء باننا قد بدأنا نسير على الطريق الصحيح .. انها تصحيح لسلبية الفردية التي كانت قائمة .. وبمجرد ولادة الفكرة يولد في قلوبنا التفاؤل بان شيئا فنيا قد نما وهو الشعور بالمجموع .. ويجب ان تكون هذه الجمعية احدى الشموع التي تضيء للمرضى الامل المشرق وتشعرهم بانهم يعيشون في قلوب الجميع وان الجميع يشاركونهم لحظة الالم ولحظة الفرح .. هذه الجمعية واحدة من الايادي البيضاء التي تمسح دمعة الالم .. كما هي جمعيات البر والجمعيات الخيرية وجمعية الاطفال المعوقين انني اقبل كل من ساهم في هذه الجمعية واخواتها وحتى الذي فرح بولادتها .

الكثيرون في مجتمعنا الذين يرغبون الخير ولكن تنقصهم الوسيلة او الاسلوب الصحيح لتحقيقه والمساهمة فيه .. لذا فعلى الجمعيات ان تراعي الاسلوب الامثل والميسر لكي يوصل المواطن تبرعه مهما كان صغيرا الى هذه الجمعيات .. واقترح ان توضع صناديق لدى المكتبات والاسواق المركزية والادارات الحكومية تحصل شهريا ويكون التبرع بريال فما فوق ويكتب على الصندوق عبارات (بريال يمكن ان تواسي مريضا) او (بريال يمكن ان تواسي معوقا) .. فكرة الصناديق انها تعطي مجالا للسواد الاعظم من الناس بالتبرع .. وخاصة الاخوات النساء فان لدى شعورا بان نساءنا وفتياتنا اكثر حرصا على التبرع وفعل الخير من الرجال .. وكذلك اطفالنا لديهم رغبة مفرحة للمساعدة والتبرع ايضا .. الا نعطيهم الفرصة ونعودهم على فعل الخير منذ الصبا .



مع التحية للاستاذ احمد شباط

اطلعت على ما كتبه الاخ الاستاذ/عبدالله احمد شباط في زاويته « ايام وليال » بالعدد ٣٧٦٢ تحت عنوان « مرحى يا جبيل » والتي اشار فيها الى وجوب جمع ما خلفه السلف من المثقفين بالجبيل من ثروة فكرية ·· وقد توجه بالنداء الى الاخوين سعود المرشد العقيلي ويوسف الشيخ يعقوب والي بأن نقوم بجمع تراثهم من شعر ونثر ·

واود بهذه المناسبة ان اشكر الاستاذ شباط على هذه اللفتة الطيبة وهو من غير شباب الجبيل لكنني اعرفه حق المعرفة منذ ان كان صاحب ورئيس تحرير جريدة الخليج العربي منذ وقت طويل ·· اعرفه بانه ابن بار لكل مدينة وقرية في مملكتنا ، وكنت اقوم وقتها بعمل استطلاعات صحفية كان اولها استطلاع عن مدينة الجبيل التي نحن بصددها والتي كانت تحتضر بعد ان كانت من اهم مدن المنطقة الشرقية ان لم تكن ثاني مدينة بعد الاحساء مسقط رأس الاستاذ شباط ، وقد استحسن هذه الفكرة وشجعني كما شجعني بقية المحررين وعلى رأسهم الاستاذ/العقيلي . وقد كتب احد شباب القطيف كلمة قد اسميها « امنية ورجاء » تحت عنوان « عبدالله السالم ·· والجبيل » يناشدني بالاستمرار في عمل استطلاعات مماثلة عن مدن وقرى القطيف ·· وقد استجبت ··

اعود لاشكر استاذنا على هذه الثقة واعده بأني ساقوم من جانبي بالاتصال بالاخوين اللذين وجه لهما نداءه ايضا لعل وعسى ان نتمكن من تلبية دعوته المخلصة مع انه في تصوري ان ذلك ليس بالامر السهل وارجو « الا اكون متشائما » لعدة اسباب اهمها اننا نعمل ونقيم في مدن تتباعد بعضها عن بعض ، ثم اننا لا نعرف ان كانت مكتباتهم مازالت عامرة حتى وقتنا الحاضر خصوصا وان معظمهم قد انتقل الى رحمة الله ولا يخفى ان بعض شبابنا من ابنائهم قد انشغل في امور الحياة العامة بعكسهم ·· رحم الله من توفى منهم الذين كانوا يعكفون الساعات الطويلة بين دفات كتب مكتباتهم ومخطوطاتهم واشعارهم ·

انني ارجو مخلصا ان نوفق في ذلك ، وارجو ان اقرأ او اسمع رأي الاخوين الشيخ والعقيلي فيما ابداه الاستاذ/الشباط ·· وله مني الشكر والتقدير والعرفان.

عبدالله السالم ــ الخفجي



افريقيا .. قارة الجفاف والمجاعات

هكذا يحصل الناس فى اثيوبيا على الماء

مرة اخرى يعود الجفاف المميت ليصيب القارة الافريقية بالمجاعة ويهدد بموت الالاف من ابناء القارة الذين استصرخوا العالم ليهب لمساعدتهم على مواجهة تلك الكارثة الطبيعية .

والقارة الافريقية سبق لها ان عانت اكثر من مرة موجات جفاف اودت بحياة الالاف من البشر وادت الى هلاك مئات الالاف من رؤوس الحيوانات واتلاف مساحات شاسعة من الاراضي الزراعية . ولكن هذا الجفاف الاخير يعد فريدا من نوعه ، فعلى عكس نظيره السابق الذى وقع منذ عامين، فان المأساة هذه المرة التى تجتاح افريقيا الان لا يقتصر اثرها على شريط ضيق من الاراضي الجافة ، بل انه يمتد ليضرب القارة الافريقية فى منطقة شاسعة تمتد من موريتانيا فى اقصي الغرب الى اثيوبيا فى اقصي الشرق . ومن تشاد فى الشمال الى رأس الرجاء الصالح في اقصي جنوب افريقيا

وهكذا فان كل دول افريقيا تقريبا تأثرت بهذا الجفاف حتى دولة جنوب افريقيا العنصرية والتى تعد دولة صناعية غنية، لم تسلم من هذه المأساة التى لم تواجه مثلها منذ مائتى عام

وبالنسبة لافريقيا التى تخسر بالفعل معركتها ضد الجوع ، فان مثل هذه الموجات من الجفاف يهدد صميم بقاء بعض الدول الافريقية .

وعلى حد قول بيير تشاراتسول احد المسئولين في منظمة الامم المتحدة للاغذية والزراعة فى روما ، فان الجفاف يدمر اقتصاديات تلك الدول ولنظمتها الاجتماعية والاقتصادية ويسبب معاناة بشرية هائلة ، ولسوء الحظ فان هذه المعاناة يحتمل ان تزداد سوءا فعدد قليل جدا من الحكومات الافريقية هو الذى يمكنه ان يواجه بنجاح اثار الجفاف ، بينما ان معظم الحكومات الافريقية الاخرى تعانى من الفساد ، والافتقار الى الكفاءة ، كما ان معدلات المواليد لشعوبها ترتفع الى مستويات كبيرة ، يضاف الى ذلك عجز تلك الحكومات عن الاستفادة من دروس الماضي وافتقارها الى الاعتمادات المالية اللازمة .

ومما يدعو للدهشة ان عددا من الافارقة قد ماتوا نتيجة لموجة الجفاف الاخيرة ــ فمن المعروف ان موجة ــ الجفاف الكبير ــ الذى شهدته القارة الافريقية منذ عشرة اعوام كان قد ادى الى مصرع ثلاثمائة الف شخص من جراء الجوع ، الا ان عدد الضحايا فى الجفاف الاخير بلغ الف شخص فقط ، ومع ذلك فان العدد الدقيق للضحايا يصعب معرفته حاليا.

كما ان عمليات نقل مواد الاغاثة والاغذية تواجه صعوبات بالغة فى الوصول الى المنكوبين وذلك بسبب الافتقار الى الطرق السهلة التى يتم خلالها نقل تلك المواد

بل ان هناك ما هو اسوا من ذلك ، فقد ذكرت صحيفة صنداى تايمز اللندنية ان عدة الاف من اطنان الحبوب التى ارسلت بها الدول الاوروبية الى اثيوبيا قد تم تحويلها اما الى الجيش او الى الاتحاد السوفياتى ، وقد اعلنت كل من الحكومة الاثيوبية والمجموعة الاوربية الاقتصادية انها لا تجد دليلا يؤيد ما ذكرته الصحيفة ، ومع ذلك فان احد المسئولين الاوربيين اعترف بان بعض الحبوب تم تحويلها بالفعل وان كان حجمها يقل كثيرا عما ذكرته الصنداى تايمز .

وهناك مشكلة اخرى فى اثيوبيا تتمثل في الحرب الاهلية الدائرة فيها حاليا ، فمنذ اسبوعين قام رجال حرب العصابات الذين ينتمون ــ لجبهة تحرير شعب تيجراى ــ وهى واحدة من المجموعات المتمردة العديدة التى تقاتل الحكومة ، بالاستيلاء على بلدة ــ قوريم Korem التى لاذ بها الالاف من اللاجئين الهاربين من الجفاف بحثا عن الاغاثة من وباء المجاعة ، وقد قام مسلحو الجبهة بارغام عشرة من المسئولين الاجانب العاملين في قوت ضحايا الجفاف ، على التوجه الى المناطق المنكوبة للاطلاع بانفسهم على المأساة هناك ولرؤية اعمال الدمار التى تحدثها القوات الاثيوبية الحكومية فى اقليم ــ تيجراى ــ ونفت الجبهة ما تردد من قبل من انها قامت باعتقال هؤلاء المسئولين ، وقد ادى استيلاء ثوار جبهة ــ تيجراى ــ الى عرقلة اعمال نقل المواد الغذائية للمنكوبين بالجفاف

وتتميز موجة الجفاف الاخيرة بانها تضرب ايضا : ولاول مرة منذ فترة طويلة : دولة جنوب افريقيا العنصرية الا ان الضحايا بالطبع هم من الافريقيين الفقراء الذين يعيشون هناك ، وتشير التنبؤات الى انه من المتوقع ان يلقى ثلاثون الف طفل افريقى مصرعهم هذا العام بسبب المجاعة ، كما ان الجفاف قد اهلك مساحات هائلة من محصول الذرة فى اقليم الترنسفال ، احد اقاليم جنوب افريقيا ، بالاضافة الى هلاك الاف الحيونات .

ولعل اخطر المشكلات البعيدة الاثار بالنسبة لدولة صناعية مثل جنوب افريقيا ، هو التهديد الذى تواجهه الطاقة الكهربائية المولدة من المصادر المائية ، فمستويات الماء فى السدود التى تمد البلاد بالطاقة الكهربائية تنخفض بشكل سريع ، ويتوقع المسئولون فى جنوب افريقيا ان حجم الطاقة الكهربائية المولدة ستنخفض بشكل كبير بحلول شهر اب ــ اغسطس القادم ما لم تعد مستويات الماء في السدود الى الارتفاع الى معدلها الطبيعى ، ومثل هذا الانخفاض فى الطاقة الكهربائية المولدة يمكن ان يسبب مشكلات حادة للصناعة في جنوب افريقيا وبالذات بالنسبة لصناعة تعدين الذهب

ولذلك فان حكومة جنوب افريقيا بدات تسرع الخطى فى تنفيذ مشروع سيتكلف ثلاثة وثلاثين مليون دولار لتحويل مجرى نهر ــ فال Vaal ــ لاستخدام مياهه فى محطات الطاقة .

وبالنسبة لبقية الدول الواقعة فيما وراء الصحراء الافريقية الكبرى فان الوضع سيىء للغاية ايضا ، ففي زيمبابوى انخفض انتاج الذرة وهو المحصول الرئيسي فى البلاد فى العام الماضي الى ثلث حجمه في عام ١٩٨٠ ، كما ذبحت الالاف من الماشية فى اقليم ــ ماتابيلاند ــ بسبب نقص العلف ، وفي موزمبيق انخفض منسوب الماء فى نهر ــ ليمبوبو Limpopo ــ الى ادنى مستوى له مما ادى الى تسلل مياه المحيط الهندي الى مجرى النهر ، وحتى منطقة غرب افريقيا الساحلية التى كانت غالبا ما تنجو من الاثار المناخية التى تصيب القارة ، تعرضت هى الاخرى لرياح ساخنة اتية من الصحراء الكبرى استمرت لفترة طويلة وادت الى حدوث حرائق الغابات فى مساحات كبيرة ، وفى السودان بلغ عدد ما هلك من رؤوس الماشية فى العام الماضي ثلاثون الف راس .

ولعل النبأ السار الوحيد في منطقة ساهيل Shel التى كانت مركز الجفاف الذى ضرب افريقيا منذ عشر سنوات هو سقوط المطر بكميات معقولة على بعض الدول مثل النيجر في العام الحالي ، الا ان معظم الدول فى المنطقة وخاصة موريتانيا ، والرأس الاخضر تعانى بقسوة منذ سنوات من جراء الجفاف ، كما ان دولا اخرى مثل تشاد وفولتا العليا ومالى تواجه هى الاخرى نقصا كبيرا في امدادات وموارد المياه

والسؤال الذى يثور حاليا والذى لم يتمكن العلماء من معرفة اجابته على وجه التحديد هو : لماذا تواجه افريقيا مثل هذه الموجات المتقطعة من الجفاف ؟

فهناك بعض العلماء يقولون ان هناك علاقة بين نماذج سقوط المطر ونشاط ــ بقعة الشمس Sunspot

الا انهم لم يستطيعوا اثبات ذلك .. ومع ذلك فانهم يمكنهم ان يتنبأوا بنهاية الجفاف وذلك فى غضون ما يتراوح بين عامين وسبعة اعوام .

من مجلة نيوز ويك الامريكية

بقايا الحيوانات التى نفقت نتيجة الجفاف

الى متى يا ترى تستمر ظاهرة خروج الموظفين من مواقع العمل حيث يتوجهون الى المكاتب العقارية والبعض الاخر في الجلوس بالمقاهي الشعبية لشرب « التعميرة » وقضاء الساعات . هل تناسى هؤلاء الموظفون ان وراءهم مراجعين ينتظرون قدوم الموظف بعد ان انهى اعماله الخاصة بعد ان عمر « الشيشه » مع الشلة والتي همها من سيكسب الكاس ولماذا خرج الفريق الفلاني مبكرا وعن الاسهم .. اما الاشياء الثقافية والعلمية « يفتح الله » ويشاركهم في تلك الجلسة الصباحية بعض الطلبة الذين خرجوا من مدارسهم وتناسوا الامتحانات على الابواب . يا جماعة حرام عليكم يا موظفي الدولة . وحرام عليكم يا طلبة العلم ..

عبدالله الغشري

من مستشفى الخبر الحكومي .. هذه الملاحظات

١ ـ انعدام وجود برادات الماء البارد لان هناك مدة الانتظار طويلة مما يضطر البعض للعطش وخاصة الاطفال وقد تأكدت حين سالت الممرضتين احداهما هندية والأخرى فلبينية .

٢ ـ في انتظار السيدات كمية قليلة من الكراسي بودي زيادتها وفرش الارض لأن « المراجعة » لا تستطيع الوقوف مدة طويلة .

٣ ـ نظراً لتوافد الكثير من السيدات على العيادة رقم « ١٧ » بودي لو توجد طبيبتان لغرض المعالجة بدلاً من طبيبة واحدة لأنه يكون عليها ضغط وبالتالي تزيد مدة الانتظار رغم ان هذه الغرفة واسعة وبها طاولتين تسمح بوجود طبيبة ثانية .

٤ ـ ذهبت لمستشفى الخبر الحكومي بتاريخ ٦/٢١ جماد الثانية الساعة الحادية عشرة صباحا فسألتني احدى الاخوات الكاتبات وعددهن « ثلاث » عن الكرت فاعتذرت لها بأنني وضعته في مكان ما ولكنني للاسف نسيت وكم ظللت ابحث عنه في المساء


د. عبدالرحمن السويلم
مدير عام الشئون الصحية في الشرقية

لعلني اجده واقسم ان الكرت لم يكن ضائعا وقتها وحالتي الصحية لم تسمح لي بالتأخر عن ذلك ولكن مشكلتي النسيان ولم احفظ الرقم لان لي مدة طويلة لم اراجع فانفجرت احداهن في وجهي إلا ان احدى الاخوات الموجودات اخذت اسمي وبحثت عنه في الدفتر القديم لعلها تجده وفعلا وجدت اسمي ولكن للأسف لم تجد رقمي وطلبت ان

أساعد تلك الاخت وهي تبحث عن اسمي بالدفتر ولكنها شكرتني بروح طيبه ورحابة صدر تضم الجميع فقامت تلك الاخت الفاضلة جزاها الله الف خير وكتبت لي رقم جديد وقد وعدتها باعادة الكرت حين اجد كرتي فكانت تلك الفاضلة مثالا للروح الوطنية المشرفة لانها تعطي صورة جميلة ونبيلة عن بلادي لكل رواد هذا المستشفى فليس بوسعي إلا ان اكرر شكري وتقديري لهذه الأخت المثالية وبودي لو تسجل الارقام مع الاسماء داخل الدفاتر كما ان لا تنسى وزارة الصحة ان تختار من الاخوات الكاتبات من لديهن المثاليات في الاخلاق والصبر لانهن يمثلن الفتاة السعودية بصورة عامة واتمنى ان تكون تلك الصورة مثالية الاخلاق مشرفة راجية ان تجد كلماتي رحابة صدر من المسئولين .

المواطنه
جواهر ـ الثقبه

بعد التعطيل يومين ازداد الخلل سوءاً

ادخلت سيارتي رقم اللوحة (٣١٣٨٩١٠) خصوصي السعودية موديل ٨٣ الى ورشة وكالة الجميح للسيارات والتي اشتريتها من الوكالة نفسها بالدمام حيث بدا خلل في السيارة عند شرائي لها واشعرتهم وقالوا عند التشييك نقوم بجميع الاصلاحات وهي لا تزال تحت الضمان وقد ادخلتها ثلاث مرات الى ورشة الجميح دون جدوى وفي كل مرة يظهر نفس الخلل والمرة الثالثة عندما ادخلتها الى الورشة طلبوا مني ١٨٠ ريالا وهذا المبلغ ليس ذا أهمية ولكن الذي حدث ان الخلل تضاعف والسيارة داخل الورشة مع العلم بأنني قد دفعت المبلغ واشعرني بأن سيارتي جاهزة وعندما اشعرته بأن الخلل قد تضاعف وبعد تعطلي يومين شرح لي على الفاتورة بلحضار السيارة يوم السبت والمبلغ قد دفع مقدماً ..

لذا أوجه هذه الملاحظة الى المسئولين في وزارة لتجارة لحماية المواطن من كثرة التعطيل ..

فاذا كانت هذه الورشة الكبرى تتعامل بهذا الأسلوب فيجب علينا ان لا نلوم أصحاب الورش الصغيرة .. والله الموفق .

نضال عبدالله العمري

●● سلامتك ●●

أولادنا فلذات اكبادنا يجب الحفاظ عليهم من الاخطار فهم شباب المستقبل ورجال الغد والحوادث التي يتعرض لها الاطفال تكون بسبب اجتياز الطرق فالحذر من هؤلاء الاطفال الابرياء .

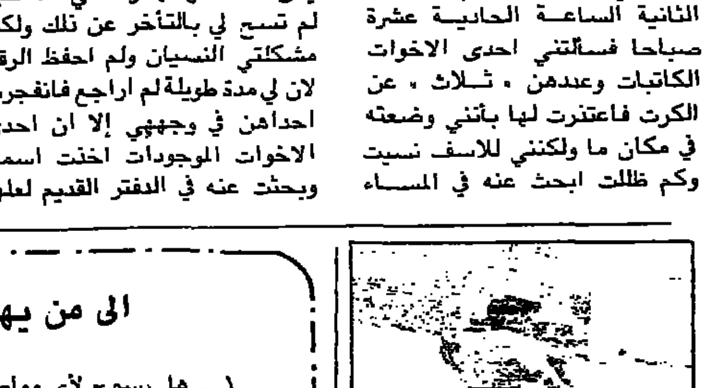
* لكم ايها الابوان هذه النصائح :

انتم تعلمون بأن الأطفال دون السادسة يكونون اكثر تعرضا لحوادث المرور اثناء وجودهم بالطرق وذلك يرجع الى ان الطفل في هذا السن لا يستطيع ان يميز اليسار من اليمين .. ولا يستطيع ان يقدر سرعة السيارة التي تقترب منه ولا المسافة التي تقطعها .. وليست لديه المقدرة على تقدير العواقب او ادراك النتائج ..

وبالعلم بأن الطفل سرعان ما يشرد ذهنه ببساطة ويجذب أي شيء اهتمامه بسهولة .

فماذا لو علمتم ابنائكم اخطار ذلك ووجهتم لهم النصائح والارشادات المرورية وغيرها لتجنب الاخطار وعدم السماح لهم بالخروج الى الشوارع وحدهم دون شخصا يدرك الاخطار ويرشدهم اثناء الخطر ولتجنب الحوادث والابتعاد عن المشاكل ..

حسين عبدالله البوري



أفيدونا عن اجراءات الدراجة النارية

الى من يهمه الأمر في ادارة مرور الشرقية .. المحترم

ـ نود الاطلاع على الامور التاليه :ـ

١ ـ كيف يمكن لنا الحصول على رخصة قيادة دراجة نارية .

٢ ـ ماهي الشروط اللازمة التي يحث المرور ان تتبع عند قيادة الدراجة النارية .

٣ ـ هل يحق لمن لديه رخصة قيادة سيارة ويلم بقيادة دراجة نارية أن يقود دراجة نارية .

٤ ـ اذا اشترى أحد المواطنين دراجة نارية هل يعمل كما يعمل بالسيارة يذهب للمرور ليغير الملكية .

أفيدونا رحمكم الله وجعلكم دوما « عيونا ساهرة من أجل المواطنين .. وشكراً ..

المواطن
عمار محمد علي الصادق
صفوى

الى من يهمه ملاحظتان

١ ـ هل يسمح لأي مواطن لديه اطفال ان يضع امام بيته وعلى عرض الشارع مطبة اصطناعية .. واذا كان مسموح ، فسوف نسير على مطيات اصطناعية كثيرة وفي الشوارع الفرعية بالذات .

٢ ـ نحن الآن على أبواب الامتحانات ، وأصحاب الشاحنات اصبحوا مصدر ازعاج للمواطنين في الصباح الباكر وفي المساء بعد العودة من العمل بأصوات سياراتهم المزعجة وكذلك يتم غسلها وتنظيفها في الشارع مما يسبب تجمع المياه .. واحيانا يتم تغيير زيتها .

أرجو من المسئولين النظر في هذا الموضوع وايجاد الحل السريع .. لانني سمعت بأنه توجد أماكن مخصصة للشاحنات .

وأخيراً أشكر جميع العاملين بجريدة اليوم التي اتمنى لها مزيد من التقدم والازدهار .. وتقبلوا تحياتي .

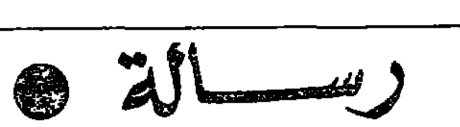
منيرة سعد محمد
الثقبة ـ شارع بريده ـ تقاطع ١٩/١٨

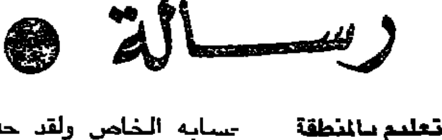
اقتراح الى بلدية الدمام بشأن النظافة

من الملاحظ ان هناك بعض أماكن في الدمام لا تعني بالنظافة كملعب رعاية الشباب .. وعند موقف الرياض يوجد عدة مقاهي تحتاج لحثها على النظافة وسبق وأن قدمت اقتراحاً بهذا الشأن وأرجو ان تهتم بلدية الدمام بهذا الأمر .. وشكراً .

خالد ابراهيم عبدالواحد

● رسالة ●





سعادة مدير التعليم بالمنطقة الشرقية ..

بعد التحية :

بعد صدور التعميم الأخير الخاص بتحديد الاجازة السنوية للمدرسين هذا العام بـ ٤٥ يوماً لوحظ الآتي :

في ادارة التعليم يوجد نوعان من التأشيرات يجري عملها الآن وهذه أول مرة يحدث فيها ذلك ..

الأولى : تأشيرة ٤٥ يوما للمسافرين جواً .

الثانية : تأشيرة ممتدة الى ٦ ذي القعدة لغير المسافرين جواً .

فلماذا هذا التمايز ؟

ومما يثير الدهشة انه يقال للمدرس الذي يرغب ان يمدد تأشيرته اكثر من ٤٥ يوماً ان يتنازل عن تذكرته ويسافر على حسابه الخاص ولقد حدثت عدة مواقف بهذا الصدد .

وانني أيضاً ذهبت الى الادارة لأستفسر عن امكانية تمديد التأشيرة لزوجتي « ربة بيت » لانها حامل وموعد الولادة في رمضان أي يجب أن تسافر قبل ٢٧ شعبان الموعد المحدد لبدء رحلات المدرسين .

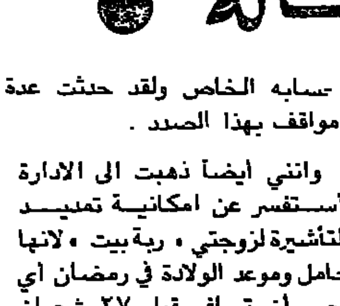
فماذا قالوا لي ؟

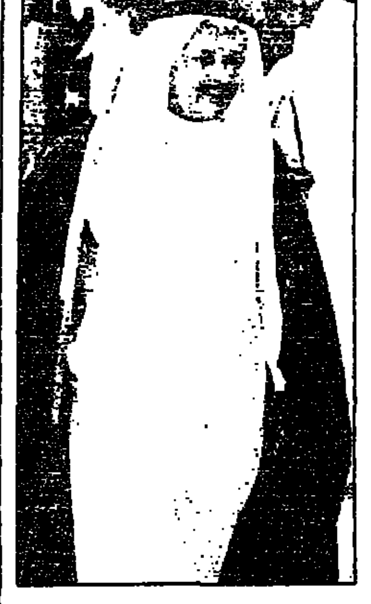
١ ـ ان أحضر شهادة طبية تحدد موعد السفر وهذه ليست مشكلة .

ان أتنازل عن تذكرتها وتسافر هي على حسابي ..

فلماذا ذلك التشدد ؟ ..

محمد نجيب مبروك
ثانوية الدمام الشاملة





د. سعيد ابو عالي
مدير عام التعليم في الشرقية

للجميع مع التحية

* الاخ : صالح عبدالله السليمان ـ الثقبة ..
شكراً لغيرتك ولكن يحسن بك ان تكتب مباشرة الى الزميله (عرب نيوز) وتحياتي .

* * *

* الاخوات طالبات كلية الآداب ـ الفرعية الدمام ..
الرجاء تحديد طالبة معينة حتى يمكن التفاهم معها بشأن ما أرسلتن به .. وشكراً .

* * *

* الاخوات طالبات كلية الآداب ـ قسم التاريخ ـ السنة الثانية .
نعرف ان أي طالب تاريخ باعتبارة أكاديمي لا بد ان يقترن بتعليمه الجغرافيا الاقتصادية .. خاصة اذا كانت تتعلق ببلاده .. لأن الجغرافيا الاقتصادية وحتى وان لم تكن مادة أساسية لطالب قسم التاريخ فهي ضرورية له حتى تكون الرؤية الأكاديمية التاريخية أوضح وأشمل .. هذا رأيي .. أما اذا كان لديكن رأي آخر فيمكنكن ابلاغه الى عميدة الكلية وتحياتي .

* * *

* الاخ : عبدالعزيز الحربي ..
موضوعك عنوان « ولي الأمر أفضل » غير صالح للنشر لأن الأمر نادر الحدوث ثم ان المقصود هو الاتصال بولي أمر الطالب وقد يتغير العمل وان تغير محل الاقامة قد ينتقل الطالب من المدرسة فعنوان المنزل هو الاضمن وشكراً لحرصك .

* * *

* الاخ : علي سعيد القحطاني ..
ما ذكرته في رسالتك من اختصاص الحقوق المدنية او الامارة .. يمكنك التقدم الى اي منهما لافادتك وشكرا .

* * *

* الاخ المواطن : عبدالمحسن ـ المجمعه ..
ما طلبته من وزارة الصحة سوف تجده منشوراً في هذه الصحفة وتحياتي ..

* * *

* الاخ : عبد عيسى ـ قرية الساباط ..
بشأن قاضي البلدة يمكنكم التفاهم معه وابداء رغبتك الى المسئولين بفرع وزارة العدل بالاحساء .

* * *

* الاخ : عبدالله محمد القحطاني ..
كتبنا كثيراً عن المزعجين والمفحطين وغيرهم .. شكراً لك ياصديقي ونرجو أن تكتب أيضاً في غير المواضيع المرورية وشكراً ..

* * *

* الاخ : صالح تين ـ الخبر ..
سبق أن جاءتنا ردود من المسئولين في جهات الخدمات بأنهم بانتظار انتهاء الحي تماماً ثم ايصال الخدمات المطلوبة .. وتحياتي .

* * *

* الاخ : خليفه مطلق العزيز ـ الثقبة ..
كما نعلم الخطوط السعودية يعمل فيها شباب سعودي مؤهل في جميع المجالات .. كهندسة الطائرات وقيادتها .. وفي مهنة التضييف وشكراً لغيرتك .

* * *

* الاخ : فهد دخيل الشبرمي ـ الدمام ..
نحن نقدر حرصك على تبيان حجم النمو المزدهر في بلادنا .. وجريدة « اليوم » تقوم بدور فعال في هذا المجال بالتغطية الصحفية الكاملة لأي مشروع . وتحياتي .

« المحرر »

دليل اليوم

أرقام الطوارئ والخدمات

الاطفاء ٩٩٨ ، الاسعاف ٩٩٧ ، شرطة النجدة ٩٩٩ ، حوادث المرور ٩٩٣ ، المكالمات الدولية ٩٠٠ ، استعلامات الدليل ٩٠٥ ، اعطال الهاتف ٩٠٤ ، الساعة الناطقة ٩٦١

فارق الوقت بين المملكة والدول الاخرى

قبرص (ـ ١) ـ كندا (ـ ٨) ـ لبنان (ـ ١) نيوزيلاندا (+ ٩) ـ الهند (+ ٢½) ـ هولندا (ـ ٢) ـ هونغ كونغ (+ ٥) ـ الولايات المتحدة (ـ ٨) ـ اليابان (+ ٦) ـ اليونان (ـ ١) تركيا (ـ ١) ـ تايلاند (+ ٤) ـ تونس (ـ ٢) ـ تايوان (+ ٥) ـ الجزائر (ـ ٢) ـ ايطاليا (ـ ٢) ـ ايرلندا (ـ ٣) ـ اندونيسيا (+ ٤) ـ الامارات العربية (+ ١) ـ الدانمرك (ـ ٢) ـ سنغافورة (+ ٤½) ـ السودان (ـ ١) ـ السويد (ـ ٢) ـ سويسرا (ـ ٢) ـ باكستان (+ ٢) ـ البرازيل (ـ ٦) ـ بريطانيا (ـ ٣) ـ فرنسا (ـ ٢) ـ عمان (+ ١) ـ القاهرة (ـ ١)

مواقيت الصلاة

الزمن	فجر	شروق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

دليل الخط الداخلي
فتح الخطوط ـ بالمنطقة الوسطى

[illegible]

المنطقة الشمالية

[illegible]

المنطقة الغربية

[illegible]

المنطقة الجنوبية

[illegible]

مفاتيح الدول

[illegible]

الرحلات المغادرة مطار الظهران

الرحلات الداخلية

[illegible]

الرحلات الخارجية

[illegible]

الرحلات القادمة الى مطار الظهران

الرحلات الداخلية

[illegible]

الرحلات الخارجية

[illegible]

مواعيد سير القطارات

القطارات التي تغادر الدمام الى الرياض

[illegible]

القطارات التي تغادر الرياض للدمام

[illegible]

الحياة الزوجية

ان صفـاء الحيـاة ولنتهـا واستقرار الرجل .. كله يتمثل في فوزه بشريكة حياته كما يتمنى .. الفتاة الصالحة .. النور الذي يشع صفاء . القلب الكبير الذي يحتضنه والشمعة التي تحترق لتضيء عش الزوجية .. فليس للحياة طعم ولا للمال والثراء عز اذا لم يقتـرن بالمرأة .. ان الانسـان يحصـد ويجني الثمرة .. والثمرة الدائمة هي المرأة شريكة عمر الرجل .. وان الحياة الزوجيـة التـي لا تكدر صفوها همـوم ولا مشـاكل ولا تدخلات عائلية سوف ينعم الاثنان فيها بحياة مليئة بالاستقرار الدائم والسعادة لذلك أدعو كل أم أو حماة الى الابتعـاد عن حيـاة ابنتهـا الزوجية وعدم خدش مشاعر ابنتها بشيء عن زوجها حتى تصفو بينهما العلاقة ويسعد الجميع ..

أحمد عبدالله النجيدي

- الرجل غاوي كلفزيون طول مو قاعد يقلب من محطة لمحطة !!

غلطة مطبعية !!

مسكينة هذه العبارة « غلطة مطبعيـة » القـراء والكتـاب والمتخصصـون بصـف الحـروف والمصححـون والمراجعـون والملاحظون والمخرجون و... و... وكل من له صلة بالحرف أو الكلمة يحمل فأسه أو خنجره وفي أقل الأحوال يحمل هراوته ليضرب وبقسوة متناهية على هذه العبارة ـ غلطة مطبعية ـ دون الناس بمن ورائها .. وفي معظم الأحيان ربما يتوارون خلفها .. هكذا وكيفما اتفق ، وربما كان لهذا المسمى ما يغير النص أو المضمون فيبرر ذلك بطريق أو بآخر ـ « الغلطة المطبعية » والأغرب من هذا هو تقبل الناس ـ كل الناس ـ لهذا التبرير أو التعليل ، وعدم رضى الناس ـ كل الناس ـ عنه « !! » لأنه خارج عن ارادة الجميع كما يحلو للبعض أو يصفه كل بفلسفته الخاصة أو طريقته المألوفة ..

وحتى مع تقدم العلم الذي اثر بانجازاته على كل شيء فانه وبكل امكاناته يقف عاجزاً أمام هذا الشبح الرهيب ، شبح الغلطة المطبعية . ومعلوم بأنني لست أول من طرق هذا الموضوع.

ابراهيم الشيخ المرهون



حبيبتي
لو استطيع
ان أوقف السفر
وأن أعود ساعتين للصغر
في ساعة
أحبك كثيراً
وساعة
تلهو بنا الرياح
تأخذنا بعيداً
عن أعين البشر
* * *

سعدو الذيب

النور المتألق ..

في ساعة من الصفاء والاشراق الروحي حين يحس المرء في ذات نفسه صوراً من الجمال تنعكس فيها من كل ماهو بهيج وجميل خارج ذاته ـ او لعل هذا الانعكاس صورة من التجـاوب بيـن هذه الومضات وبين محيطها ، ففي مثل هذه الساعة يرى المرء نفسه مجردة من كل أثقال الحياة وشواغلهـا ويصبـح فاذا في وجدانـه كل الأهازيج الطروبة متسقة في ائتلاف أخاذ .. لحظة او لحظات كهذه لو قدر للمرء ان ينالها بين همسـة وأخرى ، فكم تكون الحياة أبهج وآنس وكم تكون الطاقة الانسانية اكثر جداً ومثابرة وأقوى على ارتياد غمار الحياة وقبـول التحـدي في أوسع معانيه .. هذه اللحظات لا يخلو من بوارقها المرء حين تكون نفسه راضية في غير تواكل مؤمنة في غير تهاون وبهذا يكون على موعد مع الطمأنينة تنبثق في ذات نفسه مورفة الظلال لطيفة الأحلام غردة الأنغام فيها هنا سبحات ثرة لا ينقصها التحليـق الشعـري ولا الخيـال الفني .

ـ ولكن كم منا ينعم بهذه المزية في لحظة جزع أو لهفة حين تتبدى الأمور وكأنها لا تسير في نظامها المألوف فهي شاذة لا تستقيم مع منطق الفرد وهي بهـذا الشـذوذ تتحدى ذكاءه وادراكه ولقد خلق الله الكون وجعل فيه التحدي وخلـق الانسـان وزوده بالطاقة التى تقاوم التحدي وترتفع عليه ..

ـ وانسان هذا العصر الـذي يتملكه الجزع وومضة اللهفة وفي لحظات الحيرة التي تغمره حـين يخيل اليـه ان الأشيـاء فقـدت قيمتها ـ هذا الانسان ما أشـد حاجته الى الايمان الذي يبدل خوفه أمناً وجزعه طمأنينة ..

ـ أيها النور المتألق ياحبيـب الصباح أنا على موعد معـك كل صباح ، ان كانت رياح الخريف تهب معولة تحجب آفاقنا وكانت عواصف الشتاء تزمجر في الفسيح من فضائنا او اجتاحت كف الدجنة مسارب ضيائنا ففي قلوبنـا من سناك قبس يبدد روافد الظلام .. نحن أيها النور براعم مطمـورة تتطلع الى ربيعك القشيب . نحن نغمـات مبـددة في لحـن شارد عزوف ـ نحن أيها النور أصداف مبعثرة على رمال شاطيء مهجور .. نحن وريقات صوحتها يد الخريف الكئيب .. وكنا أيها النور كالبسمة العذبة في الثغر الرطب وكالنجمة المتألقة في جبين ضيائك عالياً ليبدد هدوء الليل فقد آن للسفينة ان تلقي مرساها وهي تقترب من شاطيء الأضواء ..

ـ أيها النور المؤتلق ياحبيـب الصباح أنا على موعد معـك كل صباح ..

خالد علي الياسر
الدمـام

يوم امتحان العلوم ..

دعتني لمساعدتها في أجراء امتحان تجريبي في مادة العلوم لطالبات الصف الثاني ابتدائي .. وعدتها ان ألحق بها بمجرد انهاء أعمالي .. وما ان انتهيت حتى سارعت في الذهاب اليها .. عندما دخلت الغرفة الفيتها تنتظر اجابة احدى الصغيرات في صبر ثقيل .. وقد بدا واضحاً انها ممسكة بأعصابها لكي لا تثور براكين غضبها .. في الوقت الذي لا مكان فيه للعصبية . فعليها توفير الراحة والهدوء للطالبات حتى يؤدين الامتحان بشكل جيد .. أخيراً صرفت الطالبة ونادت على غيرها .. لم تنتبه لوجودي إلا بعد فترة فما ان رأتني حتى ابتسمت على مضض وطلبت مني احضار مقعد والجلوس بقربها .. وأوكلت لي كتابة العلامة التي تستحقهـا الطالبة . توالت اجابات الطالبات واحدة وراء الأخرى ..

كان غضب زميلتي يزداد وضحكي يزداد فاجابات الطالبات كانت من البداءة الساذجة ما يجعل الشخص يفرط في الضحك عند سماعها .. انتهى الامتحان ولم ينته غضبها .. فالتفتـت الي وصرخت في وجهي : ما الذي كان يضحكك .. أتجدين الأمر مسليا ؟ أتعجبين من اجابات الطالبـات المخزيـة ؟ سأتـرك التدريس .. سأترك التدريس ..

لم أحاول الرد عليها فقد ألجمت الدهشة لساني .. فقد كانت عيناها مغرورقتين بالدموع .. اشاحت بوجهها ثم عادت تنظر الي وهي تقول « أنا لا أحب التدريس .. اسأليني لماذا اذن دخلت المعهد مادمت لا أحب التدريس .. هيا اسأليـنـي .. هيـا .. لا لا تسأليني » .. صمتت . ثم عادت تقول « عندما أخذت الشهادة المتوسطة أرغمني أهلي على دخول المعهد قاومت ورفضت فأنا لا أرغب في ولوج مجال التدريس ليست لدى قدرة على العطاء في هذا المجال لم ينفع أي توسل معهم .. بل لقد وصل بهم الأمر الى تخييري بين الجلوس في المنزل وبين المعهد .. المهم انني دخلت المعهد وتخرجت بتقدير ممتاز واستلمت مهمة التدريس لم ينفعني تفوقي في الدراسة في شيء فمن لا يحب مجالا لا يمكن أن يعطي فيه .. تنهدت ثم ركزت نظرها على عيني كأنها تلتمس الصدق فيهما وهي تسألني : أتحبين التدريس ؟ أجبتها بنعم .. قالت : لقد رغبت في أن أصبح ناجحة في عملي وقد حاولت لكنني .. سأقدم استقالتي الآن .. لا أستطيع الاستمرار ..

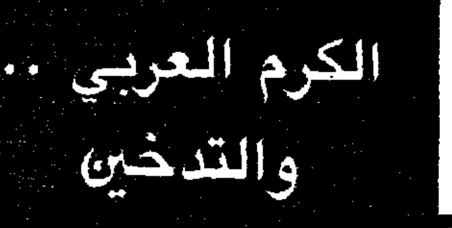
سحبت الكرسي وهي تقوم ثم سارعت بالخروج من الغرفة بخطى واسعة .. أما أنا فبقيت في مكاني أنظر للطالبات الصغيرات ..

عـزه الغامدي
الدمـام

● مواويـل ●

خلي في قولك عزم ابنيتـك ترزق
وخيـر الـورث في الحيـاة لك حلـم يتحقق
يبقـى لهـب شمعتـك طافي ولا يغرق
وجـل الـذي حكمتـه وبعـده فلا أصدق

علي المصطفى



الكرم العربي .. والتدخين

من عاداتنا العربية والتي نعتز ونفتخر بها على مر العصور « الكرم الأصيل » والذي يجيـد العربـي تطبيقه على أكمل وجه ...

ولكن ما يؤسـف له ان أرى العربي يكرم ضيفـه بشيء يضره حينما يمد يده اليه ويقول تفضل اشرب سيجارة .. خفف همومك .. وباختصار اقول : كن أيها العربي كريما إلا في الدعوة الى التدخين ..

ناصر سالم الجاسم
العيـون

الى صاحب الكلب مع التحية

من المخجل حقاً ان نقلد الآخرين لكي نجعل من أنفسنا مسخـرة للجميع وهذا ما يسمونه بالتقليد الأعمى .. واليكم هذه الحادثـة وعسى أن تكون عبرة لنا :

في يوم الثلاثـاء ٢٦/٤/٨٣م وبالتحديد الساعة الخامسة مساء كنت ماراً بأحد شوارع الثقبة واذا بي أشاهد كلباً ذا شعر كثيف ناعم وكان في حالة هيستيرية وكان يطارد أطفالا ثلاثة لا تتجاوز أعمارهم الرابعة وكانوا في طريقهم حسب اعتقادي الى احدى البقـالات .. فيعض هذا ويطـرد هذا وكان صياحهم يدوي في الشارع والخوف كاد أن يمزق قلوبهم ويذهب بعقلهم لولا ان العزيز صاحب الكلب خرج من المنزل في الوقت المناسب .. والمحزن انه أخذ يطبطب ويمسح على ظهر ذلك الكلب وقد تنـاسى الأطفال وكأن شيئـاً لم يحـدث والأطفال دخلوا بيوتهم وصياحهم يثير الشفقة ..

عزيزي صاحب الكلب : امـا كان الأولى بك ان تقلد الغرب في أشياء تنفعك وتنفع بلدك بدلا من ازعاج الجيران ؟ أين تظن نفسك ؟ في احدى الولايات الأمريكيـة او احدى الدول الغربية ؟ لا ياأخي فنحن أمة ذات ثقافة وتقاليد تختلف اختلافاً كلياً عن تلك الدول التي زرتها وأحضرت منها تلك الهدية التي لم يسعد بها جيرانك الذين أوصانا الرسول صلى الله عليـه وسلم بهم خيراً ..

سعود الغديـر
الثقبـه

كثير منا من يعتقد بأن سوء الطالع يلاحقه اينما ذهب .. بالشارع .. بالعمل .. بالبيت .. يحمل كل شيء على ذلك المسكين المسمى بالحظ وينزل اللعنات تلو الاخرى عليه ، ولكن رأيي بأن هناك اشياء كثيرة نجهلها او نتجاهلها في حياتنا فقد يصل شخص (مـا) بسوء تصرفه الى ما لا يرضـاه .. وكذلك فأن حسن تصرف شخص آخر قد يوصله الى مبتغاه .. عندما لا نستطيع ان نقول ان حظ الاول (سـيء) والثاني حظه من السماء ، لاننا لو فعلنا فالحظ عندها يكون شطاره وهذا مالا يمكن ان نقوله ابدا لان الحظ يأتي دون ان يسبقه تخطيط وتحضرني قصة سمعتها وهي ان احد الملوك سأل وزيراله هل تؤمن بالحظ ؟ .. فقال الوزير نعم اؤمن به فقال الملك اما انا فلا اؤمن بالحظ فاراد الوزير ان يثبت للملك بأن الحظ موجود فاحضر شخصين ووضعهما بالسجن وفي الليل احضر وعاء صغيرا وبه حمص واعطاه لاحدهما ولم يعط الاخر شيئا فاخذ الشخص الاول ياكل من الحمص وعندما يعثر بالحجارة الصغيرة يرميها على الشخص الاخر وفي الصباح وجد الشخص الثاني ان الحجارة التي كان يرميها عليه الاول هي ماسا وليست حجارة فحضر الوزير للملك وأخبره بالقصة وقال له هذا هو الحظ هل تؤمن به الان ؟

فقال الملك نعم . الان أمنت بوجود الحظ ولكن بمقدار ما يمكن ان يحوي وعاء به حمص ماسا .

وختاماً يجب ان لا ننسى ان هناك قوة اعظم واكبر من الحظ وهي عظمة الخالق سبحانه وتعالى قال تعالى : بسم الله الرحمن الرحيم (قل لن يصيبنا الا ما كتب الله لنا هو مولانا وعلى الله فليتوكل المؤمنون) صدق الله العظيم .

حسني ابو حسان
القطيـف

مساويء التدخين

□ أخطر رفيق □

السيجارة هي أخطـر رفيـق يتمسك به الانسان الجاهل وهو لا يعلم انه يحرق بتلك السيجـارة شيئين من أحب الأشيـاء اليـه ماله .. وصحته ..

فلو رأينا انسانا في الشـارع يحرق ريالا لحكمنا عليه بالجنون ولكن المدخن يذهب الى أبعد من هذا فهو يحرق مالـه وصحتـه بتلك السيجارة اللعينة ..

لقد جندت وزارة الصحـة كل طاقاتها عبر الصحف والمجـلات والراديـو والتلفـاز لمحاربـة تلك الظاهرة الخطيرة التي تزداد بشكل رهيب .

ان هذه السيجارة بما تحتويه من سموم تـهلك الجهاز التنفسي لدى المدخن وعادة ما يصاب المدخن بالسعال ومرض القلب وعدم القدرة على العمل ممـا يضعـف عمـل الانسان الذي يعتبر مصدر رزقه ..

فهلا تولت وزارة التجارة مهمة القضاء على هذه الظاهـرة وذلك بزيادة الرسوم الجمركية ثم تتدرج في زيادة أسعاره ووضع العراقيل المؤثـرة لانجـاح هذه المهمـة .. واعتقد ان الدخان لا يقل ضرراً عن الأشياء المحرمة التـي تحاربهـا الدولة بكل أجهزتهـا ووسائلهـا الممكنة .

علي محمد بيطلي الهلالي
الدمـام

الأخطاء التسعة

تسالي

في الشكليـن اللذين أمامك يوجد تسعـة فروق واضحـة .. هذه الفروق توضح قوة الملاحظة لديك .. حاول اكتشافها في دقيقة ونصـف .. واذا اكتشفتها في أقل من ذلك فانك شديد الملاحظة

رسوم جورج حلوجي

الكلمة الضائعة

م	ع	ا	ه	ا	ل	ي	ن	م	ي
ت	ل	س	م	ل	ا	ك	ي	ف	ك
ض	ي	ت	ا	ع	ب	و	ي	ج	و
ل	ه	ع	ك	ر	د	ن	س	م	ن
ع	و	م	ح	ب	ب	ل	ا	ط	ل
ا	ر	ا	ا	ي	د	ع	ا	و	ق
م	ن	ل	و	ه	ا	ل	ص	ر	ف
ا	ل	ل	غ	ه	ن	و	م	ن	ي
ن	ن	ي	ت	ر	ج	ا	م	م	ل
م	ا	ك	ا	ط	خ	ل	ا	ا	ع

رئيس الولايات المتحدة كان من القائلين بعزلة امريكا وعدم تدخلها في شؤون اوروبا .

لابد ـ لطالب ـ اللغة ـ العربية ـ من ـ ان ـ يكون ـ متضلعا ـ من ـ قواعد ـ الصرف ـ واحكامـه ـ كي ـ يكون ـ على ـ امن ـ من ـ الخطأ ـ في ـ استعمال ـ ما جرت ـ عليه

حل الكلمة الضائعة للعدد السابق
[المزلفـة]

كلمات متقاطعة

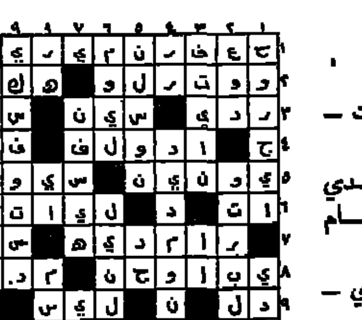
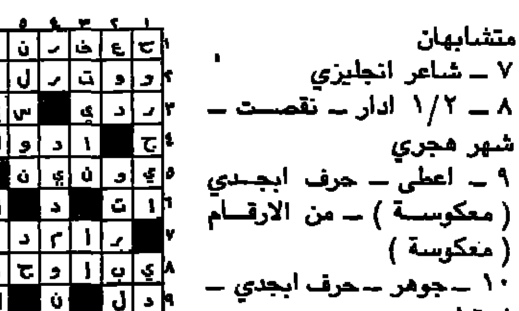
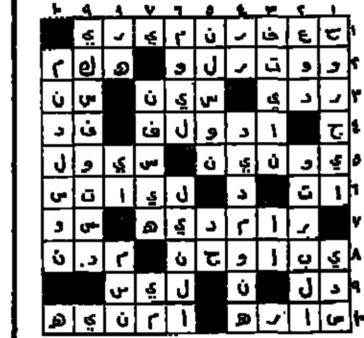
١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
					■					١
			■				■			٢
■	■	■					■	■		٣
				■						٤
				■						٥
						■				٦
■	■	■				■		■		٧
				■						٨
				■				■		٩
						■			■	١٠

□□ افقيـاً :

١ ـ سيارة ـ كثير النقاش
٢ ـ اجابـة (معكوسـة) ـ شوى (مبعثرة) ـ طريق
٣ ـ واجم (مبعثرة)
٤ ـ اسم سفينة فضاء ـ نحرك (معكوسة)
٥ ـ مصور فرنسي ـ ويحـي (معكوسة)
٦ ـ دهـاء ـ نستسلـم (مبعثرة)
٧ ـ العـين
٨ ـ جمـع (أخ) ـ افـرق (معكوسة)
٩ ـ شهر هجري ـ ورائي
١٠ ـ بسط ـ الخزين

□□ رأسيـاً :

١ ـ اسم يشهـر به توفيـق الحكيم
٢ ـ متشابهان ـ يوضع على الرأس معكوسة
٣ ـ مقاطعة بايرلندا
٤ ـ ندخلـوه (معكوسـة) ـ ٢/٣ اجد
٥ ـ شاعر عربي (معكوسة)
٦ ـ اتنفس (معكوسـة) ـ متشابهان
٧ ـ شاعر انجليزي
٨ ـ ١/٢ ادار ـ نقصـت ـ شهر هجري
٩ ـ اعطى ـ حرف ابجـدي (معكوسـة) ـ من الارقـام (منعكوسة)
١٠ ـ جوهر ـ حرف ابجدي ـ اسقط

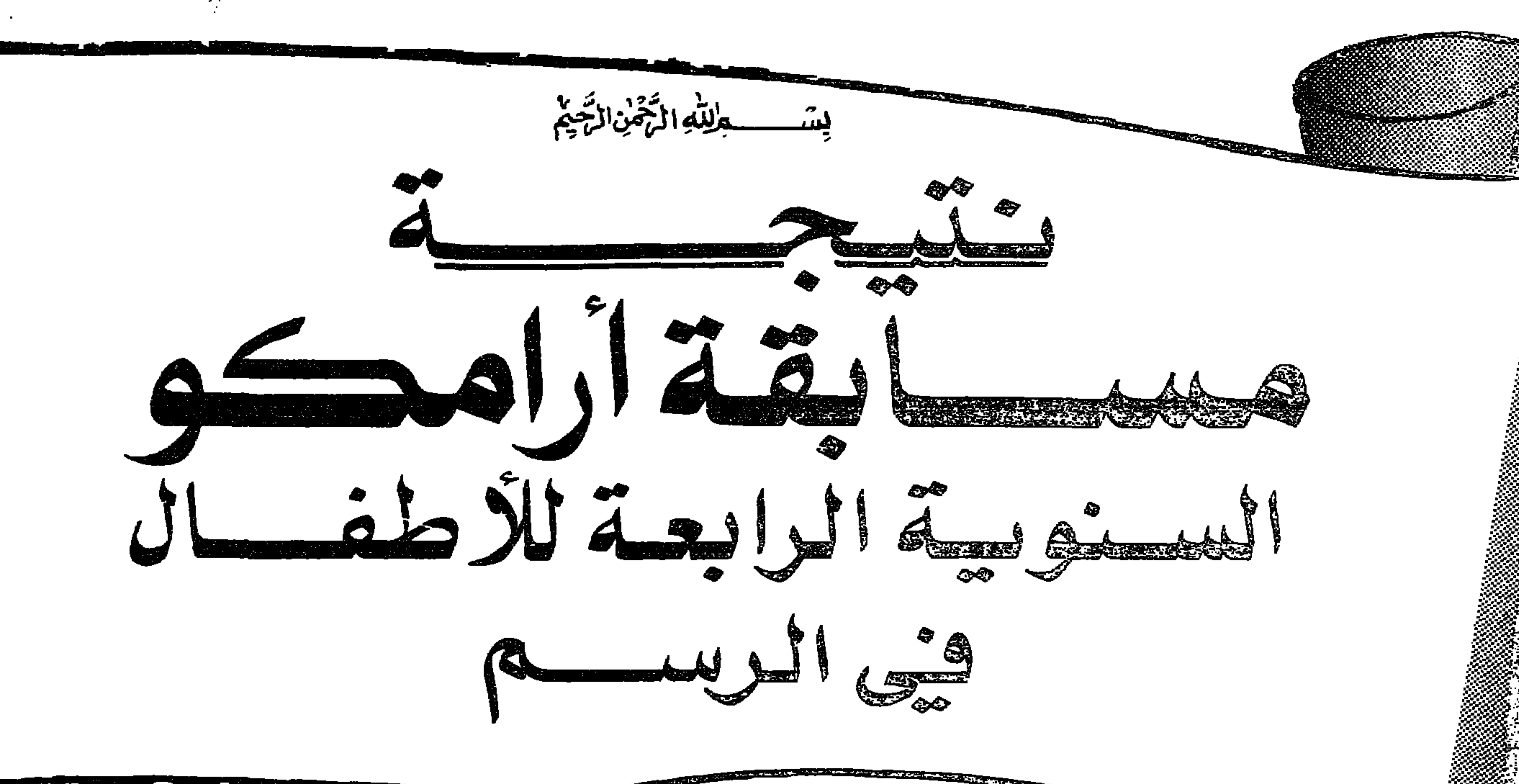




اللغز

شاعر من قواد الفتـوح في صدر الاسـلام .. شهـد القادسية .. فتح الري في بلاد فارس شهد صفين مع علي .. يتكون اسمه من ٢٠ حرفاً اذا جمعت :

١٠ + ١١ + ١٢ + ١٦ + ١٦ + ٨ + ١٤ = اسم لقب به سيدنا ابراهيم
١٥ + ١٧ + ١٤ + ٦ + ١٧ + ٢٠ = من المحيطات
٢ + ١٠ + ١٩ + ٩ = رتبة عسكرية
١ + ٧ + ٢ + ١٥ + ١٩ + ١٨ + ١١ = من الملائكة
١٨ + ١٦ + ٦ + ١٣ + ٥ + ١٠ + ١٤ = دولة افريقية
١٢ + ٢ + ٢٠ + ٢ = صوت الماء
٩ + ١٥ + ١٩ + ٢ + ٤ = من الاشكال الهندسية
١٣ + ٢ + ٦ + ٨ + ٢ = من الشهور الميلادية

حل اللغز للعدد السابق
[محمد بن قاسم الثقفي]



نتيجة مسابقة أرامكو السنوية الرابعة للأطفال في الرسم

وقع اختيار لجنة التحكيم على سبعين لوحة "بزيادة خمس وعشرين لوحة عما أعلن سابقا" وذلك من بين ما يزيد على ألفي لوحة من الرسوم الجيّدة التي تنم عن كثير من الأصالة والإتقان.

لقد زيد عدد اللوحات المختارة نتيجة لتقارب المستويات الفنية للوحات وتساميها بالجودة والجمال وإن دلّ ذلك على شيء فإنما يدلّ على المستوى الطيب الذي وصل إليه أطفال مملكتنا الحبيبة في هذا المضمار.

لقد تمّ الاتصال برقيًا بأصحاب اللوحات المختارة، كما تم تسليم معظم الجوائز، وإن إدارة العلاقات العامة بأرامكو ليطيب لها أن تنتهز هذه الفرصة لتعرب عن بالغ شكرها لجميع الذين شاركوا في المسابقة وللأساتذة والمسئولين في المدارس في جميع أنحاء المملكة لمساهمتهم في إنجاح هذه المسابقة وإظهارها بهذا المظهر الجيّد، كما تجدّد الدعوة لجميع الأطفال في المملكة للمشاركة في المسابقة القادمة التي سيُعلن عنها في بداية العام الدراسي القادم إن شاء الله. والله وليّ التوفيق.

وفيما يلي أسماء أصحاب اللوحات التي اختارتها اللجنة:

الاسم	المدرسة	الجهة
إبراهيم سليمان إبراهيم اليحيى	مدرسة مدينة الجبيل الصناعية الابتدائية	الجبيل
أساوين مالمتبوت	منارة جدة الأولى	جدة
أنيسة القاضي	مدارس الرياض الأهلية	الرياض
إيهاب أحمد خليفة	مدرسة الحرمين الابتدائية	الخبر
أوليفيا مختار حفناوي شلبي	مدرسة القطيف المتوسطة النموذجية	القطيف
أمل محمد عبد الرحمن التريكي	المدرسة ٤٤ المتوسطة للبنات	الرياض
أسامة هاشم محمد هاشم	مدارس الرياض الأهلية	الرياض
أمل محمد سعد أبو عايشة		بقيق
إبراهيم السليمان الفرهود	المدرسة المتوسطة الأولى بالرس	القصيم
أحمد يحيى حمد الذكير	مدرسة الدمام المتوسطة	الدمام
أمل محمد آل الشيخ	مدارس الرياض الأهلية	الرياض
أريج عبد الله الدهش	مدارس الرياض الأهلية	الرياض
أحمد عايد المعقبل	مدرسة الملك خالد الابتدائية بسكاكا	الجوف
أحمد عبد رب الرسول الفاروقي	مدرسة مدينة الجبيل الصناعية الابتدائية	الجبيل
بدر محمد عارف	منارة الشرقية	الخبر
بندر مطر دخيل العتيبي	مدارس الرياض الأهلية	الرياض
تمام عبد الرزاق الجاجة	مدرسة تحفيظ القرآن الكريم	حفر الباطن
حاتم سليمان شلبي	منارة جدة الأولى	جدة
حسن علي باصريح	مدرسة الحرمين الابتدائية	الخبر
حسام محمد رشاد	مدرسة عمر بن عبد العزيز المتوسطة	الطائف
حنان عبد الله الصقر	المدرسة ١٣٠ للبنات	الرياض
خالد جمعان مبارك	مدرسة مدينة الجبيل الصناعية	الجبيل
خلود عبد العزيز محمد الدخيل	مدارس الرياض الأهلية	الرياض
خالد أنيس عبد اللطيف	منارة الشرقية	الخبر

الاسم	المدرسة	الجهة
خالد سليمان المريشد	مدرسة الصديق الابتدائية بسكاكا	الجوف
خالد حسين خالد خير الدين	مدرسة الدمام المتوسطة	الدمام
رافع عايد تركي	مدرسة العزيزية الابتدائية	عرعر
رشا أحمد قاسم	مدرسة الأبناء المتوسطة	الرياض
زياد خليوي	مدرسة صوير الابتدائية بسكاكا	الجوف
سيد أمني	منارة جدة الأولى	جدة
سها إبراهيم حمودة	مدرسة الروضة الحديثة	الدمام
شرويت مختار حفناوي شلبي	مدرسة القطيف المتوسطة النموذجية	القطيف
صلاح عبد الله الهويشل	مدرسة مصعب بن عمير الابتدائية	الدمام
طارق أبو الغنم	مدرسة الملك عبد العزيز	الجوف
طارق إبراهيم حمودة	مدرسة العدامة المتوسطة	الدمام
علي أحمد العايد	مدرسة الفاروق المتوسطة بسكاكا	الجوف
علي السيد عبد الوهاب السيد علي الحاجي	مدرسة التويثير الابتدائية	الأحساء
عبد الله خميس محمد الزايدي	مدرسة الملك فيصل المتوسطة	الطائف
علي فياض حسين	مدرسة التابلاين	رفحا
عبد الرحمن علي سعيد الغامدي	المدرسة المتوسطة النموذجية	بقيق
عبد الله سالم	مدرسة متوسطة طبرجل	الجوف
فدوى عقيل عبد الملك بوقس	المدرسة الثانية عشر الابتدائية للبنات	جدة
فاطمة محمد عبد الرحمن العريني	المدرسة ٤٤ للبنات	الرياض
فايز الهريش منديل	مدرسة متوسطة قارا بسكاكا	الجوف
فيصل عبد الرحمن محمود داود	مدارس الرياض الأهلية	الرياض
كامل هليل مهاوش	مدرسة العزيزية الابتدائية	عرعر
ليتا نزار الكردي	مدارس الرياض الأهلية	الرياض
ليلى منوار	مدارس جامعة البترول والمعادن	الظهران

الاسم	المدرسة	الجهة
مشعل منصور أحمد باحسين	مدارس الرياض الأهلية	الرياض
محمد حزام فارع حميد	مدرسة طارق بن زياد الابتدائية	جدة
محمد سالم التوك	منارة جدة الأولى	جدة
محمد عبد الله مانع الشامسي	مدرسة عثمان بن عفان	الدمام
مروة جمال السيد الباجوري		الرياض
مشعل محمد الفرحان	مدرسة متوسطة دومة الجندل بسكاكا	الجوف
محمد إبراهيم محمد السعيد	مدرسة متوسطة الواقدي	الرياض
مرجي عبيدان	مدرسة الإمام الشافعي الابتدائية بسكاكا	الجوف
محمد علي قاسم المثرى	مدرسة الصديق الابتدائية بسكاكا	الجوف
ماجد حقيل محمد الحقيل	مدرسة الدمام المتوسطة	الدمام
نبيل محمد نور الجناحي	مدرسة الدمام المتوسطة	الدمام
نوره سليمان الفرهود	المدرسة الرابعة الابتدائية للبنات بالرس	القصيم
نهله حسين فرغل	مدرسة دار الحنان	جدة
نجلاء عبد الله ناصر الصقر		الرياض
نعيمة حسين أحمد آل مبارك	المدرسة الخامسة الابتدائية للبنات	سيهات
هيفاء أحمد سعيد العجمي	مدارس الرياض الأهلية	الرياض
هالة علي عبد العزيز العمير	مدارس الرياض الأهلية	الرياض
وائل أحمد محمد نعمت	مدارس الرياض الأهلية	الرياض
وجدي عبد القادر سيف	مدرسة الإمام الغزالي المتوسطة	الرياض
وليد محمد رشاد محمد مصطفى	مدرسة عمر بن عبد العزيز المتوسطة	الطائف
يعقوب عبد العزيز عبد الله المرشد	مدرسة عمر بن عبد العزيز الابتدائية	الرياض
يحيى علي العميري	مدرسة متوسطة الملك خالد	الرياض





إعداد : عبدالله بن عـبار العنـزي

الصفحة تستقبل رسائلكم على العنوان التالي :

الرياض ص. ب ٣٤٤٦ مكتب جريدة اليوم

دوي المجروح

يقـول اللي غدت عينـه سهيره | ليـال ما تهنـت في كراها
ومـن جور السهـر صارت ضريره وجـفـالموق | من زايـد بكاها
على ريـم الفـلا صافي السريره | فتـاة سمـر ابقلبـي هواها
فتـاة في خصايلهـا نديره | ولـو دورت في كاز اوراها
ولـو دورت باقصى كل ديره | حتى باله ماتلقـي حلاها
سبـا عقلي وخلانـي اسيره | جمـال ما تحلى به سواها
منـي روحـي هوى قلبـي صغيره | تمـكن بالحشـا زايـد غلاها
كمـال الزيـن في خد ينيره | من الوجنـات نور من ضياها
لهـا عـين على العاشـق خطيره | رمت روحـي ابسهـم ما خطاها
وشليـا بينهـا كالشهـد شيره | دوى المجـروح رشفـه من شفاها
وخصايـل شعرهـا الاشقـر نثيره | يعـج الـكون من نفحـة شذاها
وحيـدة خاطـري وهـي العشيرة | انيسـة غريبتـي روحـي فداها

كلمات : عبدالرحمن العيسى
العيـون

ما تلاقي لك بها لدينا خليل

حملتنـي بنيتـي حمـل ثقيل | ليت صحـت وقلـت يادنيـا كفاية
وجرعتنـي المر من دهـر طويل | لين صار الحلـو علقـم في النهاية
وصار حالي من سبب مابـي تحيل | لـين صـيرت الا طبيـا في دوايه
والسبب ياناس بـين عقـل هبيل | يرجـي خلـق ما يعرفـون الغوايه
ناس انـا بعصر ما به مستحيل | كل شي فيـه تمثيـل وروايه
والخلايـق به لنـا اكبـر دليل | كلن يطلـب مصلحتـه من البدايه
ما تلاقـي لك بهـا الدنيـا خليل | مخلص لك ما يكون له فيـك غاية
وان لقيت وعشـت في حلـم جميل | جاك ناس شغلهـم دوم الوشايه
ياخسـاره عمرنـا هذا عليل | اصبح الاخلاص فيـه اكبـر جنايه
داسـوا الأخـلاق وش كان البديل | انحجـب عن عينهـم نور الهداية
ياعنايـة من زمـان المستحيل | كل شي فيـه محتـاج الدعاية

بدرية الوادي ــ الدمام

قطوف من شعر القراء

يامن جرحت القلب يازيـن مسموح | سمحـت لك لوجـات منـك خطية
ياموود الخديـن يامتلـف الروح | عذبتنـي من غـير ذنـب وجنيه
ارحـم وجـودي يابعـد كل مملوح | حالي غدت باسبـاب حبـك شقيه
شكيت لك قلبي من الحب مجروح | ياليـت تقطـف ياعشـيري عليه

ابوخليفه دعيج الصالح ــ الشرقية

قال المولـع بالهـوى بات محروم | من شوفت اللي جرح قلبـي بعينه
رمح الهوى يطعن بحر بات وسهوم | متمـكن بالقلـب يرمـي طعينه
والجسـم في ناحـل تقـل مسموم | ومـن ابتـلا بالحـب ربـه يعينه
لو يعرضون الشوق للبيع والسوم | لشريـه لو يبغـون روحـي رهينه

سعد عوضه عبدالله الشمراني ــ الدمام

قال الـذي ما بـين هم وغرابيل | ما عاش له لو كان ليلـه سعيده
ودمـوع عينـي جاريـات هماليل | والى انتها مثـل السحايـب تزيده
على الـذي مالـه مثيـل من الجيل | عذب النبا راعي الخصال الحميدة
اللي رمانـي بالعيـون المكاحيل | واركا على قلبـي همـوم مكيدة
اللي نقـل قلبـي كمـا جرت الريد | جر القلـوص اللي قضبـان حديده

حمد خميس الهاجري ــ الخبر

مجبور افكر فيـك ياعدم الأجناس | حتـي ولـو تبلـه فلانـي بناسيك
حبـك بقلبـي زايـد مالـه قياس | ياداعـج العينـين بالـروح نفديك
لا تسمع الحساد يازيـن الاوجاس | قبلك حكويـي حسبـو جاهـلا فيك
خلك عزيز النفس واحذر من الناس | واخلص لي بحبـك ترانـي مصافيك

سعيد محمد الشمراني ــ الدمام

البارحـة قلبـي من النـار يكوي | نار المحبـه زودت بالحراره
اللـه بلانـي وبتليـت لي بلوى | غديت كنـي مثـل راعـي التجاره
هموم سهر الحـب جتنـي تغلوي | وغديـت انـا من بـين غلوه وناره
كنـي عن ديـار الحبيبه مجلوي | وسـط المدينـة مـر ما قرب دياره
لي صاحب بـين البريمـي وسلوى | ما عاد حصلي شوفتـه ياخساره

ناصر صالح حمد المري
عين دار القديمة

حرمتنـي يازيـن صفـوة حنانك | ونا الذي عيني على الـدوم ترعاك
ونا الذي قضيـت عمـري عشانك | على امـل يوم السعـد فيـه لقياك
خان الزمـان اليـوم فيني وخانك | خلاك تنسانـي وفي البعـد نساك
ياخايـن الميثـاق غرك زمانك | نسـاك مخلـوق تعـذب بدنياك
لكن فـان الله ضيعـت بدهانك | ما عادني بشوفـك ولالي بطرياك
لا تعتقـد في القلـب يبقى مكانك | القلـب مع غـيرك لايـد ينساك

سعد مزيد خلف الخالدي
الثقبــه

الله من دمعـة هلـت على الخدين | ليلة الإحد والمخاليق كلهم ارقودي
اقوم واطيح وصـارت ليلتـي ليلين | الشاهد الله عليه ما بغي اشهودي
هذي ثلاثة شهور ما غمضـت لي عين | كني يتيـم ولالـه اهـل وجدودي
مبدي المحبه ياملاهـا والفـارق شين | ياقبين فرقـا محبـن مخلص لي ودودي
ياهل المعرفة تراني من عقب ذالزين | النار زادت بقلبـي تشتعـل كالوقودي
تكفون ياهل المعرفة واسرعوا ذا الحين | نادوا الطالق قبل ماتزور حوض اللحودي
ان كان يبغي حياتي عقب العصر باللين | عندي يكفي وصاله ميتتـي بالوجودي
وان كان عني مقفـي يكحيـل العين | اهون لي الموت من كثر البكاء والصدودي

سلمان فهد الثنيان
الإحساء ــ مدينة العيون

ياموّلعـة للقلـب طفـة ملقيه | طفيـه في بارحلي ريـق من فك
يكفـي قلبـي من الضـاقيـة كافية | مرت على أسنيـن سود بليك
الموت انا افرح به الى اوحيت طاريه | ويهـز قلبـي كل ما شفـت حليك
نولا وذا وهـذا ونبـك مابيه | ما عندهـم مفتـاح قلبـي بيمنك
العطف عنـد الله والا انت ملقيه | ما تلتفت تنظـر ضحيـة ضحاياك
الوقـت راح ما بقـي غـير تاليه | ما تلتفـت فيمـا مضـى وتنكراك
السن سن اللي مضـا السـن ناسيه | والا تناسـتـي في سنينـي برجواك

محمد سليمان القويقل ــ المذنب

دولة تعز الدين قيد ومها فهد

الاولـه يا اللـه ياحـي يا صمد
يـا مستجيـب لدعـوة الداعين
يا رافـع سبـع طبـاق بلا عمد
ومـن حكمتـك شعشـع به نورين
تنصر حكومتنـا سعوديـة السعد
اللي على درب الهـدى ماشين
دولـة تعـز الديـن قيـد ومهـا فهد
يـارب عز اللي يعـز الدين
امـن ورخـاء موجـود في البـر والبلد
ساعـين في توطيدهـا ساعين
ومـدارس يدرس بهـا العـود والولد
علـم الكبـار وعلـم للناشين
وياكم مشاريعـن ولاحصى لهـا عدد
في كل يوم وكل ساع وحين
والحمد لله يا الله رغـم انـف من حسد
بمـا عطانـا الله مسرورين
يقـول شاعـر من قبيـل بن سعد
وجهـة نظـر تطـرح لمسئولين
في منطقتنـا خط سفلـت ومتمهد
ونقـول لاهـل الفضـل مشكورين
لكن فيـه الضيـق في السهـل والسند
يـا حبـذا لو كان به سيدين
وبعض القـرى ما زال في خطهـا جلد
ماهـم من الاسفلـت محرومين



والكهربـاء ما عمـت اطارنـا بعد
للكهربـاء بالحيـل محتـار جين
ليـت القصيبـي مدلاسـلاك والعمد
كهـرب تعـم شمالهـا ويمين
وصـلاة ربـي حسبـة الغيـث والرعد
على الرسـول المصطفـى الامين

عمر بن خلف الزايدي
الطائـف

نهاية الغـدر

نهايـة الغـدر بانـت لي يابـو وجهين
وشلـون اكذب بشي شافتـه عيني
من يوم شفتـك معـي تلعـب على الحبلين
قصيـت حبـل المعرفـة بينـك وبيني
اعـرف ترى القلـب ما يسـاع لحـب اثنين
وانـا شبـاب لو ابغـي احـب يمديني
غلطـان لا تعتقـد ماغـيرك احـد زين
الأرض مليانـه ناس مزايني
خبـرك قديـم ترى ماهـو مثـل هالحين
هالحـين غـيرك لقيـت اللي على ديني
خل الـذي غـيرك ينفعـك يامسكين
الله يهنيـك وانـا الله يهنيني
لابـد يوم تبـي ترجـع بخـف حنين
خـلاص لو جيـت خلي عنـك يكفيني
لا قلـب يشـكي ولا تبـكي عليـك العين
واليـوم لا عاد من فضـلك تحاكيني

شعر/ سعد العواد

غـرو جميـل

تشجيعاً منا للمواهب التي في بداية طريق الشعر ننشر هذه القصيدة ونود أن يركز صاحبها أكثر وان ينتبه للبداية وتركيب الأبيات .. أما بدايته فلا باس فيما لو انه استمر بقراءة الشعر الجديد والدواوين الشعبية وها نحن نطرح قصيدته للقراء للحكم عليها ..

وأخيراً نرجو من القاريء ان يراعي ضرورة عدم الكتابة لنا على وجهين من الورق .. واننا لا نقبل إلا الرسالة التي مكتوبة على وجه واحد .. وشكراً ..

يالؤلـؤة داخـل الاصـداف مكنونة | ياجوهـرة حدهـا الميـزان واغلاها
من شفت زوله وقلبـي باح مكنونه | سبحان من صور الخدين ما اصفاها
عزو جميـل سهـوم الموت بعيونه | بنـت وليفـه ولتنـا ما عرفناها
الخشم خنجر بوسط الغمد يخفونه | وشفايفه حمـر والمكيـاج ما جاها
حلفت لا ازاوره واشوف وش لونه | افرح الى شفتهـا واسعـد بلقياها
ما انساه والله واحب اللي يحبونه | ابسـو جعـود على متنيـه ولاها
منـي تحيـه لكم وابيـات موزونه | فاسرع برد الجـواب وفهـم معناها

كلمات/ عبدالله غيثان الحارثي
ثانوية الدمـام الشاملة

هذا خطاك

هذا خطـاك اصبـر على كل ماجاك | انت السبـب ماعـاد باليـد حيله
ياما نصحتـك قبـل تمشي مطاياك | عن دربـك اللي فيـه لغـة وميله
طاوعت من بالحب دهـواك واغواك | جنى حصـيلك ثم بخـل ابحصيله
اليـوم قفـى عنـك ماعـاد يهواك | قصـة هواكم عودت بالفشيله
عنـك غدا مملـوك في وسـط شباك | دور على غـيره وجنـب سبيله
نور حبيب مخلص صعـب ينساك | مثـل اليتيـم وقصتـه مع جميله
هذي رمـوز الحـب والحـب فتاك | كم عاشـق ركزت عليـه النصيله

الشاعر/ عبدالله عساف العواجي
الـرس

لأجل فرقاك أنا قلبي معذب

سهـم حبـك ترى يابنـت صايب | وفي حبـك تراي اليـوم ذايب
لاجيبـك والمحبـه لك بقلبي | من النظـرة وهـي كل السبايب
الى من شفـت زولك يالحبيبه | اصيـر ابغبـه الأفـراح سايب
والى منـك تغيبتـي عليه | هنـا قلبـي وفـكري صار غايب
هنـاي اليـوم شوفـك ياحياتي | وعذابـي زاد يانـور الحبايب
لأجـل فرقـاك انـا قلبـي معذب | عذاب صرت منـه اليـوم شايب
شربـت المر من فرقـاك عني | وسهـرت الليـل واسهـرت القرايب
الى ونيـت قالـو من ونيني | عجايـب منـك بالعاشـق عجايب
عسى يابنـت ياغاليـة مرادي | غرامـك ما تجـي فيـه اللعايب
عسى قلبـك على اليـوم يعطف | وظنـي ما يجـي يابنـت خايب

ابوعابـد ــ اليرموك الثانوية ــ الرياض

تمنعني العبرات

كانـت تقـول اليـا افترقنـا تذكر | ايـاك تنسى وبنـا ياضنيني
خلك مع الـذكرى بودي تصير | لوطالـت الغيبـة يزود الحنين
تقولهـا ودموعهـا لي تحدر | خوف يحـول الوقـت بينـه وبيني
من قولهـا دمـع بعينـي تفجر | حتـى رسـم حزنـه على الوجنتين
حاولـت اجاوبهـا وصوتـي تعثر | تمنعنـي العبـرات من كلمتيني
وعايشـت قولـه يوم وقتـي تكدر | لقيـت قولـه واقـع مقتفيني
يجـزاك ياوقـت عليـه تعذر | مجبور اعيشـه فتكتـب في جبيني
مهمـا حصـل والقلـب منه يتاثر | حبك الرجاء بيني وبينـه متيني
عنـدي امـل كل الحواجـز تكسر | بينـي وبينـه ود شامـخ حصيني
اقـف على ميقـاف فيـه انتظر | يوم اتـذكر صاحـب مرتجيني
مارسل عليـه الصـوت لا لا تاخر | ارجـع وشاركتـي ترانـي حزيني

الشاعر/ أحمد السليم
الريـاض

غصن الصباء

اتحفنا الشاعر الشاب محمد احمد الناصر الشايع بقصدتين .. والشاعر المذكور عرف من خلال الصفحات الشعبية لما يكتب له من قصائد جميلة تهز المشاعر .. وهو قوي المعنى وجيد الأسلوب .. كيف لا وهو ابن الشاعر المعروف احمد الناصر الشايع الذي شاع ذكره هنا وهناك وكان له دورا بارزا في المحاورات وقد اجمع الشعراء على ان فارس الميدان هو احمد الناصر .. فدعونا نقرا ماذا يقول ابن احمد الناصر الشاعر محمد .. واننا إذ نشكره لانضمامه الى قراء اليوم لا يسعنا إلا ان نطالبه بالمزيد والجديد .. سعد

باعـين لدي قرم واخلاق | شوقي مهـا السـروض وشلونه
في روض مترامـي الاطراف | يرتـع بروضـه على هونه
من بينهـن جادل عز باق | في شوفـه العـين مفتونه
عليـه قلـب العنـا ينلاق | والـروح بحمـاه مرهونه
ان شفـت خده والى كشاف | وان شفـت عجـاه مقرونه
وامـا الشفايـف حمـر وارهاف | والسحـر والموت بعيونه
وامـا الجدايـل على الأرواف | سود بالاريـاح مرهونة
واللبس في مشتـراه اسراف | وهنـي ناس يبيعيونه
يعجـز لسانـي عن الأوصاف | ياكود وصفـه وياهونه
من سبتـه كنـا بي خفخاف | والقـلب زادت به اغبونه
والله يلـو جابـو السياف | والسيـف ماقـوى العـزى دونه
غض الصبـا ادقيـق الاطراف | ارخص غلا الـروح لعيونه

الشاعر/ محمد الأحمد الناصر الشايع
الزلفـي

أنا معجب بأخلاقك

تذكرت لي وقت مضى يوم حنـا صغار
وانا وانت نلعب والهوى مادرينـا به
انا وانت ياالمجهول نلعب بذيـك الدار
وقبل الهوى وشلون ما نحسب حسابه
تاكد هواك اليـوم بالقـلب ولـع نار
وقلبي لغيرك يالغضني ما نفتح بابه
احبك وقصدي ياهوى البال مابه عار
محبة شرف والعار يازين ما رضا به
انا معجب باخلاقك وزينـك اللي صار
يذكر وبين النـاس يازيـن يحـكا به
على شنان هذا صرت لك هاوي ومختار
وعساك انت تهوى من يحبك وترضا به

عبدالرحمن محمد الحمدان/ الزلفي

[الحسد والنميمة]

يا صيـف يا زرع زرعتـه بالانذال
جـداي قولـت حيـف لو ينفـع الحيف
نقالـة النمـات بالقيـل والقال
سود القلـوب مروجـين السواليف
حسبـي على الانـذال رذلـين الاعمال
اللي سوالفهـم بالاكـذاب تزييف
هل الحسد ما عاد لو اوزن مثقال
هـل الدجـل والكـذب والـزور والهيف
الله يعـين اللي على الجـور حمال
طيبـه مع الانـذال مجحـود ما شيف
اطلـب عسى يعطيهـم الله غثـا البال
غيض يسر اهـل القلـوب الملاهيف
صواعـق من سامـك العـرش زلزال
تذهـل تزيـغ عقولهـم بالسراجيف
ولا يجيهـم سوبقعـا على الفال
ويخص هيس حرف القـول تحريف
ويجعـل لهـم بالهـون والـذل منزال
وعسى الله يسلـط عليهـم صواديف

شعر/مظلـوم

هو غنوتي وبسمتي

يكفـي يا اهـل النصايـح نصيحة
خـلاص قلبـي غـيره ما يريد
ما اقـدر افـرق عشرة مليحة
ولـو تركتني جرحـي العـام بيعيد
وقلوبنا بالحب يالنصحـان مستريحة
وحبنـا كل يوم لمن يلـوم يزيد
تكفـون لا تخلونـي بعـده جريحة
ولا تنصحوني وتتركون قلبـي للتنهيد
وقلبـي ابـد ما يقـدر يزيحة
هـو غنوتـي وبسمتـي يوم العيد

شعر/ العنود الهلالية

لغز العدد

انشرك عن عذرا لهـا جسـم خفيف
مهرهـا قليـل ويابخـت من فلها
تلقاهـا في منـزل غنـي او ضعيف
لا شك يوميـا تغـير شكلها
ترى النخـل به لاسمهـا شي وصيف
فـكر بهـا ياصـاح وانظـم حلها

إعـداد : خالد خليفه
الـرس

نرجو من القراء الذين لديهم حلا لاي لغز ان يتصلوا بالدمام مباشر على تليفون رقم (٨٣٢٥٦٧٥) في يومي الاحد والثلاثاء ومن الساعة الثانية عشر الى الثانية والنصف ظهرا وعلى تليفون رقم (٨٢٦١٧٦٩) من يوم السبت من الساعة الثالثة حتى الساعة الرابعة عصرا .

وسوف يستقبل مكالمتكم الزميل : سعد العـواد من الدمام .

حل اللغز السابق

لقد تلقينا من القراء الكرام من عدة مناطق مكالمات هاتفية .. بشأن حل اللغز السابق والذي اعده القاريء صالح سالم العنزي ولقد اصاب بعضهم الهدف الصحيح واخفق بعضهم في التخمين ..

مع العلم ان الحل الصحيح هو : المسباح بناتها هن الخرز والرجل هو الخيط .

والآن يسعدنا ان ننشر اسماء الذين توصلوا الى الحل الصحيح ..

احمد سعود الحمين ــ الدمام ، ابراهيم علي المطوع ــ الدمام ، عبدالرحمن فوزان الحمين ــ الدمام ، ناصر عبدالله المسيميري ــ الرس ، عمر خلف الزايدي ــ الطائف ، صالح عواض المطيري ــ الدمام ،جميل عيد الشمري ــ الخفجي، ماجد مشيخص العبداني ــ الرس ، عبدالله المليفي ــ الزلفي ، خالد احمد السكران ــ الزلفي ، حمد سليمان الغزي ــ الرياض ، محمد براك الهاجري ــ صفوى ، خالد خالد الخالدي ــ رأس تنوره ، لينه عبدالله العجاجي ــ الاحساء ، مزيد محمد العصيمي ، واحمد محمد الخزعل من الزلفي ، وكيل الرقيب عبدالعزيز غانم المطيري ــ شرطة عنيزه ، سامي صعب الفوزان ــ الاحساء ، عيد فهد فالح ــ عنك ــ الدمام ، صالح اليامي ــ المبرز ــ الاحساء ، غزاي العتيبي ــ مطار الظهران ، ريم عادل ــ الاحساء ، فرحان مرشد الخالدي ــ عنك ، سراج رشيد الشمري ــ سكة الحديد ، محمد قذلان القحطاني ــ ميناء الخبر ، عبدالرحمن محمد الحمدان ــ الزلفي فيصل صالح مبارك العميري

ردود خاصة

* الى الاخ علي محمد الطليحي ــ الاحساء ــ المبرز ــ مدرسة هجر المتوسطة .

القصيدة التي كتبتها بعنوان الشجاعة ونيلتها باسمك هي اشهر من نار على علم للشاعر الفارس بداح العنقري التميمي فمن العيب الادعاء بشعر الغير ..

* الاخ بدر ياسين الطليحي ــ الاحساء

القصيدة التي بعثت بها بعنوان البارحة اشك انها لم تكن من نظمك لأن الانامل التي كتبتها تلك هي التي كتبت قصيدة بداح العنقري والمؤمن لا يلدغ من جحر مرتين ورجائي عدم الجسور على مثل هذا لأن السرقة الأدبية من الخصال النميمة وشكراً ..

« المحـرر »

مع القراء

* الآخ فهد سعد الخضير ــ الاحساء ..
القصائد الثمانية وصلت وكان ودي لو التزمت بالوزن التزامك بالقافية عذرا عن نشر الجميع وشكرا .
* القاريء صالح خليفه المسيلم ــ الدمام ..
نأمل اعادة المحاولة وشكرا ..
* الشاعر ابوطلال الشمراني ..
القصائد جميلة لو كتبت على صفحة من الورق ستنشر احداهما وحياك الله .
* صديق الصفحة محمد صالح هيلون الجهني ..
الألغاز ستنضر وشكرا ..
* الشاعر براهيم الغريبي ــ الطائف
القصيدة حولت للنشر فانتظر ..
* القاريء زيد المقاطي ــ الرياضي
القصيدة بدورها للنشر ونرحب بك ..
* القاريء مرزوق حمد اليامي ــ رأس تنورة .
نأمل تكرار المحاولة ..
* القاريء سامي صعب الصعب ــ الاحساء ..
الأبيات نعدك بنشرها وشكرا ..
* الشاعر عايض سليم الحارثي ــ الخبر .
سبب التأخير كثرة الرسائل فمعذرة ..
* الاخ عبادين السعيد ــ الخبر :
الأبيات بحاجة الى تركيز نعتذر عن نشرها .
* القاريء علي مسعود القحطاني ..
الأبيات جيدة وستنشر فانتظر .
* الشاعر مساعد ربيع الرشيدي ــ الظهران
تحية لك والقصيدة ستنشر
* الآخ مبارك عيسى الحجيلان ..
شعرك يحتاج الى تركيز وشكرا .
* الآخ الفتى المعذب ــ الخبر .
القصيدة لا تصلح للنشر فمعذرة ..
* الى الآخوة : فهد سالم الرشيدي ، عبدالله عيدالعازمي ، مسلم سالم الرشيدي ، منور فريح الرشيدي .. حايل ..
شكراً لكم أنا من شعراء النظم فقط وسبب عدم نشر قصائدي بالصفحة افساح المجال للقراء وشكرا ..
* القاريء عبدالرحمن خضران العازمي الشرقية .
الأبيات اباحية نعتذر عن نشرها رغم جودتها .
* صديقة الصفحة بدرية الوادي ..
الرأي الصريح القصائد ممتازة وهادفة سوف ننشر ما اتسع له المجال وشكرا ..
* الآخ عبدالله سليمان العنزي ..
حال دون نشر قصيدتك النعت البديء بالغزل فمعذرة .
* القاريء عبدالكريم الأسمري ــ الطايف ..
سنحاول تلبية الطلب مستقبلا وشكرا .
* الآخ يوسف الأسمري الطايف .
الحل خطأ وشكرا .
* الآخ فهد فيصل العتيبي ــ الدمام
نعتذر لك لأن الأبيات غير صالحة .
* الآخ محمد عبدالله الرويلي ــ الجوف .
لازلنا نقول لك كسابقه ولك التحية ..
* الآخ تيسير الرويلي ــ الجوف .
سنحاول نشر الأبيات اكتب على صفحة من الورق .
* الآخ ثامر الشبيلي ــ الرياض
الأبيات جيدة ستنشر مستقبلا ..
* الآخوان : العنود وهدى واغاريد الدمام .. الاقتراحات سنحاول تحقيقها مستقبلا اما القصائد فسوف ننشر ما صلح وشكرا ..

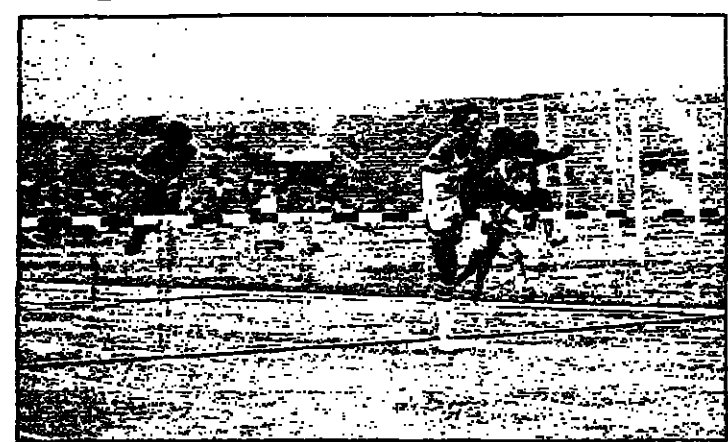
... فهد بن سلطان في حديثه الشامل لـ « اليوم »

ستعود منتخبات المناطق بإشراف مدربين وطنيين

رغم قلة حالات الإعتداء على الحكام .. إلا أننا سنأخذها بالقوة والشدة


فهد بن سلطان يتحدث لـ «اليوم»


منتخب المملكة


لقطة لألعاب القوى


خليل الزياني



زاجالو

لن نتخلى عن مبدأ التعيين لعضوية اللجنة الأولمبية أو الاتحادات الرياضية

حوار كمال حامد

تصوير : برهان

عندما طلبت الفرصة لاجراء هذا الحديث مع صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز نائب رئيس اللجنة الاولمبية السعودية .. ونائب رئيس الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم .. لا اخفي انني كنت مركزا نفسي لتوجيه الاسئلة لسموه حول كرة القدم والمنتخبات .. ولكنني وجدت ان سمو الامير يتمتع بنشاط ملحوظ في عدة مجالات رياضية واجتماعية .. وكنت امل لو يسمح المجال للتطرق لها جميعا .. خاصة بعدما وجدت من رحابة صدر سموه .. بل وتتبعه لارائنا وجهدنا الاعلامي .. وقطعت وعدا على نفسي ان اكرر اللقاء مع سموه لنقل جوانب هامة من دراسته وحياته العملية التي يتشرف بالقول انه بدأها مواطنا صغيرا .

وفوق هذا وذاك يحق لنا نحن كرياضيين ان نفخر بوجود شخصية مثل فهد بن سلطان .. في قيادة الرياضة والكرة والمنتخب الوطني .. وهو يحمل من التواضع والادب الجم وسيلة لعلاقاته مع مرؤوسيه .. ومن بعد النظر وسيلة لتخطيط برنامج علمي سليم للرياضة في المملكة .. ومن متابعة جهد واداء العاملين معه . وسيلة للتقييم والمتابعة .

لم اجد صعوبة ـ اعزائي القراء ـ

لانقل لكم وعبر اجاباته . صورة متكاملة وحقيقية بلا رتوش .. لارائه حول العديد من قضايانا الرياضية .. ولا اخفي سرا .. ان قلت ان المنتخب ينال نصيب الاسد من اهتمام سمو الامير فهد بن سلطان فكان بالتالي المنتخب هو مدخلنا وسؤالنا الاول ..

[المنتخب .. المنتخب]

□ سمو الامير .. اعلنت من قبل في المؤتمر الصحفي ان باب المنتخب سيظل مفتوحا للمشاركة في الاختيار واعقب ذلك اختيار لاعب الرياض ناصر الدوسري .. فهل النية تتجه لضم المزيد من النجوم للمنتخب ؟

※ نعم بالفعل ذكرت ان المجال مفتوح لكل من يثبت كفاءة للمنتخب لنقوم بضمه .. ولكن كان حديثي ذلك .. خلال الموسم .. وأعني خلال مباريات الدوري .. حيث امام المدرب ومساعديه الفرصة للاختيار .. ولكن اليوم .. شارف الموسم على نهايته .. ولم يبق سوى اسبوع واحد .. والاختيار شمل اللاعبين الذين يحتاجهم المدرب .. وبالفعل كان اختيار ناصر الدوسري مهاجم الشباب هو اخر لاعب يلتحق بتشكيلة المنتخب .. وبالفعل اكتفينا بالعدد الذي اختير وسيكون اهتمامنا في المرحلة القادمة خاصا باعداد المنتخب .

[الاعتداء على الحكام]

□ ظهرت للاسف خلال المرحلة الماضية بعض حوادث الاعتداء على الحكام .. سواء في كرة القدم او غيرها .. رغم صدور القرارات التأديبية .. فما هو رأيكم ومقترحاتكم لايقاف ذلك مستقبلا ؟

※ في البداية .. وقبل ان اجيب .. اسمح لي ان اسألك أنت سؤالا .. (هل الاعتداءات التي حدثت في ملاعبنا مؤخرا .. تفوق ما يحدث في الدول الاخرى ..) . قطعا ستكون اجابتك بالنفي .. وهذا هو الواقع . فما يحدث من حولنا .. بل في دول مجاورة .. اكبر واكثر مما يحدث في ملاعبنا .. مما يجعلنا نحمد الله ونشكره كثيرا .. ولكن قطعا نحن لا نقر هذه التصرفات مهما كانت قليلة او نادرة .. والدليل ان الاعتداءات التي حدثت وجدت الاستنكار من كافة الاوساط .. وعلى اساس انها شيء جديد على مجتمعنا الآمن .. وبدت وكأنها شيء غريب في ملاعبنا .. ولكن رد فعلنا كان قاسيا بالعقوبات التي اتخذت وبالاجراءات التي ستتخذ مستقبلا .. ضد اي شخص يحاول تعكير صفو استقرارنا الرياضي .. وكذلك الدولة تعمل معنا لنفس الهدف .. وسينال المسيء جزاءه حتى تظل مملكتنا الحبيبة ـــ من اكثر بلاد الله امنا واستقرارا .

[التحكيم عندنا أفضل]

□ ابو تركي ـــ بالطبع الحديث عن الاعتداء عن الحكام يجرنا للحديث عن التحكيم في المملكة . ما مدى رضى سموك عن الحكام وادائهم ؟

※ والله انا واقعي جدا .. ونحن في اطار القارة الاسيوية والتحكيم الاسيوي الذي اشاهده أحمد الله كثيرا .. لمستوى حكامنا .. فهم بخير والف خير .. فهم بشر وربما تكون لهم اخطاؤهم .. ولكنهم يتمتعون بالنزاهة .. والامانة والاعتدال .. وهذا ما يجعلني مطمئنا للتحكيم عندنا .. وامنح ثقتي بلا حدود لحكامنا الوطنيين ودعواتي لهم بالتوفيق ومزيدا من التطور .

[الاختيار لاتحاد الكرة]

□ لم يشهد اتحاد الكرة اي تغيير في عضويته منذ فترة .. مما يجعلنا نسأل .. هل العضوية الحالية نهائية .. ام ان المجال مفتوحا مستقبلا لاختيار وجود جديدة للمنتخب .. وما هو المقياس والمعيار لذلك ؟ ..

※ (ابتسم سموه وقال) :

كل التنظيمات الرياضية بالمملكة .. تتم بالتعيين سواء في اللجنة الاولمبية او الاتحادات الرياضية .. والمسؤولون دائما يتحرون الدقة في الاختيار .. ليكون الافضل .. ونحن نعلم ان شباب هذا البلد قادر على تحمل المسؤليات الجسيمة .. وقادر على العطاء للحركة الرياضية .. ولكننا مقيدون بعدد محدود لعضوية اللجنة الاولمبية او الاتحادات الرياضية .. وليس معنى ذلك ان نختار فئة دون الاخرى . إننا نستبعد مشاركتهم نهائيا .. لا ابدا .. فقطعا سيكون هنالك تقييم .. وربما نستبعد بعض الاعضاء لوجود ظروف معينة تمنع استمرارهم .. ونشرك غيرهم . ولكن الذي يود المشاركة والمساهمة في بناء الوطن فامامه العديد من المجالات التي لا تقل أهمية عن عضوية الاتحادات او اللجنة الاولمبية .

[لا نمنع الحكام من التصريحات]

□ سمو الامير .. فاتني سؤالكم .. حول قرار لجنة الحكام بمنع اعضائها من الحكام من الحديث للصحف او التصريح عقب المباريات .. وهل هذه السياسة الاعلامية تجد موافقتكم كاتحاد ؟ .

※ لا يمكن ان تكون هذه سياستنا .. بدليل اننا كاعضاء في الاتحاد نتحدث ونصرح حول قراراتنا .. فسياسة تكميم الافواه غير موجودة اطلاقا في مجتمعنا .. ولا علم لي بقرار لجنة الحكام بمنع اعضائها من الحديث .. ولا اعتقد وجود مثل هذا القرار .. بدليل انني قرأت قبل ايام تصريحا لاحد الحكام حول احتسابه لضربة جزاء .. والمجال مفتوح لكل من يعمل في مجال الرياضة .. للتعبير عما في نفسه اذا كان ذلك للمصلحة العامة .. وبعيدا عن التجريح الشخصي او الاساءة للغير .

[الصحافة الرياضية دون طموحنا]

□ بمناسبة الحديث عن التصريحات .. أعتقد ان الحديث مع سموك .. يجب ان يمتد لمستوى صحافتنا الرياضية .. والى أي مدى ادت دورها المطلوب في التقدم الرياضي المنشود ؟

※ بدون شك للصحافة الرياضية دور كبير في التقدم الرياضي .. وصحافتنا ساهمت في ذلك .. ولكننا ننشد الافضل دائما .. وطموحنا اكبر من ذلك .. ونتمنى ان تتحسن وتلتزم الواقعية .. وتبتعد عن التحيز .. والمسؤولية تقع اولا على رؤساء التحرير في الصحف .. فعليهم التدقيق في الاختيار للمحررين العاملين بالصفحات الرياضية .. والا يكون من بينهم جاهل او متعصب او شخص يعمل للتجريح الشخصي وخدش الحياء العام .. فنحن بلد طيب متمسك بأهداب الدين والشريعة الاسلامية السمحاء .. ونريد ان تكون هذه هي صورتنا التي نقدمها للعالم من حولنا واعود واكرر ان المسؤلية الكبرى تقع على رؤساء تحرير الصحف .

[زيادة عدد الاندية]

□ سمو الامير .. الا ترى ان قراركم بزيادة عدد الاندية .. كان يجب ان يتم في هذا الموسم .. خاصة بعد المستوى الفني الطيب لكل من الروضة واحد .. ؟

※ مع احترامي وتقديري الكبير للروضة وأحد .. وتمنياتي لهما بتحسين مستواهما للعودة للدوري الممتاز .. الا انني أؤكد ان النظام .. نظام .. والهبوط والصعود امر لا مفر منه .. وعند تطبيق هذا المبدأ لا نقصد خدمة ناد او تسبيب الضرر لناد اخر .. فاذا لم يهبط الروضة وأحد لهبط ناديان اخران .. وقد يكون الاتفاق نفسه .. او غيره .. ما الذي يمنع .. ان الامر هو مبدأ الهبوط للاقل نقاطا .. وهذا جانب من جوانب الهبوط .. وهنالك جانب إيجابي أخر .. هو صعود الوحدة والرياض .. بعد جهد وكفاح طيب .. اننا قررنا زيادة عدد الاندية في الموسم ما بعد القادم .. ليكون الموسم أطول مما هو عليه الان .. وانني متفائل بان الموسم القادم سيكون اكثر حماسا . بمثل تفاؤلي بمستقبل الكرة في المملكة الحبيبة .

[انتقال اللاعبين]

□ سمو الامير .. لقد مرت فترة على تجربة منع انتقال اللاعبين .. وبلا شك سموكم يرى انه قد آن الاوان لاعادة النظر في التجربة .. خاصة ان التحايل موجود واللاعبون ينتقلون من اندية لاخرى رغم القرار ؟

※ هنا .. يجب الا اخفي سرا .. أخفيناه من قبل .. وان الاوان لانيعه .. وسيكون فيه سبق صحفي (لجريدة اليوم) .. اذ اننا بالفعل نولي اهتماما لموضوع انتقال اللاعبين .. وقد ناقشنا الموضوع في مجلس ادارة الاتحاد .. ونريد ان نتخذ قرارا بهذا الشأن .. ولكننا رأينا ان نطرح الموضوع للاندية لنأخذ برأيها .. واي اراء مفيدة بحيث يكون القرار حافظا لحقوق اللاعب وحقوق الاندية وسيطبق المبدأ .. في الموسم القادم او في الموسم الذي يليه .. فالمبدأ موافق عليه من جانبنا .. فقط نسعى لكي يكون القرار مثاليا .

[الزياني والمدربين الوطنيين]

□ ما هي مشاريعكم للارتقاء بالمدرب الوطني .. وهل تحددون موعدا ليتولى الزياني قيادة المنتخب ؟

※ يجد المدرب الوطني منا كل عناية .. ورعاية . والمدرب الوطني خليل الزياني .. يتولى تدريب منتخب الاشبال منذ ثلاث سنوات .. وهو ليس وحده فهنالك زملاؤه .. واسناد المهمة لابناء الوطن هي سياستنا المستمرة .. ولكن يجب الا تأخذنا العزة بالامر للدرجة الت نتخيل ان المدرب العالمي اصبح وجوده غير ضروري . او ان نتخلى مثلا عن مدرب مثل زاجالو ليتولى الزياني المهمة .. كلا .. هذا لن يحدث . وبالذات لن يحدث الان .. فخليل وكما اعرفه جيدا .. مازال في بداية الطريق .. وقد اثبت بما لا يدع مجالا للشك نجاحه في قيادة فريقه للفوز ببطولة الدوري .. والمنافسة على الكاس ولكن يجب ان نعترف بان للخبرة دورها .. وللاحتكاك دوره .. فالزياني ومن خلال مشاهداتي له حينما كان مساعدا لمدرب المنتخب مانيلي في معسكر البرازيل في الموسم الماضي .. كنت اجده يحمل قلما وورقة .. ويدون كل ما يقوله مانيلي لمساعديه .. او للاعبين .. من اجل ان يكتسب الخبرة والمعرفة .. وهذا هو الطموح والخبرة وطلب العلم الذي نريده لشبابنا .. فالمدرب العالمي له مزاياه وخبرته التي نالها بعد سنوات وسنوات فمثلا زاجالو .. حقق بطولة العالم ثلاث مرات .. مرتين كلاعب والثالثة كمدرب للمنتخب البرازيلي .. وقام بتدريب اندية كبيرة بالبرازيل .. وعمل بالكويت الشقيقة .. وبالمملكة واقصد بذلك انه اكتسب خبرة كافح من اجل الحصول عليها .. ولم يحققها بموسم واحد .. وانا اتمنى من كل قلبي ان اشاهد الزياني او غيره من ابناء وطننا الغالي وهم يتحملون المسؤلية كاملة .

[منتخبات المناطق بمدربين وطنيين]

□ ويضيف سمو الامير فهد بن سلطان .. متحدثا حول المدرب الوطني : ـ

※ ستقوم في المستقبل بالعودة لنظام منتخبات المناطق .. وستكون البداية بمنتخب تحت سن ١٦ سنة . وتحت سن ١٩ سنة .. على ان يشرف على هذه المنتخبات مدربون سعوديون .. من اجل خطواتنا لبناء مستقبل الكرة السعودية ولمنح المزيد من الثقة للمدرب الوطني وبناء شخصيته .. واحمد الله .. اننا نحظى بعدد لا بأس به من المدربين الوطنيين . ونأمل من الاندية منح المزيد من الثقة لهم .. وتوسيع قاعدتنا في هذا المجال .. ونحن من جانبنا سنكثف من الدورات الاعدادية لصقلهم ..

[بلا تنسيق مع اتحاد الكرة]

□ سمو الامير .. يحدث كثيرا بعد التداخل بين برنامج الدوري العام .. وبرنامج الدورات والمناسبات الرياضية العسكرية .. او دوري الشركات .. او الجامعات او غيرها .. فهل يوجد تنسيق بين اتحاد الكرة .. وهذه المنافسات ؟

※ للاسف .. وانا اعترف هنا بكل اسى والم .. بانه لا الهيئات او المدارس او القطاعات العسكرية تعمل بتنسيق معنا ..و في منافساتها المختلفة .. ونحن نسمع بدوري الشركات .. او دوري الجامعات .. او الشرطة .. او غيره .. ولكن لا نحن ولا هم يعمل للتنسيق .. واتمنى ان تولي هذا الجانب متابعتنا في المستقبل .. طالما اننا جميعا نسعى لهدف واحد .. وهو خدمة الرياضة في مملكتنا الحبيبة .. وقد يكون هنالك تنسيق مع ادارة الشؤون الرياضية بالقوات المسلحة .. ولكن ذلك فقط .. عند الدورات العسكرية الرياضية العالمية ونحن نرجو من جميع الجهات والهيئات ان تعمل للتنسيق معنا وبرمجة سليمة حتى لا يحدث التضارب في التوقيت مما يؤثر على نجاح المنافسات .

[بطولة مجلس التعاون]

□ اقيمت في الموسم الماضي .. بطولة الاندية الابطال في دول ملجلس التعاون .. وشارك نادي النصر ممثلا عن اندية المملكة .. ولكن حدثت بعض الاخطاء في ختام البطولة مما ادى لبروز بعض السلبيات .. ما هو تعليق سموكم حول هذا الموضوع ؟

※ السلبيات موجودة في اي بطولة او منافسة او دورة .. ولو نظرنا للسلبيات فلن نقيم عملا إطلاقا .. ونحن يجب الا ننظر للسلبيات فقط .. ونتجاهل الايجابيات .. فبطولة مجلس التعاون .. رغم ان هنالك ايجابيات .. منها ان الدورة حققت اهدافها في تنشيط كرة القدم في هذا الجزء العزيز من وطننا العربي .. وقد ساهمت الدورة في خلق علاقات متينة بين الاشقاء الخليجيين .. ومستقبلا سنجني ثمار هذه البطولة وغيرها من البطولات التي يجب الا نستغني عنها .

[الاتحاد العربي لالعاب القوى]

□ سموكم يرأس الاتحاد العربي لالعاب القوى .. فما هي اهم منجزات هذا الاتحاد خلال المرحلة الماضية ؟

※ أنا لا أحب أن أمتدح الاتحاد العربي لالعاب القوى .. لان شهادتي فيه مجروحة .. حيث انني اتشرف برئاسته .. ولكن والحمد لله . تكفينا الاشادات التي نتلقاها دوما من الاتحادات العالمية والقارية حول نشاطنا .. وكذلك من بعض الشخصيات العربية .. واخرها الاشادة التي تلقاها الاتحاد من الاخ الشيخ فهد الاحمد رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية .. وذلك لان الاتحاد يعتبر هو الوحيد الذي اعلن عن برنامجه ونفذه بالكامل .. فقد اقمنا الدورات الناجحة .. ولم نقف عند هذا الحد .. انما قمنا بتقديم الاعانة والدعم لبعض الاتحادات الاعضاء لتنشيط العاب القوى .

كما اننا حاليا نقوم بالترتيب لاقامة بطولة الابطال الثمانية .. وذلك بان نطلب من كل دولة عربية ترشيح ٨ من افضل ابطالها في العاب القوى لعمل المنافسة .. التي سنقوم عقبها باختيار المنتخب العربي لالعاب القوى للمشاركة في بعض المنافسات العالمية .

[مجلة البطل العربي]

□ ولكن سمو الامير .. نحن نجهل الكثير حول مشاريع هذا الاتحاد النشيط بسبب عدم انتظام مجلة البطل العربي .. التي يصدرها الاتحاد .

※ نعم أوافق على ذلك .. ولكنني أرجو منكم كصحفيين الاتصال بسكرتارية الاتحاد .. لمعرفة انشطته .. وبخصوص المجلة .. فالحمد لله تسلمت قبل يومين مسودة مشروع جديد لكي تصدر المجلة في قالب جديد وتكون مرآة حقيقية لالعاب القوى في وطننا العربي .

عزيزي القارىء .. كما تلاحظ ان حديثنا مع سمو الامير فهد بن سلطان .. والذي بدأ عن المنتخب .. السعودي لكرة القدم .. وانتهى بالمنتخب العربي لالعاب القوى .. يدل على اختلاف مسؤوليات سمو الامير .. ورعايته للرياضة .. محليا وعربيا .. ولذلك ، فلست على حق حين قطعت على نفسي وعدا بان يكون لنا مع (ابو تركي) لقاء آخر .. وقد وافق سموه على ذلك .. فقط سنظل نتحين الفرص المناسبة .. رغم مشاغله .. لكي يتكرر ويتجدد الحديث .. والى اللقاء ..

تحت رعاية سمو ولي العهد

الحرس الوطني يختتم نشاطه ويتعادل مع بايرن ميونيخ

* شرف صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بعد عصر امس المهرجان الرياضي السنوي احتفالا باختتام الموسم الرياضي لنادي الحرس الوطني وذلك على ملاعب كلية الملك خالد العسكرية .

وقد وصل سمو ولي العهد الى مقر الاحتفال في الساعة الرابعة والنصف وكان في استقباله صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني وسمو قائد كلية الملك خالد العسكرية العقيد متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز وعدد من كبار المسؤولين بالحرس الوطني

[المباراة]

وكان المهرجان قد بدأ بالمباراة الودية في كرة القدم بين فريق شباب نادي الحرس الوطني وشباب فريق بايرن ميونخ الالماني الغربي حيث انتهى الشوط الاول من المباراة بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما سجل فريق شباب نادي الحرس اللاعب عبدالرحمن القوسي في الدقيقة العاشرة اما هدف التعادل لفريق بايرن ميونخ فقد سجله اللاعب بيتر رقم ٧ في الدقيقة الثامنة عشرة .

وبين شوطي المباراة قدم فريق الحرس الوطني للتايكوندو عروضا للدفاع عن النفس ثم قدم فريق شد الحبل مسابقة في شد الحبل تلى ذلك عرض من براعم نادي الحرس للجمباز .

وفي الشوط الثاني من المباراة استطاع خالد الجروان تسجيل الهدف الثاني لفريق الحرس الوطني . وقبل نهاية المباراة تمكن توماس من تسجيل هدف التعادل لبايرن ميونخ الالماني لتنتهي المباراة بهذه النتيجة ٢/٢ .

[بعد المباراة]

عقب انتهاء مباراة كرة القدم بدأ الاستعراض العام للفرق الرياضية في مختلف الالعاب حيث تقدمت في امام المنصة الرئيسية فرق تمثل العاب كرات القدم واليد والطائرة والسلة وتنس الطاولة والتنس الارضي والاسكواش والجمباز والجودو ورفع الاثقال والسباحة والغطس والتايكوندو والعاب القوى والملاكمة .

وبعد ان اخذت الفرق مكانها في ميدان الملعب قدمت كوكبة من حملة الاعلام تشكيلات هندسية على انغام الفرقة الموسيقية للحرس الوطني .

وبعد ذلك تقدم احد الرياضيين من منسوبي الحرس الوطني والقى كلمة رحب بها بالحضور وعاهد صاحب السمو الملكي ولي العهد ورئيس الحرس الوطني نيابة عن جميع الرياضيين ان يكونوا اوفياء لمليكهم ووطنهم ثم ردد جميع الرياضيين القسم الذي القاه احد الرياضيين في هذه المناسبة واختتم المهرجان بالنشيد الوطني للمملكة ليغادر سمو ولي العهد وصحبه الكرام مودعين بمثل ما استقبلوا به من حفاوة وتكريم .

□ سمو ولي العهد

القادسية والاتفاق في ملعب القادسية



* يلتقي مساء اليوم على ملعب نادي القادسية بالخبر فريقا الاتفاق والقادسية في مباراة حاسمة من مباريات ابطال المجموعات لبطولة المنطقة الشرقية لفرق كرة القدم « درجة شباب » .

هذا ويدخل الفريقان هذه المباراة وللقادسية ست نقاط وللاتفاق خمس نقاط بينما ينتظر فريق النهضة نتيجة هذه المباراة وله سبع نقاط وقد تبقى له مباراة واحدة امام الاتفاق ..

وللمعلومية بقي مباراة واحدة لكل من القادسية امام الخليج والاتفاق امام النهضة غير مباراتهما التي سيشهدها ملعب القادسية في الثامنة والنصف من هذا المساء ..

الزميل الحملي إلى جدة



* يغادرنا مساء اليوم الى جدة الزميل خالد محمد الحملي وذلك لتغطية مباراة القمة في نهائي مسابقة كاس اتحاد الطائرة بين فريقي الاتحاد والاهلي وذلك بدعوة من الاتحاد السعودي للكرة الطائرة ..

تجديد عقد مدرب السلة الأهلاوية

جدة : باسم شبلاق

بعد النتائج الجيدة التي حققها فريق كرة السلة بالنادي الاهلي هذا الموسم وتاكيدا لاستمرار المدرب البرازيلي للموسم القادم بعد تجديد عقده هذا ما صرح به الاستاذ احمد حكيم سكرتير النادي .

مرشد ديني في كل نادي

الرياض : واس —

اكدت الرئاسة العامة لرعاية الشباب على الاندية والاتحادات الرياضية ضرورة اقامة الصلوات الخمس جماعة في اوقاتها مع حث الشباب على اداء هذه الشريعة الدينية .

كما اكدت الرئاسة ضرورة تواجد مشرف ديني في كل ناد مع تزويد مكتبات الاندية بكتب دينية ترسخ مفاهيم الدين الاسلامي لدى الشباب .

هل ينجح الأهلي في ضم بطولتي الطائرة لهذا الموسم أم يسترد الإتحاد توازنه ويفوز بالكأس؟

□ فريق الاهلي لكرة الطائرة

□ فريق الاتحاد لكرة الطائرة

يقام اليوم « الاحد » لقاء القمة بين قطبي الكرة الطائرة والاهلي في نهائي كاس الاتحاد للموسم الحالي ١٤٠٣هـ على صالة رعاية الشباب بجده في تمام الساعة السادسة حيث تتجه انظار ومحبي ومشجعي الكرة الطائرة الى جده ومن المتوقع ان تمتلىء صالة رعاية الشباب عن آخرها من مشجعي الكرة الطائرة للفريقان ومحبي اللعبة على مستوى المملكة .

استعد الفريقان تماما لهذا اللقاء بالتدريبات المتواصلة خلال الفترة السابقة لهذا اللقاء الهام الحساس ففريق الاهلي الحائز على بطولة الدوري لهذا الموسم بعد ان احتضنها الاتحاد طوال سبعة عشر اسبوعا ليفقدها اخر اسبوع بعد لقائه بالهلال الذي فاز عليه ٣/٢ لتطير البطولة للاهلي وهو في المدرجات يشاهد هذا اللقاء ويتسلم درع البطولة ويامل الاهلي ان يضم مسابقة الكاس لبطولة الدوري لتصبح الفرحة فرحتين ثم ياتي دور الاتحاد الذي يدخل هذه المباراة وهو كالليث المجروح وعليه ان يدافع عن سمعته وان يبذل قصارى جهده للفوز بكاس الاتحاد ليسترد ثقته بنفسه ويسترد كذلك ثقة جمهوره ومشجعيه ..

والفريقان يضمان عناصر جيدة للغاية ومعظمهم يمثلون منتخبات المملكة لذلك من المتوقع ان تخرج المباراة مثيرة ورائعة المستوى وذلك للمستوى الجيد لمعظم لاعبي الفريقان وسوف يساعد على ذلك حماس الجمهور الكبير الذي يتواجد بالمدرجات والذي سوف يضيف للمباراة طعما اخر وحلاوة في رفع مستواها بالتشجيع المتواصل وعن موقف الفريقين وكيفية الوصول الى نهائي البطولة بعد ان خاض كل فريق اربع لقاءات وهي كالتالي :

* الاتحاد *

* * *

الاتحاد × النهضة ٣/صفر
الاتحاد × الصفا ٣/صفر
الاتحاد × النصر ٣/صفر
الاتحاد × المحيط ٣/صفر .

* الاهلي *

* * *

الاهلي × الكوكب ٣/صفر
الاهلي × مضر ٣/صفر
الاهلي × الهلال ٣/٢
الاهلي × الشرق ٣/صفر

* ★ * يحكم المباراة عبدالعزيز السبهان (دولي) وعبي الخليفي (مرشح للدولي) .

البطولة العربية في الجزائر ١٥ ـ ٢٥ نوفمبر القادم
الخليج يستعد للبطولة داخليا وخارجيا بين المانيا والجزائر

كتب ـ خالد الحملي :

* صرح للصفحة الاستاذ نصر هلال مدير كرة اليد بنادي الخليج عن مشاركة فريقه في البطولة العربية والتي حدد لها ان تقام في الجزائر في الفترة من ١٥ الى ٢٥ نوفمبر القادم وقال ان الفريق سيقوم باعداد معسكر داخلي لمدة شهر ونصف ومعسكر خارجي من المحتمل ان يكون في المانيا او الجزائر وهناك اتصالات لهذه المعسكرات تجري الان . .

واوضح الاستاذ نصر ان الاتحاد السعودي سيبذل كل ما في وسعه من اجل خدمة الخليج في هذه البطولة ليظهر بالمظهر اللائق والمشرف في البطولة المذكورة وقرر الاتحاد ايضا بانه سيكون هناك مشاركة للاعب الاجنبي ومن هنا سيشارك ممدوح هاشم فريقه في هذه البطولة وتطرق مدير كرة يد الخليج عن لقاء فريقه امام الاهلي في المباراة النهائية بالكاس فقال اننا خسرنا المباراة بشرف فقد كنا في بداية المباراة متفوقين وهذا يعني عن تقارب مستوى النتيجة في الشوط الاول اذ كانت ١١/٧ للاهلي ولكن في الشوط الثاني بدا الاجهاد والارهاق على لاعبينا وهذا طبعا لايخفى على الجميع من اننا لعبنا عدة مباريات في هذا الاسبوع متنقلين بين الدمام وجده والرياض وهذا طبعا لايعني عن تقليل مستوى فريق الاهلي فالفريق استحق البطولة عن جدارة واهنئهم على الفوز





□ نصر هلال

الأهلي بطل كأس الطائرة
براعم القادسية يحققون بطولة المملكة

□ فريق الاهلي لكرة اليد

الرياض :

اقيمت مساء امس الاول المباراة النهائية لكاس الاتحاد السعودي لكرة اليد بين فريقي الاهلي والخليج على صالة رعاية الشباب بالرياض .

وقد انتهت المباراة بفوز النادي الاهلي على الخليج ٢٠/١٧ بعد ان انتهى الشوط الاول لصالح الاهلي ١١/٧ حيث قدم الفريقان مباراة جيدة المستوى رجحت فيها كفة الاهلي لتفوق لاعبيه في الاداء الدفاعي اضافة الى بروز حارس المرمى ..

وبعد نهاية المباراة قام سمو الامير فهد بن ناصر بن عبدالعزيز رئيس الاتحاد السعودي لكرة اليد بتسليم كاس البطولة والميداليات الذهبية للنادي الاهلي والميداليات البرونزية لنادي الخليج .

ومن جهة اخرى حقق نادي القادسية بطولة المملكة لبراعم كرة اليد التي نظمها الاتحاد السعودي هذا الموسم بعد فوزه على فريق الاتحاد ١٩/١٣ .

دوري الأحياء الشعبية على ملاعب الوحدة

مكة المكرمة : عبدالله الشيباني

ضمن جهود مكثفة تقوم بها ادارة نادي الوحدة بمكة المكرمة وبالتعاون مع جهاز كرة القدم فيها .. وافقت الادارة الوحداوية على اقامة دوري خاص في كرة القدم تستقطب فيه كل ابناء مكة المكرمة فرق الاحياء الشعبية « الحواري » وذلك لاختيار افضل العناصر وضمها الى فرق النادي .

هذا وسوف تبدأ الفرق المشاركة وعددها عشرون فريقا مباريات هذا الدوري الكبير اليوم وبعد صلاة العصر مباشرة وعلى ملاعب نادي الوحدة بمكة المكرمة وسوف يتابع جهاز التدريب بالنادي برئاسة المدرب القدير طه اسماعيل كل مباريات الدورة .

الاتحاد العربي لكرة القدم يستطلع رأي الاتحادات الاعضاء لاستضافة برامجه

يجري الاتحاد العربي لكرة القدم اتصالات مكثفة مع الاتحادات العربية الاعضاء لاستطلاع رأيها حول استضافة برامج الاتحاد في مجال التدريب والتحكيم .

وقال الامين العام للاتحاد العربي لكرة القدم عثمان السعد بان البرنامج الزمني للاتحاد ٨٣ ـ ٨٤ يتضمن العديد من الانشطة في مجال الندوات الرياضية والدورات التدريبية والتحكيمية والاعلام والطب الرياضي ..

وذكر ان من بين الدورات المقترحة دورة لتخريج محاضرين عرب في مجال التدريب .. دورة مماثلة في مجال التحكيم : دورة لمديري كرة القدم والاعلاميين المرافقين للفرق المشاركة في مسابقة كاس فلسطين القادمة .

في ختام بطولة القوات المسلحة للكرة الطائرة :

القوات الجوية تحرز (كأس) البطولة بفوزها على الحرس الملكي

كتب/انور المغربي :

انتهت يوم امس الاول بطولة القوات المسلحة للكرة الطائرة والتى اقيمت بمدينة الجبيل حيث التقى في المباراة النهائية على كاس البطولة فريقا القوات الجوية الملكية والحرس الملكي وشهدت صالة القاعدة البحرية الملكية بالجبيل لقاءا قويا بين الفريقين استمر اكثر من ساعة وتخلله الاثارة منذ البداية وحتى النهائية وقد انتهى اللقاء لصالح القوات الجوية الملكية بنتيجة ٣/صفر ..

وكانت نتيجة الاشواط ١٦/١٤ ، ١٦/١٤ و ١٩/١٧ وقد تالق من الحرس معتوق السليم وكان نجما طوال المباراة ..

ومن القوات الجوية تالق اللاعبون احمد غانم واحمد السوير وفهد الطويل وعيد الزيد ..

وفي نهاية البطولة قام سعادة اللواء حسين امام الظاهر بتسليم كاس البطولة والميداليات الذهبية لمنتخب القوات الجوية الملكية ومن ثم تسلم فريق الحرس الملكي الميداليات الفضية ثم تسلم فريق المصانع الحربية الميداليات البرونزية لاحرازه المركز الثالث ..

كما تسلم اللاعب امين الطريفي من القاعدة البحرية كاس احسن لاعب في الدورة .

التآلف يكرم لاعبي الجودو

* بمناسبة ترفيع ٦ لاعبين من فريق الجودو بنادي التآلف تقوم ادارة النادي بتكريم اللاعبين الذين حصلوا على الحزام الاصفر بعد اختبارات الترفيع التي اجراها لهم مدرب المنتخب المستر : ناجايوشي ويقوم بتدريب فريق التآلف المدرب الوطني : خالد صالح الدوسري .

الدمام

- يعلن دونج سوب بارك كوري الجنسية عن فقد بطاقة اقامة رقم ٣/١٥٣٦٣ وتاريخ ١٤٠٣/٥/١١ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الخبر ٤٦٤/١/١٥٠٦٠
- تعلن الاحوال المدنية بالخبر بان المدعوة فاطمة علي تقدمت تطلب اضافة اسم جدها عباس ولقبها الانصاري ليكون اسمها فاطمة علي عباس الانصاري فمن له معارضة يتقدم خلال شهر من اعلانه والله الموفق ٤٦٣/١/١٥٠٥٦
- تعلن الاحوال المدنية بالخبر بان المدعوة عجيبه عبدالرحمن تقدمت تطلب اضافة اسم جدها عبدالرحيم ولقبها زينل ليكون اسمها بعد الاضافة عجيبه عبدالرحمن عبدالرحيم زينل فمن له معارضة يتقدم خلال شهر من اعلانه والله الموفق ٤٦٢/١/١٥٠٥٥
- تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخبر المواطن دريميح سعد بداح السبيعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٢٩ وتاريخ ١٣٨٦/٥/٢٦هـ سجل الخبر قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخبر او اقرب إدارة احوال مدنية . لان حيازة هذه الحفيظة او إخفائها او العبث بمدوناتها او إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٤٦١/١/١٥٠٤٩
- يعلن احمد ناجي محسن محمد الجهني عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٠٤٥٤٦ وتاريخ ١٤٠٠/٣/١٣ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٤٦٠/١/١٥٠٥٠
- يعلن سالم مبارك الهاجري عن فقد استمارة سيارة هايلوكس م ٨٠ رقم ٨٧٧٧٨٠ صادرة من الشرقية علما بان الاستمارة ما زالت باسم مؤسسة الثقة للتجارة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٤٥٩/١/١٥٠٥٢
- يعلن عبدالله حمدان العتيبي عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٧١١٢٤٠ خصوصي صادرة من الدمام وكذلك استمارة سيارة بكب برقم ٧٥٨٥٨٣ نقل السعودية صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٤٥٨/١/١٥٠٥١
- تعلن ادارة الاحوال المدنية بالدمام بانه تقدم اليها المدعو تركي حبشي المفظلي الشمري طالبا تعديل اسم جده من عويض الى رويق بأساس حفيظة نفوسه رقم ١٤١٧ وتاريخ ١٣٧٨/٦/١٧ سجل الدمام بحيث يصبح اسمه الكامل هو تركي حبشي رويق المفظلي الشمري فمن لديه معارضة بان يتقدم خلال شهر من تاريخه ٤٥٧/١/١٥٠٥٣
- يعلن كيو كيم كوري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٤٨٦٨/س وتاريخ ١٤٠٢/٧/١٨ صادر من جوازات الخبر ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الخبر او الاتصال على هاتف رقم ٨٦٤٤٣٤٧ الخبر ٤٥٦/١/١٥٠٤٤
- يعلن النقيب كريم سيمور الرويلي عن فقد بطاقة شخصية عسكرية صادرة من وزارة الدفاع والطيران بالرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا القيادة مجموعة الدفاع الجوي بالمنطقة الشرقية او الاتصال ت ٨٩١٦٠٩٠ (٤٥٥/١/١٥٠٣٥)
- يعلن سعيد فهد الهاجري عن فقد استمارة سيارة رقم ١١٥٦٢٧ نقل السعودية صادرة من الدمام وكذلك استمارة سيارة اخرى برقم ١٧٥٢٢٦ نقل صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٤٥٤/١/١٥٠٣٣
- يعلن محمد العبدالله العليان عن فقد استمارة سيارة هايلوكس رقم ٣٠٧٣٣٦ صادرة من الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٤٥٣/١/١٤٥٢١
- تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرس المواطن متعب مسعد الديحاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٥٦٠ وتاريخ ١٣٩٧/٦/١٠هـ سجل الرس قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرس او اقرب إدارة احوال مدنية . لان حيازة هذه الحفيظة او إخفائها او العبث بمدوناتها او إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .. ٤٥٢/١/١٥٠٣٣
- يعلن عبدالله مبارك الحميدي عن فقد استمارة سيارة مرسيدس قلاب رقم ٢١٥٨٠ نقل الشرقية وتاريخ ١٣٩٦/٥/٢٦هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٤٥١/١/١٥٠٢٥
- يعلن محمد صالح ناصر عن فقد جواز سفر رقم ١٢٨٠٠١ وتاريخ ٧٢/٨/٢٢ صادر من جدة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مؤسسة شولق الدمام ٤٥٠/١/١٥٠٢٩
- يعلن محمد يوسف غلام محي الدين باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم AD ١٩٨٢٤٩ وتاريخ ١٩٧٣/٥/١٤ صادر من روالبندي ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية بجدة او شركة آل حمد بالخفجي ص.ب ٢٨ ٢٠/٣٠/٢٠/الخفجي
- يعلن داني يوجان تايلاندي الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٤٧٢٩٣ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام او الاتصال ت ٨٢٦١٨٨٤ (٤٦٩/١/١٥٠٦٥)
- يعلن حمد فلاح الحريبي عن فقد استمارة سيارة م ٧٨ رقم ٤٧٢٨٦ حافلة السعودية صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٤٧٠/١/١٥٠٦٦
- يعلن شوقي عبدالسلام شمسان عن فقد جواز سفر رقم ٦٣٩٦٣ وتاريخ ١٩٨١/٩/٢٣ صادر من القنصلية اليمنية بجدة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى محلات شمسان الخبر شارع الامير محمد ت ٨٦٤٨٦١٣ او ٨٦٤١١٢١ (٤٦٨/١/١٥٠٦٤)
- يعلن خالد احمد داود البصام عن فقد جواز سفر رقم ٧٤/٢٣٠٧٠ وتاريخ ١٣٩٨/٧/٥هـ صادر من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليه الاتصال مشكورا ت ٨٥٧١٨٥٩
- يعلن كيرها فيتل ساباشير كوسجومون عن فقد تصريح اقامة رقم ١٠٤٩٠ - ٣ وتاريخ ١٤٠٢/١/١٩هـ صادر من الدمام ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الدمام ٤٦٦/١/١٥٠٦١
- يعلن سراج الدين احمد شريف باكستاني الجنسية عن فقد بطاقة اقامة رقم ٤٥٠٠٤ وتاريخ ١٤٠١/١١/٢٣هـ صادرة من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ١٠١/٢٨/٣٦٩٣٨
- يعلن خاجه ناظم الدين احسن هندي الجنسية عن فقد لوحة سيارة رقم ٢٣٣٣٤٤ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٠٠/٢٨/٣٦٩٣٧
- يعلن علي مخلف مرضي الشمري عن فقد لوحة سيارة رقم ٧١٢٠٨١٧ نقل وتاريخ ١٤٠٣/٢/٢٦هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٩٨/٢٨/٣٦٩٣٤
- يعلن محمد سليمان عوض الله سوداني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢٤٩٠/ح وتاريخ ١٤٠٣/٤/٢٩هـ صادرة من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ٩٧/٢٨/٣٦٩٣٣
- يعلن توفيق محمد سالم يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٣٢٥٠ وتاريخ ٧٥/٨/١٦م صادر من الحديدة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتب شولق ص.ب ٥٦٢ الخبر ٩٦/٢٨/٣٦٩٣٢
- يعلن عبدالهادي عويض عايض المطيري عن فقد حفيظة نفوس رقم ٨١٦٠/٦٤٩ وتاريخ ١٣٨٦/٧/١٢هـ صادرة من عنيزة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات عنيزة ٩٥/٢٨/٣٦٩٣١
- يعلن محمد عبدالرحمن محمد الزهراني عن فقد رخصة خصوصي رقم ١٠/٤٥٤٤ وتاريخ ٩٦/١٠/٢٣هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٩٩/٢٨/٣٦٩٣٥
- يعلن عماد عبداللطيف الحضرمي عن فقد رخصة قيادة رقم ٤٢٠٥٧ وتاريخ ١٤٠٠/٤/١٦هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها الاتصال ت ٨٧٦٦١٥٩ ٤٧١/١/الدمام

القطيف

- يعلن حسن جعفر محسن لشويهين عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٦٠٥٢١ وتاريخ ١٣٩٩/١/٢٧هـ صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الشرقية ٨٨/٤/٣٨٦٤
- يعلن ميسون رجب الحسين العليوي عن فقد الشهادة الابتدائية رقم ٩٢ وتاريخ ١٤٠١/٨/١١ صادرة من مدرسة صفوى الاولى للبنات ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مندوبية صفوى ٨٩/٤/٣٨٦٥

حائل

- يعلن سعيد محمد العزي عبده عن فقد بطاقة عمل رقم ١٨١٦ وتاريخ ١٤٠٠/٧/١١ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل الاحساء ٤٧/٥/٣٠٠٨٨
- يعلن صويمل نخيل الله الرشيدي عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٠ رقم ٦٧١١٢٥٢ وتاريخ ١٤٠٢/٨/٦هـ صادرة من مرور حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل ٢٣٥/١٨/٣١٠٣٠

رحيمة

- يعلن محمد علي مهيوب عن فقد بطاقة عمل رقم ٢/٥٠٥٩ وتاريخ ١٤٠٠/٨/١٧هـ صادرة من مكتب العمل بالدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالدمام ١٦/١٤/رحيمة
- يعلن جمال جعفر الموطه عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٩٤٢٩ وتاريخ ١٤٠١/٣/١٥هـ صادرة من مرور راس تنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور راس تنورة ١٦/١٥/رحيمة

الجبيل

- يعلن احمد محمد دعاله عن فقد جواز سفر رقم ٩١٧٣٧ وتاريخ ١٩٨٢/١٢/٢٣ صادر من جدة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الجبيل ٥٦/٣١/٢٩٢٢٧
- يعلن محمد عثمان شدده عن فقد جواز سفر رقم ٣/٥١٧٣٦ وتاريخ ١٩٧٦/٦/٢٧ صادر من مقديشو ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الجبيل ٥٧/٣١/٢٩٢٢٨
- يعلن راشد غنام سعد البوعينين عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٧٠٢٤٨ وتاريخ ١٣٩٩/٧/٢١ صادرة من مرور الجبيل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجبيل ٥٤/٣١/٢٩٢٢٣
- يعلن عبدالله ابراهيم الاحمد البوعينين عن فقد لوحة سيارة داتسون رقم ٣١١٧٦٧٢ وتاريخ ١٤٠٢/١٠/٢٠ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجبيل ٥٥/٣١/٢٩٢٢٤

المدينة المنورة

- يعلن محمد عبدالله العود عن فقد استمارة سيارة كرسيدا م ٧٨ رقم ٢٠٤٠٤٦٢١ وتاريخ ١٤٠١/٦/٨هـ صادرة من المدينة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة
- تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة بانه تقدم لها المدعوة الشريفة علي بنت معلا بطلب تصحيح اسمها الى الشريفة علياء اضافة اسم جدها عالي ليصبح اسمها الكامل بعد ذلك الشريفة علياء بنت معلا بن عالي فمن له معارضة في اسم المذكورة يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من اعلانه ٩١/١٥/٢٩٢٦٤
- تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة بانه تقدم لها المدعوة عائشه بنت علي بطلب اضافة اسم جدها عبدالله ولقبها الحيدري ليصبح اسمها الكامل بعد اضافة جدها كالاتي عائشة بنت علي بن عبدالله الحيدري فمن له معارضة في اسم جدها ولقبها الحيدري يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من اعلانه ٩٣/١٥/٢٩٢٦٥
- تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة بانه تقدم لها المدعو حمدان بن حمدان عبدربه بطلب اضافة اسم لقبه ليصبح اسمه الكامل بعد اضافة لقبه كالاتي حمدان بن حمدان عبدربه القايدي فمن له معارضة في اسم المذكور يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من اعلانه ٩٢/١٥/٢٩٢٦٣
- تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة بانه تقدم لها المدعو عدنان بن عقيل عباس محمود الدمي يطلب تعديل اسم لقبه من الدمي الى القايدي الحربي ليصبح اسمه الكامل بعد ذلك عدنان عقيل عباس القايدي الحربي فمن له معارضة في اسم المذكور يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من اعلانه ٩٤/١٥/٢٩٢٦٦

الرس

- يعلن صالح العلي الحمران عن فقد استمارة سيارة وانيت شفر م ٨٠ رقم ٨٥٦٠٧٩ وتاريخ ١٤٠٠/١١/٢١هـ صادرة من مرور جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرس ٧٥/٢٥/٦٦٧
- يعلن شعيلان غالب زايد الشلاحي المطيري عن رغبته في تعديل اسم ابنته المضافة بحفيظته والمولودة عام ١٣٩١هـ من عمير الى عبير في حفيظته رقم ١٣٢٠١٤ في ١٣٩٠/٤/١٣هـ سجل جدة فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية في الرس خلال شهر من تاريخه والله الموفق ٧٣/٢٥/٢٦٥٨٩
- يعلن علي احمد احمد يماني الجنسية عن فقد اقامة رقم ١٩١٩ وتاريخ ١٤٠٠/٥/١٤هـ صادرة من جوازات نجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الرس ٩٣/٢٥/٢٦٦٠٧
- تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرس المواطن رويضان تريان عايش الظوي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣١٢٧ وتاريخ ١٣٩٤/٣/١٢ سجل الرس قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرس او اقرب إدارة احوال مدنية . لان حيازة هذه الحفيظة او إخفائها أو العبث بمدوناتها او إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .. ٩٢/٢٥/٢٦٦٠٦
- يعلن محصان شليان الحربي عن فقد استمارة سيارة شفر م ٧٣ رقم ٦٨٢٦٣ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرس ٨٩/٢٥/٢٦٦٠٣
- يعلن دميثان خضير نعيس العتيبي عن فقد استمارة سيارة سوبربان م ٨٢ رقم ٩٥٦٦٥٧ صادرة من مرور عنيزة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرس ٩٠/٢٥/٢٦٦٠٤
- يعلن صابر حسين علي مصري الجنسية عن فقد اقامة رقم ٥٤٢٤ وتاريخ ١٤٠١/٨/١١هـ صادرة من جوازات عنيزة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الرس او مؤسسة الرميح بالرس ٩١/٢٥/٢٦٦٠٥

الخبراء

- تعلن المحكمة الشرعية بالبدائع انه تقدم اليها المواطن صالح العبيد العبدالله السلمي طالبا حجة استحكام لكامل ارضه المغروسة بالاثل الواقعة بالبدائع العبيلة الدارجة عليه بطريق الشراء من سليمان الفالح الشمري المحدود من الشمال اثل عبدالله محمد الجار واثل شامان الحربي واثل عبدالله العبيد السلمي واثل عبدالله الفهد بطول ٢٠٤.٥٠م ومن الجنوب اثل عبدالله محمد الجار وشريكه محمد العبدالعزيز القبيبي بطول ٥٨م ومن الشرق ارض ابراهيم الخلف بطول ٩٤.٤٠م ومن الغرب اثل العزاز بطول ٢٣.٤٠م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشره ٣٧/٢٩/٨٢٣٤
- تقدم لادارة الاحوال المدنية في البكيرية المواطن الحميدي لويفي غليوين الحنيني الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٤٦ وتاريخ ٩٤/٢/١٩هـ سجل البكيرية قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في البكيرية او اقرب إدارة احوال مدنية ، لان حيازة هذه الحفيظة او إخفائها او العبث بمدوناتها او إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .. ٤٤/٢٩/٣٣٢٧٥

عنيزة

- يعلن صالح العبدالله الدخيل عن فقد لوحة سيارة مرسيدس لوري م ٧٨ رقم ١٦٣٤٨٠ وتاريخ ١٣٩٩/٢/١٣هـ صادرة من مرور ينبع ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عنيزة ٤٦/٢٤/٣٢٧٧٣
- يعلن محمد الصالح الدقسي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٤٩٨٥ وتاريخ ١٣٩٨/٦/٢٨هـ صادرة من مرور القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عنيزة ٤٧/٢٤/٣٢٧٧٤
- يعلن حبيب عبدالله حيدر عن فقد بطاقة مراجعة جوازات صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب جوازات الدمام او الاتصال ت ٨٥٦١٥١٩ سيهات ٤٦٥/١/١٥٠٦٢
- يعلن حمد المحصر الكويدا عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤١٠١٤ وتاريخ ١٤٠٠/٩/٨هـ صادرة من مرور القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عنيزة ٤٨/٢٤/٣٢٧٧٥

جدة

- يعلن نور حسين محمد/ارتيري الجنسية عن فقد وثيقة سفر رقم ٢٩٤٣٩ وتاريخ ١٩٨٠/٩/٢٣م صادرة من الخرطوم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة السودانية بجدة ١٣٣/١١/٤٣٠٣٢
- يعلن عثمان علي محمد عن فقد جواز سفر رقم ١٢٩٩٤ صادر من الخرطوم ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة السودانية بجدة ١٣٤/١١/٤٣٠٣٤
- يعلن صابر امين عبدالمولى مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٦٣٤١١ وتاريخ عام ٧٩م صادر من الاقصر ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة المصرية بجدة ١٣٥/١١/٤٣٠٣٦

الاحساء

- تقدم لادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن هادي بن محمد بن شنيد الحقباني الدوسري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٨٤٧٤ وتاريخ ١٣٩٦/٨/٥هـ سجل الاحساء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب إدارة احوال مدنية ، لان حيازة هذه الحفيظة او إخفائها او العبث بمدوناتها او إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .. ٩١/٥/٣٠٠٣٧
- تقدم لادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن عبدالمجيد داود سلمان الشهاب مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٦٣٧ وتاريخ ١٣٨٠/١/٩هـ سجل الاحساء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب إدارة احوال مدنية . لان حيازة هذه الحفيظة او إخفائها او العبث بمدوناتها او إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .. ١٤٦/٥/٣٠٠٨٧
- يعلن مصطفى محمد ابراهيم الخرفي عن فقد رخصة خصوصي رقم ٣٩١٠٢ وتاريخ ١٤٠٢/١/٢١ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ١٤٥/٥/٣٠٠٨٥

نجران

- تعلن حسينة بنت جام قابل باكستانية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٩٣٩٠٨٢ صادر من ملتان وترجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية بجدة ١٠٢/١٥/٢٩٢٧٤
- تعلن المحكمة الشرعية بخيبر الجنوب بانه انهى اليها المدعو سلطان ناصر عريج الشهراني وكالة عن موكله ناصر محمد سلطان الشهراني بالوكالة رقم ٦ في ١٤٠٣/١/٢هـ الصادرة من محكمة خيبر الجنوب بانه من الجاري في ملك موكله وتحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة في قرية البغث المسيرق التابعة لخيبر الجنوب والتي ملكها موكلي بالاحياء الشرعي من عام ١٣٥٠هـ وتتكون من ست قطع القطعة الاولى يحدها من الشمال علي فالح بطول ٣٠٠م يحدها من الجنوب فهد سعيد بطول ٣٠٠م يحدها من الشرق الوادي بطول ٢٠٠م يحدها من الغرب الجبل بطول ٢٠٠م القطعة الثانية يحدها من الشمال فهد سعيد بطول ٣٠٠م يحدها من الجنوب ناصر جربوع بطول ٣٠٠م يحدها من الشرق الجبل بطول ٨٠م يحدها من الغرب فهد سعيد بطول ٨٠م القطعة الثالثة يحدها من الشمال فهد سعيد بطول ٢٥٠م يحدها من الجنوب علي غالح بطول ٢٥٠م يحدها من الشرق الوادي بطول ٢٠٠م يحدها من الغرب الجبل بطول ٢٠٠م القطعة الرابعة يحدها من الشمال سعيد عبدالله بطول ١٥٠م يحدها من الجنوب الشارع بطول ١٥٠م يحدها من الشرق الجبل بطول ١٢٠م يحدها من الغرب محمد مسفر بطول ١٢٠م القطعة الخامسة يحدها من الشمال عبدالله عوضه بطول ٢٥٠م يحدها من الجنوب الشارع بطول ٢٥٠م يحدها من الشرق ناصر جربوع بطول ١٢٠م يحدها من الغرب الوادي بطول ١٢٠م القطعة السادسة يحدها من الشمال سلطان فلاح بطول ١٥٠م يحدها من الجنوب الشارع بطول ١٥٠م يحدها من الشرق سياف سعيد بطول ١٠٠م يحدها من الغرب الوادي بطول ١٠٠م ويطلب عليها موكله حجة استحكام والمحكمة اذ تعلن هذا للجميع فمن له معارضة تقديم اعتراضه لهذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ١١٨/٣٣/٢٠٥٩٨
- يعلن يحيى حسن العماري عن فقد بطاقة عمل رقم ١١٢٨٢ وتاريخ ٩٩/٤/٢٨ صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بنجران ١١٧/٣٣/٢٦٤٢٥
- يعلن سعيد سعيد فهد ال سالم عن فقد استمارة سيارة رقم ٢١٧٧٢ وتاريخ ١٣٩٧/٨/٩هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران ١١٠/٣٣/٢٦٣١٥
- يعلن يحيى محمد سعد جالي عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٦٩١١٢١٧٤ وتاريخ ١٤٠٣/١/٨هـ صادرة من نجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران ١١١/٣٣/٩٢١٧
- يعلن سعيد حمد صالح عن فقد جواز سفر رقم ٧٢٢٧١ وتاريخ ١٩٨١/١٢/٢٤ صادر من جدة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات نجران ١١٢/٣٣/٢٦١٤٧
- يعلن علي سدهش قاسم عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٣٠٩ وتاريخ ١٤٠١/١٠/١٠هـ صادرة من نجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بنجران ١١٣/٣٣/٢٦٢١٦
- يعلن رياض احمد شير محمد عن فقد جواز سفر رقم ١٣١٧٧٧ وتاريخ ١٩٧٩م صادر من سيالكوت ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى سفارة باكستان بجدة ١١٤/٣٣/٢٦٢٦١
- يعلن جمعان عوض المنتشري عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٩٩١٩١١ وتاريخ ١٤٠٣/٧/١٥هـ صادرة من تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران ١١٥/٣٣/٢٦٣٦٣
- يعلن احمد حسين علي خنينه عن فقد استمارة سيارة رقم ٩٠١٥٠٦ صادرة من مرور نجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران ١١٦/٣٣/٢٦٤٢٤

للمرة الثانية

- يعلن المدعو منصر معيقل ال صليع عن رغبته في اضافة اسم جده دكام وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٢٩٣٦٦ في ١٣٨٢/١٠/٣٠هـ سجل الدمام بحيث يصبح اسمه بعد الاضافة منصر معيقل دكام ال صليع فمن له معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية في نجران في خلال شهر من تاريخه والله الموفق ١١٩/٣٣/٢٦٤٢٣
- تعلن المحكمة الشرعية بنجران انه انهى اليها حسين سعيد علي ال محياء ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ارضه السكنية المقام عليها بيت وحوش تابع له مبنية من البلك الداخله عليه بالشراء الشرعي الواقعة في محله دحضة بنجران البالغة مساحتها الاجمالية ٩٥٥.٥٧م٢ المحدودة بالحدود الاتية جنوبا سبيل ترابي عرض ٦م بطول ٢٣.٧١م وشمالا ملك حسين عباس المكرمي بطول ٣٧.٥٠م وشرقا ملك سعيد علي علي ال محياء بطول ٢٤.٥٠م وغربا سبيل ترابي عرض ٧م بطول ٢٩.٩٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ١٢٠/٣٣/٢٦٤٢٢

بريدة

- يعلن احمد اليوسف العطا الله عن فقد استمارة سيارة رقم ٣٦٤١٤٧ صادرة من بريدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم ١٧٤/١٢/٢٧٤٧
- يعلن خليفة الطيب البكري عن فقد اقامة رقم ٢/٢١٤٧ وتاريخ ١٤٠١/٦/١٨ صادرة من بيشة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات بريدة ١٧٥/١٢/٢٧٠٨٤
- يعلن محمد صديق بياول بخش عن فقد اقامة رقم ٩٩١ وتاريخ ١٤٠١/٢/٢٨ صادرة من بريدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات بريدة ١٧٦/١٢/٢٧٤٧١
- تعلن المحكمة الكبرى ببريدة انه تقدم الى احد قضاتها الشيخ عبدالله السليمان البطي المواطن محمد الصالح الفوزان الوكيل عن اخوانه فهد واحمد وعبدالرحمن ويوسف الصالح الفوزان طالبا حجة استحكام لكامل ارضهم السكنية الواقعة في شرقي الصوير غرب خب القبر ببريدة الدارجة عليهم بطريق الارث من والدهم المحدودة من الشمال ملك الفهاد والعبيد بطول يبدأ من الشرق ٧٧م ثم يتجه شمالا ١٦م ثم للغرب ١٤٠م ومن الجنوب الشارع العام بعرض ٣٥م بطول ٣٠م ومن الشرق شارع عرض ١٠م بطول ٢٥٥م ومن الغرب ملك بن محيسن والرسي والدخيل والخلف بطول يبدأ من الشمال للجنوب ٧١م ثم شرقا ١٤م ثم جنوبا ٧٢م ثم للغرب ٢٢م ثم جنوبا ٢١.٥٠م ثم للشرق بطول ٦٩م ثم للجنوب ١٢٩م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشره ١٤٧/١٢/٢٣٦٩
- تعلن المحكمة الكبرى ببريدة انه تقدم الى احد قضاتها الشيخ حمد بن تركي المقبل المواطن شبيكان بن سبيل العبدلي بالوكالة عن عبدالله بن عشبان بن هليل الحربي طالبا حجة استحكام لكامل بيت موكله الواقع بالنقع الشرقية ببريدة الدارجة على موكله بطريق الشراء من سليمان بن عشبان بن هليل الحربي المحدود من الشمال شارع عرض ٧م بطول ١٩.٤٠م ومن الجنوب شارع عرضه ٨.٧٠م بطول ١٩.٥٠م ومن الشرق بيت عبدالله بن عشبان الحربي بطول ١٨.٤٠م ومن الغرب بيت سليمان بن نهار الحربي بطول ١٨.٤٠م ومساحته الاجمالية ٣٥٧م٢ فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشره ١٥٦/١٢/٢٧٣٧٦
- تعلن المحكمة الكبرى ببريدة انه تقدم الى احد قضاتها الشيخ عبدالرحمن بن صالح الجبر المواطن محمد العبدالله المحمد السويد طالبا حجة استحكام لكامل ارضه الواقعة بحارة الفاخرية ببريدة الدارجة عليه بطريق الشراء من عبدالرحمن العبدالله الربيش المحدود من الشمال شارع عرضه ٦.١٠م بطول ١٧.٣٠م ومن الجنوب ارض سليمان المحمد الربيش بطول ٢٠م ومن الشرق شارع عرضه ١٦.٨٠م بطول ٢٠م ومن الغرب ارض عبدالرحمن الربيش بطول ٢٠م ومجموع مسلحتها ٢٧١م٢ فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشره ١٥٧/١٢/٢٢٦٠٨
- تعلن المحكمة الكبرى ببريدة انه تقدم لمساعد رئيسها المواطن فرحان بن بجاد الحربي طالبا حجة استحكام لكامل حوشه الواقع بالنقع الشرقية الدارج عليه بطريق الشراء من محمد بن عويضه الحربي المحدود من الشمال شارع عرض ١١.٨٠م بطول ١٦م ومن الجنوب ارض بيضاء لعوض بن عايض الحربي بطول ١٦م ومن الشرق بيت بجاد بن بعيجان الحربي بطول ١٩م ومن الغرب ارض محمد بن عويض الحربي بطول ١٩م علما ان المساحة الاجمالية لهذا العقار هي ٣٠٤م٢ فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشره ١٦٢/١٢/٢٧٣٧٩
- يعلن محمد حمد سعيد المري عن فقد استمارة سيارة شفر بكب رقم ٧٦٠٩٠٨١ وتاريخ ١٤٠٢/١١/٢٣هـ صادرة من مرور الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم او المريه ببريدة ١٧٧/١٢/٢٣٦١٤

خميس مشيط

- تعلن المحكمة الشرعية بالحرجة بانه تقدم اليها المواطن علي بن سالم بن سغران القحطاني بانهاء قال فيه ان في ملكه وتحت تصرفه الاملاك الواقعة بقرية العقدة وادي بعوض الاتية حدودها ١ ـ مزرعة عب باحش يحده جنوبا زرع هادي بن مفرح ومن الشمال سبيل ومن الشرق سبيل ومن الغرب سبيل ٢ ـ مزرعة القابل يحدها من الغرب وادي ومن الجنوب مجرى سيل ومن الشرق زرع عبدالله معيض ومن الشمال وادي ٣ ـ مزرعة النقازه يحدها شمالا سبيل ومن الشرق والجنوب ملك ال سلطان مزرعة ومن الغرب ملك مسفر محمد سعران مزرعة ٤ ـ مزرعة الموضع يحدها من الغرب الوادي ومن الشمال ملك هادي مفرح مزرعة ومن الجنوب ملك عبدالله بن معيض مزرعة ومن الشرق ملك منحى بنسر ويطلب اثبات تملكه لهذه المزارع فعلى كل من لديه معارضة في طلب المذكور مراجعة هذه المحكمة خلال شهر من تاريخه والله الموفق ٢٣٥/٨/٣٢٣٦٤
- تعلن محكمة ادمسة عليان الشرعية للعموم بان المواطن ظافر بن عبدالله بن تبلان العلياني من اهالي قرية ال عضيه تقدم بانهى اصالة عن نفسه ووكالة عن اخيه محمد عبدالله قبلان العلياني ووالدته ربيعه بنت علي بن حمدان العلياني يطلب فيه اعطائه هو وموكليه حجة استحكام على مزارعهم الواقعة في قرية ال عضيه بادمة عليان المكونة من تسع قطع زراعية مسقوى الاثله اليهم بالارث الشرعي عن والدهم الا القطعة المسماه القطعة فهي بالعطيه من مسفر ظافر خاصة لظافر ومحمد ابناء عبدالله قبلان عوضا عن حصتهما الشرعية في والدهم المذكور وحدودها واطوالها كما يلي اولا ركيب السافح على بئر السافح وحدوده من الشمال مزرعة غازي ظافر بطول ٢٢م ثم ينكسر جنوبا بطول ٣م ويحده مجرة البئر ثم ينكسر غربا بطول ٢٥م ويحده مجرة البئر من الجنوب مجرى سيل نبا بطول الضلع ٥٦م من الشرق مزرعة غازي ظافر بطول الضلع ٢٣م من الغرب سبل البئر بطول ١٧م ثانيا القطعة على بئر القابلة والقطعة وحدودها من الشمال مزرعة ناصر محمد ومحمد عائض بطول الضلع ٣١م ثم ينكسر جنوبا بطول ٤م ويحده بئر القطعة ثم ينكسر غربا بطول ٢٤م ويحده بئر القطعة ومجرتها من الجنوب سيل وادي نبا بطول الضلع ٦٣م من الشرق بئر القابلة ومجرتها وسيلها بطول الضلع ٤٣م من الغرب سبل بطول الضلع ٢٢م ثالثا الركيب على بئر النويمة وحدوده كما يلي من الشمال حوض ماء يليه مزارع غازي ظافر بطول الضلع ٢٢م من الجنوب مزرعة المنهي وموكليه ومزرعة ظافر عبدالله بطول ١٨م من الشرق مزرعة ظافر عبدالله وغازي ظافر بطول الضلع ٤٥.٥٠م من الغرب مزرعة سعد عبدالله بطول الضلع ٤٧م رابعا النقلي على بئر السافح وحدودها من الشمال مزرعة المنهي وموكليه بطول الضلع ١٠م من الجنوب مزرعة سعد عبدالله بطول الضلع ١١م من الشرق مزرعة ظافر عبدالله بطول الضلع ٢٤م من الغرب مزرعة المنهي وموكليه ومزرعة سعد عبدالله بطول الضلع ٤٠م خامسا القابلة على بئري السافح والقابلة وحدودها من الشمال مزرعة سعد عبدالله بطول الضلع ٩م من الجنوب مجرى سيل نبا بطول الضلع ١٠.٥م من الشرق مزرعة سعد عبدالله ومزارع المنهي وموكليه بطول ٤٨م من الغرب مزرعة سعد عبدالله بطول الضلع ٤٦م سادسا سهم عبيد على بئر النويمة وحدوده من الشمال سبل بئر النويمة بعرض مترين يليه مزارع المنهي وموكليه بطول الضلع ٣٥م ثم ينكسر غربا بطول ١٢م ويحده سبل ومجرى سيل نبا من الجنوب مجرى سيل نبا بطول الضلع ٤١م من الشرق مزرعة سعد عبدالله بطول الضلع ٣٨م من الغرب مجرى سيل وادي نيا بطول الضلع ٥٦م سابعا قطعتي قمادة متجاورة مسقوى السفلى تشرب من بئر السافح والعليا تشرب من بئر النويمة وحدودها من الشمال سيل البلاد بطول الضلع ٢٥م من الجنوب مجرى سيل نبا بطول الضلع ٣٣م من الشرق مجرى سيل قمادة بطول الضلع ٦٣م من الغرب سبل البلاد ومزرعة غازي ظافر بطول ٥٩م ثامنا قطعة الضريبة على بئري الضريبة واطوالها وحدودها من الشمال مجرى سيل تبسا بطول الضلع ١٦م من الجنوب املاك ظافر عبدالله بطول الضلع ١١م من الشرق مزرعة عبدالله علي بطول الضلع ٤٠م من الغرب بئر الضريبة ومجرتها بطول الضلع ٣٥م فمن له معارضة في طلب المذكور فعليه مراجعة المحكمة المشار اليها اعلاه خلال شهرين من تاريخ نشره ١٧٨/٨/٣٢٢٠٣
- تعلن المحكمة الشرعية بوادي بن هشبل انه انهى اليها سعيد سعد مطيحن حامل الحفيظة رقم ١٦٨٥٢ في ١٣٨٥/٢/١هـ ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت وحوشه الواقعة في محلة قرية الشقرة المحدودة بالحدود الاتية جنوبا شارع ترابي بطول الضلع ٧٢م وشمالا ارض فضاء بطول الضلع ٧٢م وشرقا شارع ترابي بطول الضلع ٣٥م وغربا ارض فضاء بطول الضلع ٣٢م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ١٨٤/٨/١٤٣٤٠
- تعلن المحكمة الشرعية بخميس مشيط انه تقدم اليها المواطن ناصر سليمان ياوهال بالعبيد حامل الحفيظة السعودية رقم ٢٣٠٠٩ وتاريخ ١٣٩٧/٨/١٦هـ سجل نجران وانهى قائلا انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل البيت المبني من البلك والمسقوف من الخشب والواقع في حي العرق الشمالي والائل اليه بالاحياء الشرعي منذ عام ١٣٨٤هـ والمكون من دور واحد وحدوده وابعاده كما يلي من الشمال بيت عائض بن قطران وطول الضلع ١١.٢٠م ومن الشرق بيت محمد النهاري وتمام الحد شارع وطول الضلع ١٢.٤٠م ومن الغرب بيت عائض قطران وطول الضلع ١٠.٥٠م ومن الجنوب بيت عبدالله سعد مضحي بطول الضلع ١٢.٤٠م فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره ١٨٧/٨/١٤٤٣
- تعلن المحكمة الشرعية بخيبر الجنوب انه انهى اليها زامل ظافر علي الشهراني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بيت مبني من الطين الواقع في محله الحامض بالمسيرق التابع لخيبر الجنوب ملكه بالاحياء الشرعي من عام ١٣٨٠هـ المحدودة بالحدود الاتية جنوبا يحده ملك المنهي بطول ١٥م وشمالا يحده المقبرة بطول ١٥م وشرقا يحده ملك المنهي بطول ١٥م وغربا يحده شارع عام ترابي بطول ١٥م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ٢١١/٨/٣٢٣٥٨
- تعلن المحكمة الشرعية بالنماص بانه تقدم الى فضيلة العضو القضائي بالمحكمة المواطن هادي ظافر عبدالله العمري وانهى قائلا ان من الجاري في ملكي وتحت تصرفي انا وموكلي وهم كل من المدعو سعيد وعبدالله ومحمد وعبدالرحمن وعزيزة وسراء وسعدى وحمدة وزينة وعزة ابناء ظافر عبدالله بن سعيد العمري ووالدتنا فاطمة بنت محمد بن مسعود العمري قطعة الارض السكنية الواقعة في قرية آل شاوي وحدودها واطوالها كما يلي يحدها من الشرق سبيل نافذ بطول ٣١م ويحدها من الغرب بقية ملكي انا وموكلي بطول ٤٠م ويحدها من الشمال ملك ظافر بن ناصر بن سعيد العمري واخوانه بحدود منصوبة تفرق ملكنا عن ملكه بطول ٤٠م ويحدها من الجنوب ملك معرم بن محمد بن سعيد العمري واخوانه بحدود منصوبة تفرق ملكنا عن ملكه بطول ٢٥م وهذه القطعة تخصني انا وموكلي وليس لنا فيها مشارك وارغب اعطائنا حجة استحكام والمحكمة اذ تعلن لمن لديه معارضة فعليه تقديم معارضته خلال شهرين من تاريخ نشره ١٥٧/٨/٣٢١٧٢
- تعلن المحكمة الشرعية بخيبر الجنوب انه انهى اليها عبدالله يحيى عبدالله الحفيان الشهراني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش المبني من البلك الواقعة في محلة بريم السليل والمحياء من عام ١٣٨٢هـ المحدود بالحدود الاتية جنوبا الجبل بطول ٢٤م وشمالا ملكه الخاص بطول ٤٢م وشرقا شارع بطول ٢٤م وغربا شارع بطول ٢٤م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ١٦٧/٨/٣١٧٢٦
- تعلن المحكمة الشرعية بخيبر الجنوب انه انهى اليها زامل ظافر علي الشهراني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت المبني من البلك الواقع في محله الحامض بالمسيرق تابع لخيبر الجنوب ملكه بالاحياء الشرعي عام ١٣٨٢هـ المحدودة بالحدود الاتية جنوبا يحده ملك ناصر فالح ثواب بطول ٢٠م وشمالا يحده ملك محمد فلاح بطول ٢٠م وشرقا يحده ملك المنهي بطول ٢٠م وغربا يحده شارع بطول ٢٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ٢١٢/٨/٣٢٣٥٩

الطائف ـ الباحة

- تعلن المحكمة الشرعية بالمندق بانه تقدم اليها المواطن صالح احمد عبدالله الزهراني من اهالي قرية المحاميد طالبا اعطائه حجة استحكام على ملكه الزراعي المسقوى المسماه الزوايا الواقعة بوادي رهاوة بالقبل والتي تعود عليه عن طريق الارث ومساحتها وابعادها كالتالي يحدها من الشمال ملك محمد احمد المسوس واخوانه بطول ٥٢م يحدها من الشرق ملك محمد احمد المسوس واخوانه بطول ٢١م يحدها من الجنوب ملك عليان احمد وملك عطيه عبدالله بطول ٣٨م يحدها من الغرب الوادي بطول ١٧م علما بانه يمر منها طريق الباحة بني سعد الجديد ومساحتها الاجمالية ٨٥٥م٢ فعلى من له معارضة على هذا الاعلان عليه التقدم بها الى هذه المحكمة في فترة اقصاها شهرين من تاريخ نشره ٢٠٧/١٧/٣٧١١٤٤
- تعلن المحكمة الشرعية بالقرى بانه تقدم اليها المواطن يحيى محمد جابر الزهراني الحامل حفيظة النفوس رقم ١٩٣٩٢ في ١٣٨٧/٩/١١هـ سجل الباحة وانهى اليها قائلا من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل الارض السكنية الواقعة في شمال وادي المحاطبة والذي آلت اليه بطريق الاحياء من عام ١٣٨٢هـ والمحدودة كما يلي من الشمال السكة النافذة بطول الضلع ٤٠م من الشرق السكة النافذة لمزرعة المنهي بطول الضلع ٥٠م من الجنوب ملك المنهي ارض زراعية بطول الضلع ٤٠م من الغرب السك النافذة بطول الضلع ٥٠م وبمساحة اجمالية قدرها ٢٠٠٠م طالبا اعطائه حجة استحكام على الموضح بالاعلان فمن له معارضة فعليه مراجعة المحكمة المشار اليها في مدة اقصاها شهرين من تاريخ نشره ٢٠٥/١٧/٣٧١١٢٢
- تعلن المحكمة الشرعية بالقرى بانه تقدم اليها المواطن عواض بن يحيى بن محمد الزهراني الحامل حفيظة نفوس رقم ١٦٩٦٨ في ١٣٨٦/٦/١٩هـ سجل الباحة وانهى اليها قائلا ان من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل الارض السكنية الواقعة في شمال قرية الحمود والذي آلت اليه بطريق الاحياء الشرعي من عام ١٣٨٢هـ والمحدودة كما يلي من الشمال ملك المنهي الزراعي بطول الضلع ٧٠م من الشرق السكة النافذة لمحمد عبدالله ومحمد حسن بطول الضلع ٥٠م من الجنوب خليج محمد عبدالله واخيه وخضران احمد بطول الضلع ٧٠م من الغرب ملك المنهي الزراعي بطول الضلع ٥٠م وبمساحة اجمالية قدرها ٣٥٠٠م٢ طالبا اعطائه حجة استحكام على الموضح بالاعلان فمن له معارضة فعليه مراجعة المحكمة المشار اليها في مدة اقصاها شهرين من تاريخ نشره ٢٠٤/١٧/٣٧١١١
- تعلن رفيقه صالح مدرس عن فقد استمارة وشهادة معهد اعداد المعلمات الحاصلة عليها من معهد المعلمات بالطائف عام ١٣٨٥/٨٤هـ وترجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة تعليم البنات بالطائف ٢٦١/١٧/٣٧٠١١
- يعلن علي محمد احمد مقبل يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٠٨١٤٥٤ وتاريخ ١٤٠٣/٢/١١ صادر من صنعاء ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بالطائف ٢٦٢/١٧/٢٨٠١٧
- تعلن المحكمة الشرعية بمنطقة الباحة بانه تقدم اليها المدعو محمد جارح مسفر الزهراني من اهالي قرية العرة وانهى اليها قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الارض الزراعية الواقعة في وادي العرة والمسماه العارضة والمحياة قبل عام ١٣٨٠هـ والمحدودة شمالا ملك سعيد بخيت وملك مجاد بخيت بطول ٥٠.٢م جنوبا ملك غرامه محمد مسفر بطول ١٤٠.٤م شرقا خط السيارة الترابي القديم وملك بخيت قينان بطول ٧٩.٨٠م غربا ملك رجب محمد مسفر وملك بخيت قينان بطول ٨٩.١٠م ومساحة هذه الارض ٩٩٧.٥٨م والقريبة من الخط العام بزهران فمن لديه معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ١٦٢/١٧/٢٨٤٤٨
- تعلن المحكمة الشرعية بالمخواة بانه تقدم اليها كل من محمد وسعيد وصالحة وفاطمة ابناء غرم ووالدتهم حليمة بنت محمد عارف وانهوا بان من الجاري في ملكهم وتحت تصرفهم البئر المسماه الربعة الخاص بالارض الزراعية بقرية ال طارق والمحدودة شمالا ملك محمد سعيد بطول ٣م وجنوبا ملك المنهيين بطول ٣م وشرقا سبيل بطول ٣م وغربا ملك المنهيين بطول ٣م وتقدر عمق البئر بخمسة عشر مترا كما ان مجرتها تقع في الجهة الشمالية بطول ١٣م وعرضها ٥م والمحكمة اذ تعلن ذلك فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه المحكمة في مدة اقصاها شهرين من تاريخ نشره علما انه آل الينا بالارث من مورثنا المتوفى غرم محمد بموجب صك الحصر الصادر من هذه المحكمة برقم ٦٠ في ١٣٩٨/١/١٧هـ ١٦١/١٧/٢٨٤٤٧
- تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة بانه تقدمت اليها المواطنة مسفرة بنت محمد علي الغامدي من اهالي قرية بشير وانهت قائلة انه من الجاري في ملكها وتحت تصرفها كامل الارض السكنية المسماه الشعايب العليا والتي آلت اليها عن طريق الاحياء والمحياة من مدة عشرون عاما والمبين حدودها واطوالها فيما يلي وهي بعيدة عن الخط العام (١) الشعايب العليا ارض سكنية حدودها كما يلي شمالا يحدها سبل نافذ بطول ٢٢.٥٠م شرقا يحدها خط السيارات الترابي بعرض ٥م بطول ٤٨.٥٠م جنوبا يحدها جبل العريض بطول ٣٢م غربا يحدها ملك عبدالله بن محمد بن مسفر بطول ٤٠.٥٠م ومساحتها الاجمالية ١٣٧٨.٢٥م٢ طالبة اعطائها حجة استحكام على الموضح بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها في مدة اقصاها شهرين من تاريخ نشره ٢٠٩/١٧/٣٧١١٦
- تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة بانه تقدم اليها المواطن احمد عبدالله محمد الصعيري الغامدي من اهالي قرية بشير وانهى قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية العثرى والمسماه جنبا الغريض العليا والتي آلت اليه عن طريق الاحياء الشرعي والمحياة من قبل عشرون سنة والمبين حدودها واطوالها فيما يلي وهي بعيدة عن الخط العام (١) جنبا الغريض العليا زراعي عثرى حدودها كما يلي شمالا يحده ملك ال جمعان وملك المنهي بطول ٧٨.٥٠م شرقا يحده مدافق الماء مما يلي الحمدة بطول ٥٦م جنوبا يحده ارض جبلية بطول ٦٥.٥٠م غربا يحده خط سيارات ترابي بعرض ٥م بطول ٤٣.٥٠م ومساحتها الاجمالية ٣١٠٠.٨٣م٢ طالبا اعطائي حجة استحكام على الموضح بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها في مدة اقصاها شهرين من تاريخ نشره ٢٠٨/١٧/٣٧١١٥
- تعلن المحكمة الشرعية بالمندق انه تقدم اليها المواطن سعيد عوض مشنى الزهراني من اهالي قرية مسير ال حمزة وانهى قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في القرية المذكورة والتي آلت اليه عن طريق الاحياء الشرعي من قبل عام ١٣٨٢هـ والمسماه قطعة المنحر حدودها وابعادها كما يلي من الشمال الخط العام الجديد الطائف الباحة بطول ٢٦م من الشرق مجرى السيل بطول الضلع ٤٩م من الجنوب ارض جبلية بطول الضلع ٢٠م من الغرب طريق ترابي الى دوس بطول الضلع ٤٢م لايمر بها طريق او محرمه مساحة الارض الاجمالية ٩١٠م٢ ويطلب بذلك حجة استحكام عليها فمن له اي معارضة فليتقدم الى المحكمة الشرعية بالمندق في خلال شهرين من تاريخ نشره ٢١٧/١٧/٣٧١٢٤
- تعلن المحكمة الشرعية ببني حسن بانه تقدم اليها المواطن معيض احمد سعيد الزهراني من اهالي قرية مراوه طالبا اعطائه حجة استحكام على املاكه الزراعية الواقعة بوادي مراود والعائدة له بطريق الارث الشرعي هو وشركائه الثابتين بصك حصر الوراثة رقم ٤٦ تاريخ ١٤٠٣/٣/٢٣هـ والمحدودة كالتالي (١) الرواعية السفلى زراعي مسقوى غمرها ماء سد وادي الصدر وحدودها كما يلي شمالا يحدها جر الوادي بطول ٢٩م جنوبا يحده ملك احمد عيضه بطول ٢١.٥٠م شرقا يحده ملك احمد محمد الساهر بطول ٥٢م غربا يحده ملك احمد عيضه وملك عطيفه حسن محمد بطول ٥٢.٥٠م ومساحتها الاجمالية ١٣١٥.٠٨م٢ (٢) شعب الكميدة جناب الوادي زراعي مسقوى غمرها ماء سد وادي الصدر وحدودها كما يلي شمالا يحده ملك المنهي بطول ١٠٠م جنوبا يحده جر الوادي بطول ١١٢م شرقا يحده ملك المنهي بطول ١٣م غربا يحده ملك العسارية بطول ٢٨م ومساحتها الاجمالية ١٥٦٩م٢ (٣) الجانبة الواقعة بشعب الكميدة زراعي مسقوى وعثرى غمرها ماء سد وادي الصدر وحدودها كما يلي شمالا يحده ملك عطيفه حسن بطول ٩٨.٥٠م جنوبا يحده ملك المنهي ويه بئر ثم جر الوادي بطول ١٢٨م شرقا يحده ارض جبلية وملك المنهي وملك محمد بن يحيى بطول ٧٥م غربا يحده ملك العسارية والحد القائم بطول ٥٥م ومساحتها الاجمالية ٣٥٢٤.٢٢م٢ (٤) بلاد شعب السويدي العليا والسفلى زراعي عثرى وحدودها كما يلي شمالا يحده ملك عوض عتيق بطول ٤٧م جنوبا يحده ملك المنهي بطول ٦٣م شرقا يحده ملك محمد علي واخوانه بطول ٤٩م غربا يحده ملك المنهي بطول ٨م ومساحتها الاجمالية ١٣٨٦.٢١م٢ بعيدة عن خطوط الاسفلت فعلى من لديه معارضة التقدم بها خلال شهرين من تاريخ نشره ٢١٣/١٧/٣٧١٢٠

للحد من تهجير ـ تتمة

للعمل في المنطقة العربية او للسفر للدول الاوروبية والامريكية .

وبناء على هذه الاجراءات فقد تقرر الا تزيد مدة زيارة المواطن للضفة الشرقية عن ٣٠ يوما يتوجب عليه بعدها العودة الى الضفة الغربية المحتلة .

اما المواطن الذي ينوي العمل في الدول العربية فيسمح له بموجب الاجراءات بالعمل لمدة ثلاث سنوات خارج الاردن على ان يزور الضفة الغربية المحتلة بعد مرور كل تسعة اشهر على الاقل وذلك خوفا من محاولات سلطات الاحتلال الغاء تصريحه والاستيلاء على ما تسميه هذه السلطات باملاك الغائبين .

وبالنسبة للتصاريح التي تمنحها سلطات الاحتلال الصهيوني لمواطني الضفة الغربية المحتلة ومدتها ستة او تسعة اشهر فقد حددت الاجراءات مدة الزيارة للاردن بشهر واحد .. وذلك منعا لسلطات الاحتلال من الغاء تصريح المواطن بعد مرور هذه المدة .

واكدت الاجراءات ان التصاريح التي يمنحها الاردن لزيارة الضفة الغربية المحتلة لن تتأثر باي حال من الاحوال بهذه الاجراءات .

وسمحت الاجراءات الاردنية لطلبة الضفة الغربية المحتلة بالدراسة بالجامعات الاردنية في مرحلتي الماجستير والدكتوراه فقط . بشرط الا يكونوا معرضين للابعاد من الضفة الغربية ولذلك فان كل حالة ستدرس على حدة للبت بشانها في حين ان هناك اتجاها بان تتم الدراسة الجامعية في مراحلها الاولى في جامعات الاراضي المحتلة وتمنح هذه الاجراءات كل التسهيلات اللازمة للمواطنين الراغبين بالمعالجة في المستشفيات الاردنية كما لم يطرأ اي تغيير على سياسة الاردن بالسماح للمنتوجات الزراعية من الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين بالمرور عبر الجسور الاردنية .

واكد مصدر اردني مسؤول ان الاردن سيستمر في تقديم كل الدعم والمساندة لتمكين المواطنين من الصمود في وجه مخططات الاحتلال الصهيوني .

مصادر دبلوماسية ـ تتمة

الاتفاق اللبناني الاسرائيلي .. اكد الاردن سعيه الحثيث لمساعدة لبنان في استعادته لسيادته الوطنية وانسحاب القوات الاجنبية من اراضيه .

جاء ذلك في بيان صحفي تلاه السيد مروان القاسم وزير الخارجية الاردني بمناسبة انتهاء زيارة جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي للاردن امس .

وقال السيد القاسم ان انسحاب القوات الاجنبية من لبنان سينعكس ايجابيا على ازمة الشرق الاوسط وايجاد حل عادل وشامل لها الامر الذي تتوق اليه شعوب المنطقة .

وكان وزير الخارجية الامريكي شولتز قد صرح قبل مغادرته عمان امس بانه استعرض خلال زيارته للاردن الاوضاع في لبنان والاتفاق اللبناني الاسرائيلي .

وفي اول رد فعل مصري اعربت القاهرة عن ارتياحها لانباء توصل لبنان واسرائيل الى مشروع اتفاق بينهما يحقق انسحاب القوات الاسرائيلية من الاراضي اللبنانية .

وقال متحدث رسمي بوزارة الخارجية المصرية في بيان له بهذا الصدد ان بلاده ترى ان هذه الخطوة الهامة يجب ان تؤدي الى تطورات ايجابية من شانها فرض السلطة اللبنانية لسيطرتها وسيادتها الكاملة على ارض لبنان بما يحقق الحفاظ على وحدة التراب الوطني اللبناني واستقلال وسيادة هذا البلد العربي الشقيق والتعجيل بالاتفاق على سرعة انسحاب بقية القوات الموجودة على ارض لبنان وبما يعود على الوحدة الوطنية للشعب اللبناني في كل ارجاء لبنان .

واوضح المتحدث الرسمي المصري في بيانه الذي اذاعه راديو القاهرة بعد ظهر امس ان مصر اذ تعيد تاكيد تاييدها للقيادة اللبنانية الشرعية تناشد كافة الاطراف الداخلية والخارجية ان تدعم جهود السلطة اللبنانية الشرعية وان تسهل تحقيق المهام الوطنية التي وضعتها هذه السلطة الشرعية لتخليص اراضي لبنان من الاحتلال والتواجد الاجنبي .

واكد المتحدث اقتناع مصر بان هذه الخطوة الهامة والتي جاءت كنتيجة مباشرة للمساعي الامريكية التي قام بها وزير الخارجية الامريكي ومساعدوه ستؤدي الى تحقيق دفعة كبيرة لكل جهود السلام في الشرق الاوسط وسوف تتيح امكانيات جديدة لبذل المزيد من الجهد من اجل التحرك على طريق تحقيق التسوية الشاملة والدائمة في الشرق الاوسط وبما يؤدي الى تمتع الشعب الفلسطيني بحق تقرير المصير في اطار حل عادل للمشكلة الفلسطينية .

تدهور خطير ـ تتمة

منطقتها الشرقية لسقوط القذائف بغزارة .

وسجل التقرير سقوط احدى عشرة قذيفة في شارع الاستقلال بالاشرفية وعشرة قذائف على حي (النبعة) كما تساقطت قذائف عديدة على احياء السيوفي وكرم الزيتون وبرج حمود .. كما اشعلت احدى القذائف حريقا في محطة للمحروقات في سد البوشرية وتقع جميع هذه الاحياء في المنطقة الشرقية من بيروت .

وفي الوقت الذي افادت فيه التقارير عن تعرض مناطق عدة للقصف ايضا على ساحل المتن وكسروان .. على بعد بضعة كيلو مترات شمالي بيروت وخاصة منطقتي ضبية والمعاملتين .. افادت معلومات اخرى ان مدينة بحمدون الوبلية الواقعة شرقي العاصمة تعرضت بدورها للقصف في الخامسة من صباح امس كما اشتعلت الاشتباكات بالمدفعية بين بلدة (كفر حيم) الشوفية وبلدة (الشويفات) الواقعتين في المرتفعات المشرفة على بيروت .

واعلن مصدر لبناني رسمي ان اتصالات حثيثة استمرت طوال الليل لوضع حد لهذا التدهور الخطير الذي اثار قلقا شديدا في كافة الاوساط وخاصة لدى المسؤولين اللبنانيين الذين اتخذوا عدة خطوات سريعة لمواجهة الموقف ؛

وبالاضافة الى الاتصال الذي جرى مع الولايات المتحدة الامريكية الليلة قبل الماضية لابلاغها ان الحكومة اللبنانية تعتبر قوات الاحتلال الاسرائيلي مسئولة عن الاوضاع في المناطق التي تسيطر عليها .. اجرى العماد ابراهيم طنوس قائد الجيش اللبناني وللمرة الثانية خلال ٢٤ ساعة اتصالا الليلة قبل الماضية ايضا باللواء حكمت الشهابي رئيس الاركان السوري .

وذكرت الاذاعة اللبنانية الرسمية صباح امس ان العماد طنوس حذر الاطراف من ان الجيش اللبناني سيضطر الى الرد على مصادر النيران حفاظا على حياة المواطنين الامنين الذين يتعرضون للقصف العشوائي .

وقالت الاذاعة ان الجيش قد وضع في حالة استنفار في جميع التكنات العسكرية .. وكلف الطيران بالقيام بطلعات للاستكشاف .. وان العماد طنوس تلقى تعليمات مشددة ليكون جاهزا لمواجهة كل الاحتمالات .

وقد صدرت خلال الليل عدة بيانات ونداءات لوضع حد للتدهور والاتفاق على وقف اطلاق النار في الجبل حيث سقطت حتى الان اربع اتفاقات لوقف اطلاق النار .. وقد شارك في اطلاق هذه النداءات كل من السيد عادل حميه وزير المالية الذي يمثل الطائفة الدرزية في الحكومة .. وكذلك المجلس الاسلامي والبطريك الماروني انطونيوس خريش .

دبلوماسي عربي ـ تتمة

هامة .. في تحسن العلاقات الكندية العربية .

واضاف الدبلوماسي العربي ان وزير خارجية كندا ـ الن ماك ايكن ـ اكد امام لجنة الشيوخ الكندية يوم ١٧ فبراير الماضي احقية منظمة التحرير الفلسطينية في تمثيل الشعب الفلسطيني في جملته .

كما اشار الى انه ربما يكون الافضل بناء على هذا التمثيل ـ التفكير مستقبلا في احتمال رفع مستوى العلاقات بين كندا ومنظمة التحرير الفلسطينية الى مستوى السفراء .

سمو الامير سلطان ـ تتمه

الجوية المغربية ونشاتها والاسلحة الجديثة التي زودت بها .

ثم قام سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز بجولة في المركز الوطني للدفاع الجوي بعد ذلك قام سموه يرافقه ولي العهد المغربي بزيارة قاعدة سيدي سليمان الجوية تفقد خلالها اجنحة القاعدة واقسامها ثم شاهد سموه العرض الجوي الذي قام به عدد من طياري القاعدة .

ثم شرف سمو الامير سلطان ومرافقوه حفل الغداء الذي اقامه مفتش القوات الجوية الملكية المغربية تكريما لسموه في القاعدة الجوية بسلا .

أحمد آل ثاني يتلقى رسالة من جينشر

الدوحة ـ ق ن ا :

تلقى سعادة الشيخ احمد بن سيف ال ثاني وزير الدولة القطري للشئون الخارجية رسالة شفوية من السيد هانز ديتريس جينشر وزير خارجية المانيا الاتحادية تتعلق بالمساعدات التي يمكن ان تقدمها الحكومة الالمانية لدولة قطر من معدات حديثه وبواخر متخصصة للمشاركة في عملية مكافحة اخطار التلوث .

وقام بنقل الرسالة السيد نوربرت مونت فورت مساعد وكيل وزارة الخارجية لشئون الشرقين الادنى والاوسط في المانيا الاتحادية والوفد المرافق له الذي يزور الدوحة حاليا وذلك خلال اجتماع سعادة الشيخ احمد بن سيف ال ثاني معه اليوم .

وصرح مساعد وكيل وزارة الخارجية الالماني عقب الاجتماع بانه قام والخبراء الموجودين معه بجولة حول شواطيء دولة قطر للوقوف عن كثب على مدى تاثرها .

عرفات يترأس اجتماعا للجنة المركزية لفتح

دمشق ـ ق.ن.ا :

واصلت اللجنة المركزية لحركة التحرير الوطني الفلسطيني (فتح) اجتماعاتها في دمشق امس برئاسة السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية وذلك لليوم الثاني على التوالي لبحث التطورات الجارية حاليا في المنطقة في ضوء الحشود والتعزيزات العسكرية الاسرائيلية في لبنان .

كما تناولت اللجنة في اجتماعاتها بحث التطورات الخطيرة في الاراضي العربية المحتلة الناجمة عن الاجراءات القمعية والارهابية التي تمارسها السلطات الاسرائيلية المحتلة بالاضافة الى بحث العلاقة القائمة حاليا مع الحكومة الاردنية وسبل مواصلة الحوار الذي جمد منذ فترة .

كما تم خلال الاجتماعات ايضا بحث العلاقات مع حزب البعث الحاكم في سوريا وسبل دعمها وتطويرها .

وكان السادة اعضاء اللجنة المركزية لحركة (فتح) قد وصلوا الى دمشق يوم الخميس الماضي لحضور عدة اجتماعات .

ومن جهة اخرى اعلن في دمشق امس ان السيد ياسر عرفات قد اجتمع الليلة قبل الماضية مع كوادر المجلس المركزي للتنظيمات الشعبية الفلسطينية .

وتم خلال الاجتماع استعراض الموقف السياسي والعسكري من جميع جوانبه المحلية والعربية والدولية بما في ذلك احتمالات المواجهة العسكرية في البقاع وشمال لبنان والتحركات المشبوهة التي يقوم بها بعض العملاء في داخل الاراضي العربية المحتلة دعما للمخططات التصفوية للقضية الفلسطينية .

واوضح مصدر فلسطيني مسؤول في تصريح له بهذا الشان ان السيد عرفات قد شدد خلال هذا الاجتماع على ضرورة الوحدة الوطنية الفلسطينية انطلاقا من قرارات المجلس الوطني الفلسطيني واهمية العمل من اجل ترسيخها على صعيد التنظيمات الشعبية والنقابية والمهنية داخل الارض المحتلة وخارجها وكذلك بالنسبة لترسيخ الوحدة العسكرية لمواجهة الاخطار المحدقة بالامة العربية .

العراق تكبد ايران ٢٢ قتيلا وعدداً من الجرحى

بغداد ـ واس :

كبدت القوات العراقية القوات الايرانية « ٢٢ » قتيلا وعددا من الجرحى ودمرت لها عدة مواضع للمشاة والاسلحة اضافة الى معدات عسكرية اخرى خلال الاربع والعشرين ساعة الماضية لليلة امس .

وذكر البيان العسكري الصادر عن القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية امس ان المدفعية الايرانية قصفت مساء امس الاول ونهار امس مدينتي البصرة ومندلي وضواحيها ومنطقة خومان الحدودية مما ادى الى مقتل اثنين من المدنيين وجرح اربعة اخرين وهدم ثلاثة دور سكنية فيها ..

قطر ترفع اسعار بترولها

الدوحة ـ رويتر :

رفعت دولة قطر الخليجية اسعار البترول وسائر الوقود امس بما يصل حتى ٢٦٠ بالمائة .

وقالت الشركة الوطنية لتوزيع النفط ان سعر البترول الممتاز سيرتفع ٦٧ بالمائة ليصل الى ٦٠ درهما (١٦,٤ سنت) للتر كما يرتفع البترول العادي بنسبة ١٤٠ بالمائة ليصل الى ٥٥ درهما (١٥ سنتا) اما زيت الديزل للوقود والكاز فسيرتفعان بما يزيد على ٢٦٠ بالمائة الى ٥٥ درهما و٤٠ درهما للتر على التوالي .

ولم تعط اي سبب للزيادات الحادة التي تاتي في اعقاب ارتفاع قدره ٣٢ بالمائة في اسعار البترول في دولة الامارات العربية المتحدة المجاورة في الاسبوع الماضي .

وقطر وهي عضو في منظمة البلدان المصدرة للبترول (اوبيك) وتنتج حوالي ٣٠٠,٠٠٠ برميل من النفط يوميا دخلها يتاكل بما يبلغ ١,٥ مليون دولار في اليوم بسبب تخفيض اوبيك سعر نفطها خمسة دولارات للبرميل .

.. ويصل جده ـ تتمة

وكان في مقدمة مستقبلي سموه صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران وصاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة وصاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الغربية وعدد من كبار المسئولين من مدنيين وعسكريين .

وكان سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز قد غادر الرياض في وقت سابق من مساء امس وكان في وداعه صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني وعدد من كبار المسئولين من مدنيين وعسكريين .. حفظ الله سموه في حله وترحاله .

اليوم — الاحساء ـ الهفوف ـ الرياض ـ جدة ـ الطائف ـ تبوك ـ بريدة ـ عنيزة ـ الزلفي ـ الرس ـ الخبر ـ حائل ـ الجبيل ـ المدينة المنورة ـ مكة المكرمة ـ الجمعة ـ نجران

اليوم

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

اسعار اليوم خارج المملكة

☐ الكويت ١٠٠ فلس ☐ قطر . ريال ☐ الامارات . درهم ☐ البحرين ١٠٠ فلس ☐ العراق ١٠٠ فلس ☐ مصر ٢٠ قرشا ☐ تونس ١٥٠ مليما ☐ الجزائر دينار ☐ المغرب درهم . وبقية الدول الافريقية « ما يعادل درهم مغربي » ☐ اليمن : ريال ☐ الاردن ١٠٠ فلس ☐ السودان ١٠٠ مليم ☐ سوريا ليرة ☐ لبنان . ليرة ☐ فرنسا ٣ فرنكات ☐ امريكا : دولار ☐ بريطانيا : ٤٠ بنسا ☐ بقية دول السوق الاوروبية المشتركة « ما يعادل ٣ فرنكات فرنسية » .

الخبراء الألمان يؤكدون عدم صحة مذكرات هتلر

كوبلنز ـ المانيا الاتحادية ـ ا ف ب :

انتهى خبراء المحفوظات الالمانية الغربية في كوبلنز والادارة الجنائية الفيدرالية في جمهورية المانيا الاتحادية بعد اسبوع من البحث الى ان مذكرات ادولف هتلر التي نشرت مزيفة بلا ادنى شك .

ففي خلال مؤتمر صحفي استمر قرابة الساعة والنصف في مركز المحفوظات الفيدرالي في كوبلنز قدم هانز بومز مدير هيئة المحفوظات العامة والدكتور لويس فرناند وارنر من الادارة الجنائية وكلاوس اوننهاج وكلنبرج خبراء الفترة النازية الدلائل ـ الكيميائية والتاريخية ـ الدامغة على تزييف هذه المذكرات .

وصرح بومز ان جميع المواد التي اعدت بها المذكرات سواء كان الورق او المادة اللاصقة او خيط التجميع يرجع تاريخها الى ما بعد الحرب العالمية .

واوضح مدير الارشيف الفيدرالي الذي كان بحوزته ست كراسات يرجع تاريخها الى اعوام ١٩٣٤ و١٩٣٧ و١٩٣٩ و١٩٤١ و١٩٤٢ و١٩٤٣ استخدمت للبحث والمضاهاة ان ورق المذكرات يحتوي على مواد لم تكن معروفة قبل عام ١٩٥٥ وخاصة مادة البوليستر بولياميد .

الشرقية تستعد لاستقبال المليك

عدسة : علي مبارك

تغيير مواعيد الزيارات للمرضى في المستشفيات

الدمام/عبدالله الغشري :

اصدر سعادة الدكتور عبدالرحمن عبدالعزيز السويلم مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية امرا عاجلا لمدراء المستشفيات بمدن وقرى المنطقة الشرقية والتابعة لوزارة الصحة يقضي بتغيير مواعيد الزيارة للمرضى في المستشفيات حيث تكون على فترتين . الفترة الاولى من الساعة الثانية عشرة ظهرا حتى الساعة الثالثة والنصف والفترة الثانية من الساعة السادسة مساء وحتى الساعة السابعة مساء وذلك ليتسنى لاقارب المريض مقابلة الاطباء والاستفسار منهم عن حالة ذويهم على ان يتواجد طبيب اخصائي في كل قسم في فترات الزيارة .

هذا ومن جهة اخرى فقد ابلغ الدكتور السويلم المسؤولين في ادارة العلاقات العامة بالمديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية لاستقبال الاقتراحات والشكاوي على تلفون رقم ٨٤٣٠٧٦١ وبعد ذلك ترفع الاقتراحات والشكاوى للمسؤولين بالمديرية . وطالب من الموظفين والمراجعين والمرضى على ان لا يبخلوا علينا باتصالاتهم وابداء اقتراحاتهم التي ستعود علينا بالنفع والفائدة ولاصلاح الاخطاء ولمعاقبة المقصرين .

الحفل السنوي لمتوسطة الشقيق

كتب/سعيد الدريس :

حققت المدرسة المتوسطة بالشقيق بالاحساء للمرة الثالثة على التوالي المركز الاول في مسابقة الصحافة المدرسية على مستوى مدارس منطقة الاحساء المتوسطة . وذلك بعد صدور عددها السادس لهذا العام من مجلة الشقيق السنوية .. وقد اشتمل هذا العدد على العديد من المواضيع الهامة اولها لقاء المستقبل . مع الرجل الاول بمنطقة الاحساء صاحب السمو الامير محمد بن فهد بن جلوي امير الاحساء وقد جاء اخراج المجلة موفقا من حيث الطباعة وتنظيم المواضيع وصفحات المجلة كما ركزت المجلة على بعض الامور الهامة في حياة الطالب التربوية وموضوع حول تاريخ دول مجلس التعاون الخليجي .

هذا ومن جهة ثانية تلقت المدرسة بهذه المناسبة خطاب شكر وتقدير من سعادة الدكتور سعيد عطية ابو عالي مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية جاء فيه .. سعادة مدير مدرسة الشقيق المتوسطة بالاحساء بمناسبة فوز مجلة مدرستكم (الشقيق) بالمركز الاول في مسابقة المجلات المدرسية التي نظمها النشاط الاجتماعي بادارة التعليم للعام الدراسي ١٤٠٢/١٤٠٣ هـ نهنئكم والمشرف الاجتماعي وهيئة التدريس والطلاب على جهودكم المشكورة في اخراج هذا العدد متمنيا للمدرسة دوام الفوز والتفوق في جميع المجالات .

أول عاصمة للمسلمين

اسلام اباد ـ واخ :

تعقد في باكستان حاليا ندوة بعنوان المنصورة العاصمة الاولى للمسلمين .

ويشارك في هذه الندوة كبار العلماء والمؤرخين من داخل باكستان وخارجها .

وقال القاضي سعيد غيث علي شاه وزير مقاطعة السند للتعليم والثقافة بان مدينة المنصورة العاصمة القديمة للشرق كانت ذات حضارة عريقة وكانت لها علاقات مع عدد من الدول اضافة الى نظامها الدفاعي القوي .

عودة رجاء النقاش للدوحة





☐ رجاء نقاش ☐

الاستاذ رجاء النقاش الكاتب والناقد العربي الكبير عاد الى عرينه في مجلة الدوحة بعد ان انقطع عنها فترة لاسباب امكن ازالتها بفضل مساعي الذين يودون الخير لمجلة الدوحة وللاستاذ رجاء النقاش .

وكان قراء الدوحة قد فوجئوا باختفاء اسم الاستاذ النقاش كرئيس لتحرير الدوحة في عددها السابق .

غدا الاثنين يلتقي قراء « اليوم » مع الاستاذ النقاش في مقالة بعنوان « محمد مندور يبكي ويشد شعره الابيض » .. ضمن سلسلة المقالات التي يكتبها لـ « اليوم » تحت عنوان « اسرار السياسة واسرار الثقافة » ..

جامعة الملك سعود تكشف الطريقة المثلى لتكثيف الاشعاع على الخلايا الشمسية

الرياض ـ واس :

اكدت دراسات نظرية في العاكسات الشمسية اجريت في كلية العلوم بجامعة الملك سعود بالرياض ان العاكسات المجزأة افضل من العاكسات ذات السطح المتصل وقالت الدراسات انه بالامكان التحكم في توزيع شدة الاشعاع باستعمال عاكسة بسيطة ومجزأة الشيء الذي لم يكن معروفا من قبل .

وقال الدكتور عادل مجذوب حسين من قسم الفيزياء بكلية العلوم وهو صاحب البحث في مقابلة مع وكالة الانباء السعودية ان هذه العاكسات تقدم الطريقة المثالية لتكثيف الاشعاع على الخلايا الشمسية لانها تكثف الاشعاع بتوزيع منتظم على سطح الخلية الشمسية مما يساعد على تشغيلها عند درجات حرارة منخفضة وبكفاءة عالية كما يساعد توزيع الاشعاع المنتظم على دراسة الخلايا تحت الاشعاع المكثف مما يساعد على خفض تكلفة انتاجها .

واضاف الدكتور حسين ان من النتائج التي تم الحصول عليها حتى الان مجموعة المعادلات التكرارية التي يمكن استخدامها ببساطة لحساب شكل عاكسات الاشعاع ومجموعة المعادلات العامة المتصلة بشكل مستقبلات الاشعاع في مركز العاكسة وكل هذه المعادلات جديدة ولم تستنبط من قبل .

واثبتت الدراسات في هذا المجال ان هذه العاكسات التي تم حسابها للاشعة المرئية قد يمكن استخدامها لتكثيف الموجات الكهرومغناطيسية الاخرى مثل الموجات الدقيقة والموجات عالية التردد المستخدمة في الاتصالات اللاسلكية واوضحت انه بعد حساب ابعاد هذه العاكسات بحاسبة بسيطة يمكن انتاجها في اي ورشة عادية على عكس انواع العاكسات المستخدمة حاليا في مجالات تكثيف الاشعاع والتي تتطلب تقنية خاصة ويتم استيرادها عادة من الدول المتقدمة .

وقد استخدم في هذه الدراسة التي بدأت منذ اكثر من عامين عدة رسائل منها التحليل الهندسي الرياضي وحساب النماذج بالحاسب الالي وعمل الرسومات التخطيطية لاشكال العاكسات ومسارات الاشعاع .

ويجري حاليا النظر في تحقيق معادلات اضافية جديدة عن العاكسات خلال هذا العام .

نصر طبي من القاهرة

القاهرة ـ واس :

توصل فريق من اطباء كلية طب جامعة القاهرة الى ابتكار اسلوب علمي حديث لتشخيص بعض الامراض التي تصيب المثانة مثل الالتهابات المزمنة والتهابات عنق المثانة وغيرهما وكذلك الكشف عن الاورام السرطانية التي تنشأ بها .

ونقل عن الدكتور احمد شفيق استاذ الجراحة المصري ان هذه الامراض التي تصيب المثانة تنشأ نتيجة ميكروبات المستقيم ولم تكن معروفة من قبل اسباب الاصابة بها الى ان ثبت بالدراسة التشريحية ان هناك شبكة من الاوردة والشرايين تصل بين المستقيم والمثانة وقد امكن معرفة انواع هذه الشرايين وتسميتها وعند حقن هذه الاوعية الدموية بصبغات معينة ظهرت اجزاء المثانة بصورة دقيقة ساعدت في الكشف عن بعض الاورام والاصابات التي تصيب المثانة .

مقارنة بين الشرطي وربة البيت

بون ـ

الشرطي الذي يقوم باعمال الدورية يقطع مسافة اقل من المسافة التي تقطعها ربة البيت ذهابا وايابا في داخل بيتها اثناء أداء الاعمال المنزلية .

جاء ذلك نتيجة لدراسة اجريت مؤخرا في المانيا الغربية كما جاء بالدراسة ان متوسط المسافة التي التي يقطعها الشرطي يوميا لايتعدى ٤.٢ ميل في حين ان ربة البيت تقطع مسافة لاتقل عن ٥.٧٨ ميل اثناء قيامها بعملها .

وجاء بالدراسة كذلك ان ساعي البريد يقطع مسافات اطول سيرا على الاقدام اذ يقطع حوالي ١٢ ميلا يوميا كذلك الجرسون فيقطع يوميا ١١ ميلا .

آخر صوت

لو بعثت الحياة من جديد في العباقرة والفلاسفة والمفكرين العالميين المشهورين لوجدناهم مضطرين لتغيير الكثير من النظريات التي اطلقوها في زمن الرفاء الفكري لان معظم نظرياتهم القديمة لا تصلح ولا تتمشى مع هذا الزمن المادي « صرف » .

إن كل النظريات وكل الشعارات التي كانت تطلق في حينها وبعضها كان يعتبر صرخة العصر كانت تتحدث عن واقع ليس له وجود في عصرنا الحالي وهذا لا يعتبر تقصيرا او نقصا في قدرات العباقرة لكنهم بكل مالديهم من ملكات فكرية لم يتوقعوا ان يصل الانسان الى مانحن فيه اليوم .

إن التناحر والتطاحن والاطماع التي تمارس حاليا على ساحة الدنيا لم تحدث في اي زمن سابق حتى العصر الجاهلي رغم مابه من تهديد للحياة الا انه كان عصرا شهما فيه النخوة فيه النصرة للحق فيه الالتزام فيه الامانة .

كيف تحولنا وكيف اصبحنا وامسينا علامات استفهام تقف امام التاريخ فهذه المذابح الفردية والجماعية وهذا التكالب الذي يمارس في حق الانسان العربي في كل مكان والذي لم يسلم منه القاصي والداني حتى وان سلم منه جسمه لم يسلم منه عقله وضميره وكيانه كل ذلك يمارس وفي وضح النهار دون خوف او حذر ولقد كنا نطالب بحقوقنا كاملة ثم اصبحنا نطالب ببعض حقوقنا واخشى ان يأتي اليوم الذي نطلب فيه النجاة لانفسنا وما تبقى لنا .

فاللعبة الدولية تمارس وباقصى قدر من الاهتمام ولم تكتف اللعبة بالضغط العسكري والسياسي فاتجهت الى العضد الاخر تمارس عليه الضغط الاقتصادي الرهيب تريد ان تغير الموازين وتقلب الامور رأسا على عقب حتى لا يبقى للعرب شيء يحاربون به دفاعا عن حقهم وعن وجودهم وكرامتهم والتي لم يبق منها سوى « الرمق » ..

إن كل الشعوب العربية وغير العربية تعرف ما للعرب من قدرات هائلة قدرات فكرية . قدرات اقتصادية وتاريخ عريق وطويل لكن اللعبة استطاعت ان تحجم كل شيء وان تجعل هذه القدرات تراوح مكانها فلا يستفيد منها سوى اصحاب اللعبة فقط ان العالم العربي مطالب بصحوة شاملة قبل ان يأتي يوم الندم انه ناقوس الخطر يصرخ في كل ضمير فهل نصحوا ؟

إن الاجابة على هذا السؤال تجدد مصير العالم العربي باجمعه فهل نصحوا ونقف على الحقائق التي لاتحتاج الى اي جهد حتى نعرفها ونمارس حقوقنا بذاتنا دون الاعتماد على احد !

إن كل عربي يرجو ان نصل الى هذه الصحوة التي ستعيد لنا كل شيء رغم كل اللعب التي تمارس لاذابتنا وتحطيمنا .

عبدالله النويصر

٣٦ سائحا يلقون مصرعهم بسبب حريق في تركيا

علم امس السبت من مصادر مطلعة في انقرة ان ستة وثلاثين سائحا لقوا مصرعهم حرقا واصيب ٩٤ اخرون بجراح خطيرة بسبب حريق وقع في احد فنادق استانبول .

وقد شب الحريق في فندق واشنطن في حي لاليلي على اثر انفجار انبوبة غاز سائل ثم امتدت النار بعد ذلك الى انابيب اخرى مماثلة في كافتيريا الفندق .

وافاد المصدر نفسه ان ١٣١ شخصا يحملون الجنسيات العراقية والنمساوية واليونانية كانوا في الفندق لحظة نشوب الحريق .

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم تليفون ٨٣٦٢٧٣٩ بالدمام